

SOUL NOTE

AUDIO
JAPONÉS
PARA
ESCUCHAS
REALES

MÚSICA SIN COMPROMISOS

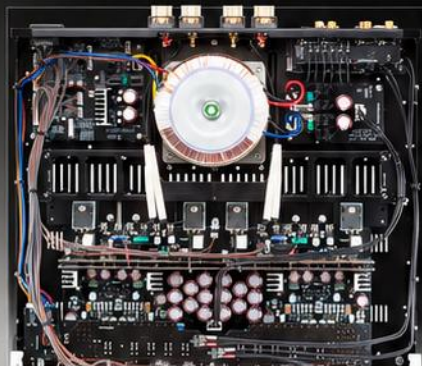
INGENIERÍA
PUREZA
CORRIENTE
CONTROL
MUSICALIDAD



SOULNOTE A-1 ver.2

El amplificador que demuestra que 40 vatios
pueden sonar inmensos

Un integrado japonés de concepción purista,
construido con obsesión por la corriente, el control y la musicalidad real.



CONSTRUCCIÓN SIN COMPROMISOS



DISEÑO ATEMPORAL



CONECTIVIDAD ESENCIAL

Escucha y sistema de prueba

Cuando la teoría se convierte en música



Durante la prueba, el A-1 ver.2 trabajó con una fuente Aurender A15 conectada por USB a un Soulnote D-1 ver.2, cuya salida XLR alimentó el amplificador. Los altavoces empleados fueron unas KEF R3 Meta y unas Perlisten R4b.

Lo más revelador fue comprobar que bastaba aproximadamente un 40-50 % del recorrido del volumen para llenar la sala con autoridad. La reserva dinámica, la facilidad de entrega y la ausencia de aspereza explican por qué este amplificador parece mucho más musculoso de lo que su ficha técnica sugiere.

**Sistema:**

Aurender A15 + D-1 ver.2
+ A-1 ver.2

**Cajas:**

KEF R3 Meta /
Perlisten R4b

Diseño exterior y presencia

Sobriedad formal, proporciones precisas
y una estética japonesa muy limpia

La Serie 1 ver.2 adopta un lenguaje visual más cercano a los modelos superiores de la casa. El frontal resulta limpio y simétrico: botón de encendido, selector de fuente, visualizador central, emblema SOULNOTE y control de volumen. Nada sobra y nada distrae.

Disponible en negro y plata
Estética minimalista



VERSIÓN NEGRA



VERSIÓN PLATA



DETALLE DEL FRONTAL

Disponible en negro y plata, el A-1 ver.2 transmite una sensación de precisión antes de sonar. No recurre a ornamentos innecesarios: su atractivo nace de la proporción, de la pureza del mecanizado y de una presencia serena que envejece bien.

La técnica detrás de los **40 vatios**

Corriente, velocidad y una topología pensada para mover de verdad



El A-1 ver.2 utiliza una etapa de salida con estructura Darlington de cuatro etapas, una solución que puede entenderse como una versión a escala de la filosofía aplicada en modelos superiores. También emplea transistores TO-3P de alta potencia y baja capacitancia de salida.

Soulnote incorpora además un nuevo circuito de polarización para mejorar la relación señal/ruido, un transformador toroidal no impregnado y una tensión secundaria limitada para reforzar la entrega de corriente. El resultado es un amplificador que no parece grande en cifras, pero sí en autoridad y control.



40 W x 2 a 8 Ω



Atenuación balanceada por relés



Transformador toroidal

Conectividad sin distracciones

Todo lo esencial para un integrado analógico puro



El panel trasero del A-1 ver.2 confirma su filosofía: cuatro entradas analógicas — dos RCA y dos XLR—, una única salida para altavoces y entrada IEC de alimentación. La impedancia mínima indicada es de 4 ohmios.

No hay streaming, DAC ni funciones accesorias. Es una declaración de principios: este amplificador existe para amplificar, y lo hace con una claridad conceptual muy poco habitual en una época dominada por la multifunción.



ENTRADAS RCA
PUREZA DE SEÑAL



ENTRADAS XLR
EQUILIBRIO Y CONTROL



SALIDA DE ALTAVOCES
FUERZA Y ESTABILIDAD

EN RESUMEN

Entradas: 2 RCA + 2 XLR
Carga mínima: 4 Ω
Enfoque: puramente analógico

INGENIERÍA
PUREZA
CORRIENTE
CONTROL
MUSICALIDAD

Arquitectura **interna**

Cuando el diseño del circuito importa más que el espectáculo

Diseño **discreto**

Diseño totalmente discreto y sin realimentación global, fiel a la filosofía Soulnote.

