

SOUL NOTE

AUDIO CRAFTED WITH SOUL

SERIE 2

E-2^{ver.2}

PHONO EQUALIZER

Pureza analógica. Emoción real.

El E-2 ver.2 es el fono ecualizador de referencia de la Serie 2 de Soul Note, Diseño completamente balanceado, fuentes de alimentación independientes y una construcción meticulosa, hecho en Japón, para ofrecer una reproducción musical de la más alta fidelidad y naturalidad.



**DISEÑO
COMPLETAMENTE
BALANCEADO**

Circuitería discreta
sin realimentación global
para un sonido puro
y natural.



**COMPATIBLE CON
CÁPSULAS ÓPTICAS**

Entradas para cartuchos
MM / MC y soporte
para cápsulas ópticas
de alta precisión.



**ECUALIZACIÓN
FLEXIBLE Y PRECISA**

Curvas RIAA, Columbia
(LP) y ajustes precisos
de carga e impedancia.



**FUENTE DE
ALIMENTACIÓN
ULTRA ESTABLE**

Fuentes independientes
y transformadores dedicados
para una dinámica y
estabilidad excepcionales.



**HECHO
EN JAPÓN**

Ingeniería sin
compromisos con
estándares de
excelencia.

DISPONIBLE EN DOS ELEGANTES ACABADOS



PREMIUM SILVER



PREMIUM BLACK

SOUL NOTE

AUDIO CRAFTED WITH SOUL

SERIE 2

La música, sin artificios.

En Soulnote creemos que la música es más poderosa cuando se presenta tal como es: pura, honesta y sin artificios.

La Serie 2 nace de un pensamiento plenamente balanceado, donde cada elemento existe con un propósito y nada es superfluo.

Diseñamos con la convicción de que la sencillez es la forma más alta de sofisticación, y de que la verdad musical solo se revela cuando la tecnología desaparece y queda la emoción.

Ingeniería y artesanía japonesa, al servicio de una experiencia de escucha profundamente humana.



DISEÑO
DISCRETO

Una estética atemporal
que pone la música
en primer plano.



PASIÓN POR
LA NATURALIDAD

Reproducción honesta
y emocional, sin aditivos
ni coloraciones.



HECHO
EN JAPÓN

Ingeniería y artesanía
japonesa con estándares
de excelencia.



SERIE 2

Un equilibrio perfecto
entre innovación,
tradicón y musicalidad.

SOUL NOTE

AUDIO CRAFTED WITH SOUL

SERIE 2

E-2^{ver.2}

PHONO EQUALIZER

Diseño exterior

Claridad, precisión y usabilidad.

Un diseño funcional y atemporal que pone la experiencia musical en el centro. Cada control del E-2 ver.2 está dispuesto con lógica y precisión, permitiendo un ajuste intuitivo y exacto para extraer todo el potencial de sus discos de vinilo.

Low Limit

Ajusta el límite inferior de la curva de equalización para optimizar la respuesta de graves.

Turnover

Selecciona la frecuencia de transición de la curva RIAA para un ajuste preciso con distintos cartuchos.

Roll-Off

Define la atenuación de altas frecuencias para una reproducción fiel según el estándar del disco.

MC Load

Ajusta la impedancia de carga para cartuchos de bobina móvil (MC), permitiendo un emparejamiento óptimo.

Input

Selecciona la entrada: BAL 1, BAL 2 u OPT (óptica), ofreciendo máxima flexibilidad de conexión.



Mono

Activa la reproducción mono, ideal para discos monoaurales y para reducir el ruido de superficie.

Invert

Invierte la polaridad de la señal para una reproducción más natural según el sistema.

Emblema central

El distintivo de Soul Note, mecanizado con precisión, refuerza la identidad de la Serie 2 y su compromiso con la excelencia en ingeniería y sonido.

Low Cut

Activa un filtro subsónico para reducir vibraciones y ruido de baja frecuencia.

Gain Low

Ajusta la ganancia en el rango bajo para optimizar la compatibilidad con distintos cartuchos.

Degauss

Desmagnetiza el circuito de audio para mantener la pureza de la señal y un sonido más abierto y natural.



DOS ELEGANTES ACABADOS



PREMIUM SILVER

Elegancia atemporal que realza cualquier sistema de alta fidelidad.



