

01 La música como punto de partida

El origen no está en las cifras, sino en la emoción.

Desde muy joven, Hideki Kato se preguntaba qué hace que escuchar música resulte realmente agradable. Construía sus propios amplificadores y, al compararlos con aparatos mucho más caros, muchas veces prefería sus propias creaciones. Aquella experiencia le dejó una idea esencial: precio, complejidad y especificaciones no garantizan una mayor satisfacción musical.

ESCUCHA
—
NATURALIDAD
—
LIBERTAD
—
VIDA

SOULNOTE A-2
AMPLIFICADOR INTEGRADO



“—
La pregunta decisiva es sencilla: ¿qué hace que la música se sienta viva?—”

Esa constatación definió su filosofía. Para Hideki Kato, el audio no es una competencia de especificaciones, sino una búsqueda de emoción. Había equipos técnicamente impecables que sonaban fríos, y otros, con mediciones más modestas, que transmitían vida, textura y emoción.

En SOULNOTE, cada circuito, cada componente y cada decisión de diseño nace de una misma intención: acercar al oyente a la esencia de la interpretación. No se trata de demostrar, sino de compartir la música tal como fue concebida: viva, humana y real.



SOULNOTE A-2 • VISTA INTERIOR



DETALLE DEL SELECTOR

02 Un sonido que se queda en el corazón

La música debe provocar una reacción.

Para Hideki Kato, un sonido simplemente correcto no basta. La música debe atrapar, hacer que el tiempo se detenga, y despertar una emoción profunda. Busca una reproducción que deje huella, que permanezca en la memoria del oyente mucho después de que la pieza haya terminado.

ESCUCHA

NATURALIDAD

LIBERTAD

VIDA

*“No basta
con que suene bien.
Tiene que
emocionarnos.”*

Para él, la música es mucho más que una reproducción fiel: es una experiencia viva, capaz de tocarnos por dentro y de acompañarnos en la vida. Cada decisión de diseño en SOULNOTE nace de esa intención: acercar al oyente a la esencia de la interpretación y provocar una respuesta real, humana y duradera.



DETALLES QUE IMPORTAN
PRECISIÓN AL SERVICIO DE LA EMOCIÓN



INGENIERÍA CON PROPÓSITO
PARA UNA EXPERIENCIA MÁS PROFUNDA



UNA BELLEZA FUNCIONAL
CLARIDAD EN CADA ELEMENTO

03

El nacimiento de una filosofía

Diseñar libremente, aunque eso rompa viejas ideas.

Después de años siguiendo explicaciones, costumbres y dogmas, Hideki Kato llegó a una conclusión: la teoría no siempre conduce a la mejor experiencia musical.

Decidió escuchar por sí mismo, sin estar atado a lo establecido. Esa libertad de pensamiento dio origen a la filosofía que más tarde daría forma a SOULNOTE: diseñar desde la música, no desde la teoría.

ESCUCHA
—
NATURALIDAD
—
LIBERTAD
—
VIDA

“Cuando algo no funciona para la música, romper la teoría es necesario.”

— Hideki Kato



DISEÑAR DESDE LA MÚSICA

Cada componente, cada circuito y cada decisión en SOULNOTE nace de una misma intención: acercarse a la esencia de la música. No se trata de cumplir un manual, sino de crear una experiencia viva, humana y real.



UNA FILOSOFÍA PROPIA

Romper con lo establecido no es una provocación, sino una elección consciente. Para Hideki Kato, la libertad de diseñar es la única manera de construir equipos que transmitan naturalidad, emoción y la verdadera sensación de vida en la música.

04

Sin realimentación negativa global

Menos corrección. Más libertad.

La realimentación negativa global puede vigilar la salida y corregir cualquier desviación. En teoría puede ofrecer cifras excelentes. Kato, sin embargo, siente que esa corrección constante puede restar espontaneidad, libertad y vida al sonido.

“Una corrección demasiado elevada puede sacrificar la vida de la música.”

La realimentación negativa global puede ser una herramienta útil. Ayuda a controlar desviaciones y a mantener el comportamiento del circuito dentro de unos límites. Pero cuando se aplica de forma extensa, también puede apagar parte de la energía, la naturalidad y la sensación de inmediatez que hace que la música cobre vida.