Distribución **limpia**

Trayectos de señal cortos y una distribución interna cuidadosamente ordenada.

Ingeniería **japonesa**

Una construcción purista orientada a la estabilidad, la rapidez y la musicalidad real.

Soulnote ha trabajado el interior con una filosofía de simplicidad extrema y trayectos de señal limpios. El A-1 ver.2 emplea un diseño totalmente discreto y sin realimentación global, fiel a una de las señas de identidad de la firma japonesa.

La disposición interna busca estabilidad, rapidez y un comportamiento libre de artificios. Más que presumir de complejidad, el A-1 ver.2 ordena cada etapa para favorecer la claridad, la naturalidad y una sensación de control muy superior a la esperada.



Una declaración de *intenciones*

Diseñado en Japón para escuchar,
no para impresionar con cifras

Sobre el papel, 40 vatios a 8 ohmios pueden parecer modestos. Pero el SOULNOTE A-1 ver.2 no juega a las apariencias ni a la seducción de los números. Es un integrado estereofónico purista, concebido para demostrar que la corriente, el control y la calidad del circuito importan tanto o más que la potencia declarada.

La primera impresión ya deja clara la filosofía de la marca: construcción japonesa, enfoque audiófilo, presentación sobria y una personalidad técnica muy definida. Es un producto hecho para quienes valoran la escucha real, no la lista de funciones.

“No busca impresionar en la ficha: busca *convencer* en la escucha.”



Construcción, resonancia y tacto

Un integrado que trabaja también
en el plano mecánico

El A-1 ver.2 no sólo cuida el circuito: también presta atención al comportamiento mecánico del aparato. Soulnote recurre a una estructura de puesta a tierra mecánica directa, chasis simétrico para controlar resonancias y una tapa superior con un planteamiento deliberadamente particular, pensada para preservar el equilibrio sonoro buscado por la marca.



El resultado no es espectacular en apariencia, pero sí coherente con la filosofía del producto: cada decisión busca servir al sonido. Incluso el control de volumen por relés está pensado para mantener dinámica y equilibrio entre canales a bajo nivel.

*“En Soulnote,
la forma siempre está
subordinada al sonido.”*



Cómo suena

Plenitud, silencio y control

El A-1 ver.2 ofrece un sonido lleno, redondo y sorprendentemente poderoso. El fondo es muy negro, la escena se abre con naturalidad y el posicionamiento de las fuentes resulta preciso y estable.

En voces femeninas y agudos delicados no aparece dureza ni estridencia. Con música de grave potente, el amplificador mantiene control, rapidez y una sensación de 'cada vez hay más' sin caer en la agresividad. El equilibrio general tiende ligeramente a lo cálido, pero conserva claridad y enfoque.



Dinámica

Gran capacidad de entrega y microdinámica. Los contrastes se expresan con naturalidad y sin esfuerzo.



Escena

Una escena amplia, profunda y estable. El posicionamiento de las fuentes es preciso y muy bien definido.



Silencio

El fondo es extraordinariamente negro, lo que permite que los detalles y las texturas emerjan con claridad.



Control

Mantiene un control férreo en todo momento, aportando rapidez y autoridad incluso en pasajes complejos.



Timbre

Voces naturales y realistas. En voces femeninas y agudos delicados no aparece dureza ni estridencia.



Grave

Grave potente, articulado y muy bien controlado, con una sensación de "cada vez hay más" sin caer en la agresividad.



AUDIO
JAPONÉS
PARA
ESCUCHAS
REALES

SOUL
NOTE

MÚSICA SIN COMPROMISOS

INGENIERÍA
PUREZA
CORRIENTE
CONTROL
MUSICALIDAD



Conclusión

Un integrado que convence escuchando

El Soulnote A-1 ver.2 es una propuesta decididamente audiófila: sobria, purista y muy coherente. No pretende ganarse al usuario con funciones de moda ni con cifras espectaculares, sino con calidad de construcción, corriente real, control y una musicalidad muy convincente.

Sus únicas reservas tienen que ver con su honestidad radical: es un integrado analógico sin streaming ni DAC, y visualmente resulta más discreto que muchos rivales. Pero para quien prioriza la escucha, esa misma sobriedad es una virtud.

Muy recomendable para quien busca un amplificador integrado verdaderamente musical.



ELEGANCIA ATEMPORAL



INGENIERÍA SIN COMPROMISOS



CONECTIVIDAD ESENCIAL