PREMIUM BLACK

Una presencia sobria y sofisticada para los entornos más exigentes.

SOUL NOTE

AUDIO CRAFTED WITH SOUL

SERIE 2

Tecnología para cápsulas ópticas

El E-2 ver.2 está diseñado específicamente como ecualizador para cápsulas ópticas, combinando la tradición analógica de Soulnote con una ingeniería vanguardista. Cada elemento ha sido optimizado para extraer el máximo potencial de la tecnología óptica, ofreciendo una experiencia musical de una pureza y realismo extraordinarios.



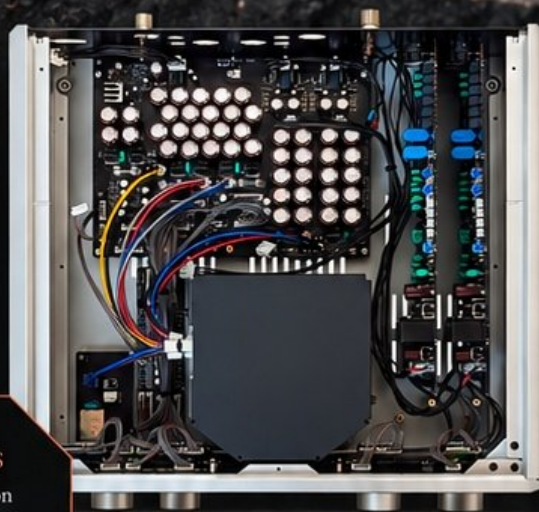
Nuevo circuito Tipo-R

Circuito analógico totalmente balanceado y sin realimentación global (Non-NFB), derivado del enfoque de nuestro modelo insignia. Ofrece una respuesta transitoria excelente y una reproducción espacial viva y realista, revelando toda la riqueza musical de las cápsulas ópticas.



COMPATIBILIDAD CON CÁPSULAS ÓPTICAS

Conexión mediante cable con alimentación aislada por XLR, que permite un funcionamiento estable y libre de interferencias para cápsulas ópticas.



CIRCUITO ANALÓGICO TOTALMENTE BALANCEADO

Arquitectura dual-mono con componentes de grado audiófilo seleccionados.



DISEÑO SIN REALIMENTACIÓN GLOBAL (Non-NFB)

Preserva la pureza de la señal, con una respuesta transitoria excepcional y una escena sonora más natural y tridimensional.



RESPUESTA TRANSITORIA EXCELENTE

Reproduce con precisión los más mínimos matices de la música.



REPRODUCCIÓN ESPACIAL VIVA Y REALISTA

Escena sonora amplia, tridimensional y naturalmente detallada.



COMPATIBLE CON CÁPSULAS ÓPTICAS

Alimentación aislada vía XLR para un rendimiento óptimo y sin interferencias.



HERENCIA DE NUESTRO MODELO INSIGNIA

Tecnología Tipo-R refinada para una experiencia musical de referencia.

Ecualización de precisión

144 curvas para descubrir la verdad del vinilo.

El E-2 ver.2 te ofrece un control total de la ecualización histórica. Los parámetros Roll-Off, Turnover y Low Limit son ajustables de forma independiente, permitiendo 144 combinaciones de curvas de ecualización, desde la RIAA moderna hasta curvas clásicas como Columbia, Decca y opciones Flat para grabaciones tempranas.



LOW LIMIT 50 – 630 Hz + FLAT

Ajusta el límite de bajas frecuencias para adaptarse a diferentes estándares de grabación y controlar la respuesta en graves.



TURNOVER 250 Hz – 6.89 kHz + FLAT

Define el punto de inflexión de la curva de ecualización, optimizando la transición entre graves y agudos según el estándar original.



ROLL-OFF 1.59 – 3.18 kHz

Ajusta la pendiente de atenuación de altas frecuencias, reproduciendo con precisión las curvas históricas de diferentes sellos y épocas.

CURVAS CLÁSICAS AL ALCANCE DE TU MÚSICA

RIAA (Moderna)



El estándar actual. Equilibrio perfecto y reproducción fiel.

COLUMBIA (Años 50)



Para grabaciones tempranas de Columbia. Graves plenos y carácter original.

DECCA (Años 50)



La distintiva curva Decca para una reproducción auténtica de sus grabaciones.