En SOULNOTE, Hideki Kato prefiere una arquitectura más libre, donde cada componente y cada decisión de diseño están orientados a acercar al oyente al núcleo de la interpretación, sin correcciones globales que resten expresividad.

Su ideal es un circuito que deje pasar la señal con la menor intervención posible, respetando la energía y la textura de la grabación original. Para Kato, la música debe respirar antes de impresionar. Una arquitectura sin realimentación negativa global no busca números perfectos, sino una experiencia más viva, humana y real.

ESCUCHA
—
NATURALIDAD
—
LIBERTAD
—
VIDA

MENOS
CORRECCIÓN
—
MÁS
NATURALIDAD
—
MÁS
LIBERTAD
—
MÁS
MÚSICA

SOUL
NOTE
LA MÚSICA
COMO DEBE SER

05

La simplicidad
como
herramienta

Reducir intermediarios
para conservar la vida.

Para Kato, cuanto más complejo es un circuito, mayor es el riesgo de perder frescura. Cada etapa adicional, cada recurso innecesario y cada obstáculo entre la señal y el oyente puede restar energía, diluir la emoción y alejar la música de su esencia.

Por eso SOULNOTE busca trayectos sencillos y comprensibles. La simplicidad facilita escuchar el efecto de cada decisión y encontrar el punto óptimo. Pero simplificar no significa eliminar por eliminar: existe un límite, y el arte está en acercarse a él sin cruzarlo.

“Menos etapas,
más presencia.”

La simplicidad es una forma de respeto a la música. Sin intermediarios innecesarios, la señal conserva su pureza, su vitalidad y su capacidad de conmover.



CIRCUITO SOULNOTE
PUREZA EN CADA DETALLE



TRAYECTOS DIRECTOS
MENOS INTERMEDIARIOS



SIMPLICIDAD CON INTENCIÓN
PARA CONSERVAR LA VIDA

06 La frescura del sonido

Viveza, naturalidad y
sensación de presencia.

ESCUCHA

NATURALIDAD

LIBERTAD

VIDA



Kato coloca una idea central en todo su trabajo: la frescura o inmediatez del sonido. Antes de intentar embellecer una señal, hay que evitar perder aquello que la hace viva. Un sonido fresco parece más grande, más claro y más rico, pero al mismo tiempo menos forzado. Es una cualidad que acerca la reproducción a la sensación de música real.

“Primero hay que conservar la frescura. Después vienen los demás valores.”

Hideki Kato

Para Kato, la frescura significa que la música conserva su respiración, sus matices y su energía natural, como si el intérprete estuviera realmente delante de nosotros.

La frescura no es una cuestión de espectacularidad ni de análisis extremo. Es una forma de mantener la vida en la música, de que cada nota fluya con naturalidad y presencia.



DETALLES QUE TRANSMITEN VIDA



INGENIERÍA AL SERVICIO
DE LA NATURALIDAD



UNA FILOSOFÍA
EN CADA COMPONENTE

07

Cada detalle
puede
cambiarlo todo

Un pequeño cambio puede convertir lo extraordinario en mágico.

ESCUCHA
—
NATURALIDAD
—
LIBERTAD
—
VIDA

Para Hideki Kato, nada en un sistema de audio es irrelevante. La posición de los componentes, el cableado, los materiales, una fijación o una pequeña variación en un circuito pueden alterar de forma decisiva la emoción final. Lo que a simple vista parece un detalle menor puede ser la clave para que la música respire, se libere y llegue de manera más directa al oyente.

Esa atención al detalle nace de años de experiencia y de una escucha profunda. Cada elección, por pequeña que sea, tiene un propósito: acercar al oyente a la esencia de la interpretación, sin añadir artificios, sin imponer un sonido, sino creando las condiciones para que la música se exprese con naturalidad, libertad y vida.

“El objetivo no es que algo sea correcto. Es que siga sonando vivo.”

Un cambio en la disposición interna, una mejora en el cableado, un material más adecuado o un ajuste preciso pueden marcar la diferencia entre un buen sistema y una experiencia realmente transformadora. Para Kato, la suma de esos detalles no solo mejora el rendimiento técnico, sino que mantiene intacta la emoción, el alma de la música, que es siempre el punto de partida.



MATERIALES

PUREZA EN CADA DETALLE



CABLEADO

FLUJO SIN BARRERAS



FIJACIÓN

ESTABILIDAD PARA LA MÚSICA

08

La mecánica también suena

Resonancia, libertad y una tapa que no se comporte como las demás.

ESCUCHA

NATURALIDAD

LIBERTAD

VIDA

Durante el desarrollo, los ingenieros escuchaban los aparatos con la tapa retirada. Al volver a fijarla rígidamente, el sonido perdía apertura y vitalidad. De ahí nació una de las soluciones más características de SOULNOTE: permitir cierta libertad mecánica controlada para aproximarse al comportamiento sonoro del aparato abierto.



“La estructura no solo sostiene el circuito. También participa en el sonido.”

En SOULNOTE, la mecánica no es un soporte pasivo. El chasis, la tapa y cada elemento estructural forman parte del sistema y participan activamente en la reproducción musical.

Las vibraciones no deseadas, las resonancias y la rigidez excesiva pueden colorear el sonido, limitar su libertad y restar vida a la música. Por eso, Hideki Kato y su equipo diseñan estructuras que gestionan cuidadosamente la energía mecánica, combinando materiales, espesores y tratamientos para que la música fluya con naturalidad.

El resultado es una experiencia más abierta, orgánica y real, donde la mecánica se convierte en un aliado de la música.



TAPA SUPERIOR
VENTILACIÓN Y CONTROL
DE RESONANCIAS



VISTA INTERIOR
UNA ESTRUCTURA
QUE RESPIRA



DETALLE DEL CHASIS
RIGIDEZ CONTROLADA
PARA UN SONIDO MÁS LIBRE

09

Placas con libertad mecánica

Menos estrés para el circuito, más aire para el sonido.

Algunos diseños buscan inmovilizar por completo las placas y los componentes, partiendo de la idea de que cualquier movimiento es indeseable. Esa lógica, aunque comprensible, puede tener un efecto no deseado: una presentación más cerrada, con menor apertura y menos vida en la música.

En SOULNOTE, la filosofía es distinta. Determinadas placas y elementos internos disponen de una libertad mecánica controlada, cuidadosamente diseñada, que permite una interacción natural entre el circuito, el chasis y el entorno. Este equilibrio reduce el estrés mecánico, contribuyendo a una reproducción más abierta, natural y con una sensación de aire alrededor de la música.

“A veces el soporte invisible aparece cuando dejamos de inmovilizarlo todo.”

No se trata de dejar las placas sueltas, sino de permitir el grado justo de libertad mecánica donde aporta beneficios reales. Esta decisión, nacida de la experiencia de Hideki Kato, busca conservar la fluidez, la naturalidad y la emoción que hacen única la escucha de SOULNOTE.

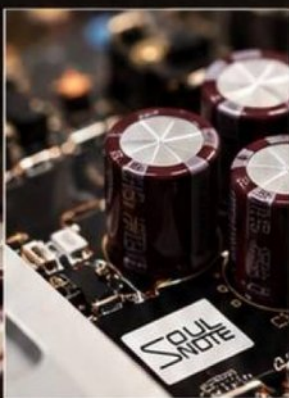
SOULNOTE

ESCUCHA

NATURALIDAD

LIBERTAD

VIDA



LA CALIDAD DE CADA DETALLE
CIRCUITO SOULNOTE



INTERACCIÓN CONTROLADA
MECÁNICA CON PROPÓSITO



APERTURA Y NATURALIDAD
RESULTADOS REALES

10 Medir no es escuchar

Las cifras son importantes.
Pero no cuentan toda la historia.

Hideki Kato respeta las mediciones. Sabe que la ingeniería y la precisión son esenciales para alcanzar un gran sonido. Pero no acepta que una cifra mejor equivalga siempre a una experiencia musical mejor.

Desde sus primeros experimentos comprobó que reducir drásticamente la distorsión podía producir un sonido menos vivo. Esa contradicción se convirtió en una de las preguntas fundamentales de su carrera: *¿qué hace sentir la música?*

ESCUCHA
—
NATURALIDAD
—
LIBERTAD
—
VIDA



“La ingeniería debe explicar la música, no sustituirla.”

Para Kato, las mediciones son una herramienta indispensable que permite comprender, mejorar y controlar. Pero la prueba decisiva sigue siendo el oído: cómo una grabación nos conmueve, nos transporta y nos hace sentir la vida que hay detrás de la música.