FLAT

(Para grabaciones tempranas)



Respuesta plana para discos sin ecualización o con curvas personalizadas.



144 COMBINACIONES DE CURVAS

Explora la historia del vinilo con total libertad.



INCLUYE CURVAS HISTÓRICAS

RIAA, Columbia, Decca y opciones Flat.



AJUSTES INDEPENDIENTES

Low Limit, Turnover y Roll-Off.



PARA CADA ÉPOCA Y SELLO

Redescubre grabaciones raras con su ecualización original.

Conectividad sin concesiones

Cuatro entradas independientes.
Máxima pureza de señal.

El E-2 ver.2 ofrece una arquitectura de conexiones diseñada para preservar la integridad de la señal analógica, con entradas dedicadas y aisladas, salidas balanceadas y no balanceadas, y un sistema de puesta a tierra de alta precisión. Todo pensado para extraer el máximo potencial de cada cápsula.



1 × ENTRADA MC BALANCEADA

Entrada dedicada para cápsulas MC con conexión balanceada (XLR) o no balanceada (RCA). Los terminales XLR y RCA están conectados internamente. Utilice solo uno de ellos.



2 × ENTRADAS MC/MM NO BALANCEADAS

Dos entradas independientes para cápsulas MC o MM, con conectores RCA de alta calidad. Cada entrada dispone de su propio circuito de ecualización y ajuste.



1 × ENTRADA ÓPTICA DEDICADA (OPT)

Entrada exclusiva para cápsulas ópticas de DS Audio, con terminales XLR o RCA. Utilice un cable de alimentación separado dedicado. Los terminales XLR y RCA están conectados internamente. Utilice solo uno de ellos.



SALIDAS BALANCEADAS Y NO BALANCEADAS

Salidas en XLR y RCA para máxima flexibilidad de conexión. Los terminales XLR y RCA están conectados internamente. Utilice solo uno de ellos.



PUESTA A TIERRA DE SEÑAL

Terminales de masa (Signal GND) independientes para cada entrada, que permiten una conexión óptima del cable de tierra del giradiscos y minimizan el ruido de fondo.



CONEXIÓN BALANCEADA

Máxima inmunidad al ruido para las cápsulas MC más exigentes.



ENTRADA ÓPTICA DEDICADA

Compatible con cápsulas ópticas de nueva generación de DS Audio.



PUESTA A TIERRA PRECISA

Para una referencia de masa estable y un fondo más silencioso.

Ingeniería interna

Potencia. Control. Silencio.

Una arquitectura sin concesiones, diseñada para extraer hasta el último matiz del vinilo con la máxima pureza y naturalidad.



Numerosos condensadores en paralelo

Una gran cantidad de condensadores de alta calidad conectados en paralelo proporcionan baja impedancia, respuesta rápida y una alimentación extremadamente estable para una reproducción más real y natural.



Diseño sin NFB de alta velocidad

Etapas de alimentación de ultra respuesta sin realimentación global (NFB), que preserva la dinámica, la textura y la pureza de la señal de música.



Estructura dual mono

Canales izquierdo y derecho completamente independientes desde la fuente de alimentación hasta la etapa de ecualización, con disposición física simétrica para un rechazo total de diafonía y una imagen estéreo más precisa.



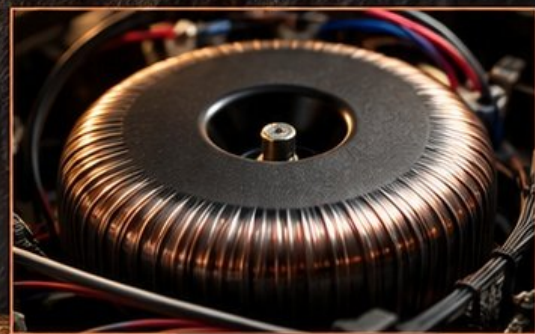
Componentes de grado audiófilo

Selección cuidadosa de condensadores, resistencias y semiconductores de alta calidad, optimizados para la reproducción analógica con la máxima transparencia.



Diseño de señal corta y directa

Trazado de señal optimizado con recorridos mínimos para reducir ruido e interferencias, conservando la microdinámica y la expresividad del vinilo.



Transformador toroidal de 400 VA

SÚPER MASIVO Y ULTRA ESTABLE

Un transformador toroidal de 400 VA, sobredimensionado y de baja vibración, proporciona una base de energía sólida y silenciosa. Combinado con una fuente de alimentación de alta velocidad sin NFB, ofrece una entrega de corriente instantánea, estabilidad excepcional y un fondo sonoro más oscuro, permitiendo una reproducción musical de mayor pureza y realismo.

静

LA MÚSICA
REVELA SU VERDAD
CUANDO EL SILENCIO
ES REAL.



FUENTE DE ALIMENTACIÓN ULTRA DE ALTA VELOCIDAD
Respuesta instantánea sin NFB.



CANALES INDEPENDIENTES
Separación total izquierda/derecha.



CONDENSADORES EN PARALELO
Baja impedancia y energía estable.



DISEÑO OPTIMIZADO
Pureza de señal y mínima interferencia.



SOUL NOTE

AUDIO CRAFTED WITH SOUL

SERIE 2

E-2^{ver.2}

PHONO EQUALIZER

FUNCIONES AVANZADAS. OPERACIÓN REAL.

La E-2 ver.2 combina un diseño purista con funciones precisas que permiten optimizar cada sistema analógico.

Un ecualizador de fono creado para extraer todo el potencial de sus vinilos, con una versatilidad excepcional.

音楽の真髄へ

Herramientas precisas para una escucha más profunda.



MC LOAD SWITCHING

3Ω / 10Ω / 30Ω / 100Ω / 300Ω / 1kΩ



Seis valores de impedancia de carga para cápsulas MC, permitiendo un ajuste preciso que revela el máximo rendimiento y carácter de cada cápsula.



MM CAPACITANCE SELECTION

100 pF / 200 pF / 350 pF



Tres valores de capacitancia para cápsulas MM, optimizando la respuesta en frecuencia y la tonalidad según las especificaciones del fabricante y sus preferencias de escucha.



MONO MODE

MÁXIMA ESTABILIDAD Y NATURALIDAD



Suma los canales izquierdo y derecho para una reproducción mono auténtica. Ideal para vinilos monoaurales, reduciendo el ruido de superficie y ofreciendo una imagen sonora más estable y centrada.



INVERT FUNCTION

INV



Invierte la polaridad de la señal de salida para una mejor compatibilidad con su sistema y una afinación precisa del sonido. Una herramienta útil para optimizar la coherencia de fase en su cadena de audio.



GAIN LOW

MAYOR FLEXIBILIDAD



Reduce la ganancia de la etapa de fono para adaptarse a cápsulas de alta salida o a sistemas extremadamente sensibles. Amplía las posibilidades de ajuste, garantizando la mejor relación señal/ruido.



DEGAUSSING / MUTE

CUIDA SU MÚSICA



Función de desmagnetización interna para reducir la magnetización residual en la ruta de señal, preservando la pureza del sonido. Durante el proceso, la salida se silencia automáticamente, protegiendo su sistema.

E-2 ver.2

PHONO EQUALIZER

Especificaciones Técnicas

Ingeniería de precisión al servicio de la música. El E-2 ver.2 combina diseño purista, tecnología avanzada y componentes de la más alta calidad para una reproducción analógica sin concesiones.

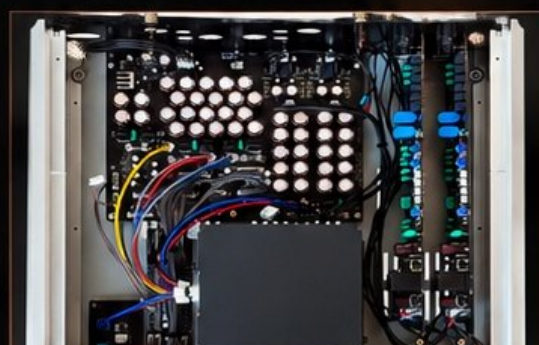


ESPECIFICACIONES		SOUL NOTE E-2 ver.2
Modelo		E-2 ver.2
Sensibilidad de entrada	MC	0.4 mV
	MM	5 mV
	OPT (óptica)	70 mV
Ganancia	MC	77 dB
	MM	55 dB
	OPT (óptica)	32 dB
Salida nominal (1 kHz)	Balanceada (XLR)	3.0 V
	No balanceada (RCA)	1.5 V
Desviación de la curva RIAA		±0.2 dB (20 Hz – 20 kHz)
Opciones de carga MC		3 Ω / 10 Ω / 30 Ω / 100 Ω / 300 Ω / 1 kΩ
Capacitancia de carga MM		100 / 200 / 350 pF
Frecuencias del ecualizador	Roll-Off (kHz)	1.59 / 2.12 / 2.59 / 3.18 / 6.89 / Flat
	Turnover (Hz)	250 / 390 / 500 / 630
	Low Limit (Hz)	50 / 71 / 100 / 125 / 150 / Flat
Dimensiones (An × Al × Pr)		430 × 160 × 410 mm
Peso		Aprox. 20 kg
Accesorios incluidos		Púas de apoyo (spikes) y cable de alimentación



PANEL TRASERO

Entradas dedicadas para cartuchos MM / MC y ópticos, salidas balanceadas (XLR) y no balanceadas (RCA), con una construcción optimizada para un aislamiento total de las fuentes de alimentación.



VISTA INTERNA

Una arquitectura completamente balanceada con fuentes de alimentación independientes, componentes seleccionados y un diseño de circuito optimizado para una pureza de señal excepcional.

ACCESORIOS INCLUIDOS



Púas de apoyo
(spikes)



Cable de alimentación
de alta calidad

SOUL NOTE

AUDIO CRAFTED WITH SOUL

SERIE 2

La música como debe ser

La verdad analógica, la precisión sin concesiones
y una autenticidad emocional que solo es posible
cuando la ingeniería se convierte en arte.
La Serie 2 E-2 de Soulnote es el resultado de una filosofía
clara: menos artificio, más música, más alma.

*“La tecnología desaparece
cuando la música toca el alma.”*

SOULNOTE



VERDAD
ANALÓGICA

Música pura,
sin artificios.



PRECISIÓN
SIN CONCESIONES

Ingeniería al servicio
de la emoción.



AUTENTICIDAD
EMOCIONAL

Porque la música
también se siente.



ARTESANÍA
SOULNOTE

Excelencia japonesa
para una conexión
más profunda.

DISPONIBLE EN DOS ELEGANTES ACABADOS



PREMIUM SILVER



PREMIUM BLACK



MADE IN JAPAN

Naturalidad, silencio, escala y una flexibilidad excepcional.



Cuatro fuentes diferentes llegan a una conclusión común: el E-2 ver.2 no impone una firma sonora. Deja hablar a la cápsula, al disco y a la grabación, combinando riqueza tímbrica, fondo silencioso, gran escena y una versatilidad difícil de igualar.

THE EAR

“Relajado pero no blando; generoso, natural y revelador.”

Destaca su riqueza tonal, su enorme flexibilidad y la capacidad de hacer disfrutables incluso grabaciones exigentes.

TONE

"Silencioso, dinámico, resolutivo y tonalmente preciso. Nada está exagerado."

Lo considera especialmente lógico para quien utiliza varios giradiscos o cápsulas y busca un único centro analógico.

SOUNDSTAGE! AUSTRALIA

“Gran escala, microdinámica y una presentación espacial muy convincente.”

Subraya que el E-2 preserva la personalidad de cada cápsula y que su entrada óptica alcanza un nivel de referencia.

FAIRAUDIO

“Arquitectura balanceada, gran flexibilidad y soluciones heredadas de la Serie 3.”

La presentación técnica confirma el enfoque twin-mono, el ajuste MC y las 144 curvas de ecualización.

SOULNOTE

SERIE 2 · E-2 ver.2

Dos acabados. Una misma filosofía.

Premium Silver · Premium Black



El E-2 ver.2 reúne una construcción de referencia, cuatro entradas independientes, 144 curvas de ecualización, compatibilidad MM, MC y cápsulas ópticas, y una personalidad sonora que las mejores revistas describen como natural, silenciosa, dinámica y profundamente musical.

20 kg

de ingeniería

400 VA

transformador toroidal

144

curvas posibles

MM · MC · Óptica

tres universos analógicos

“Un phono para toda una vida.”

La tecnología desaparece cuando la música toca el alma.

HECHO EN JAPÓN

12 / 12