En SOULNOTE, la ingeniería no se opone a la emoción. La sostiene. Las cifras explican el camino, pero es la escucha la que confirma el destino.

SOULNOTE

LA MÚSICA
COMO DEBE SER

HIDEKI KATO

La emoción como punto de partida

Para Hideki Kato, el audio no es una competencia de especificaciones, sino una búsqueda de emoción. Su camino siempre ha estado guiado por una pregunta sencilla pero profunda: *¿qué me hace sentir la música?*

Desde joven, Kato comparaba incansablemente los aparatos comerciales con sus propias creaciones. Aquella experiencia le enseñó que las mejores cifras no siempre garantizan la mejor experiencia musical. Había equipos técnicamente impecables que sonaban fríos, y otros, con mediciones más modestas, que transmitían vida, textura y emoción.

Esa constatación definió su filosofía. En SOULNOTE, Kato decidió diseñar con total libertad, sin estar atado a modas ni a dogmas, guiado únicamente por la escucha, la naturalidad y la sensación de vida que la música puede despertar en nosotros.

“La música debe respirar antes de impresionar.”

Cada circuito, cada componente y cada decisión en un equipo SOULNOTE nace de una misma intención: acercar al oyente a la esencia de la interpretación. No se trata de asombrar, sino de conmover. No de demostrar, sino de compartir la música tal como fue concebida: viva, humana y real.

ESCUCHA

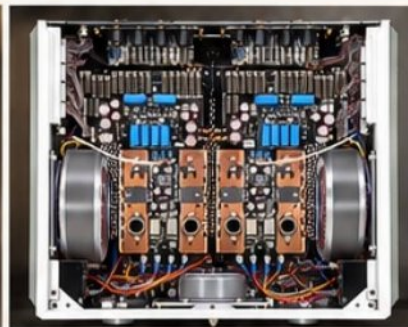
NATURALIDAD

LIBERTAD

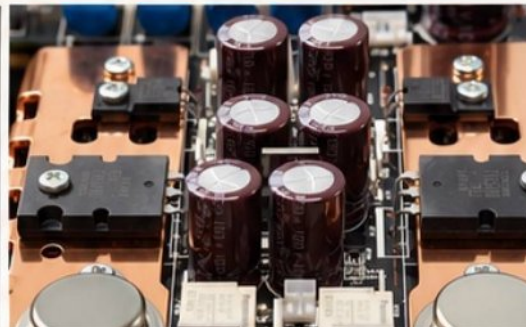
VIDA



SOULNOTE A-3
AMPLIFICADOR INTEGRADO



SOULNOTE A-3
VISTA INTERIOR



CIRCUITO SOULNOTE
PUREZA EN CADA DETALLE



SOULNOTE D-3
CONVERSOR D/A



SOULNOTE D-3
VISTA TRASERA

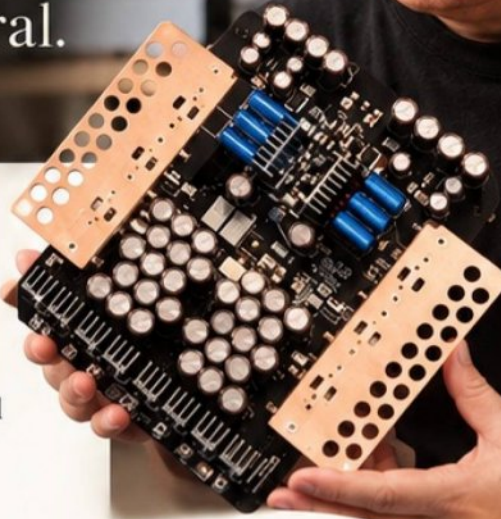
MÁS QUE EQUIPOS,
UNA FORMA DE
ESCUCHAR LA VIDA.

Escuchar antes de medir

La experiencia musical
como criterio central.

ESCUCHA
—
EMOCIÓN
—
VERDAD

Para Hideki Kato, las mediciones son útiles, pero no suficientes. Muy pronto descubrió que un aparato impecable sobre el papel no siempre logra conmover. Su criterio final nace de la escucha: si la música pierde respiración, textura o naturalidad, el resultado deja de ser verdaderamente satisfactorio. La ingeniería, por tanto, debe servir a la emoción y no al revés.

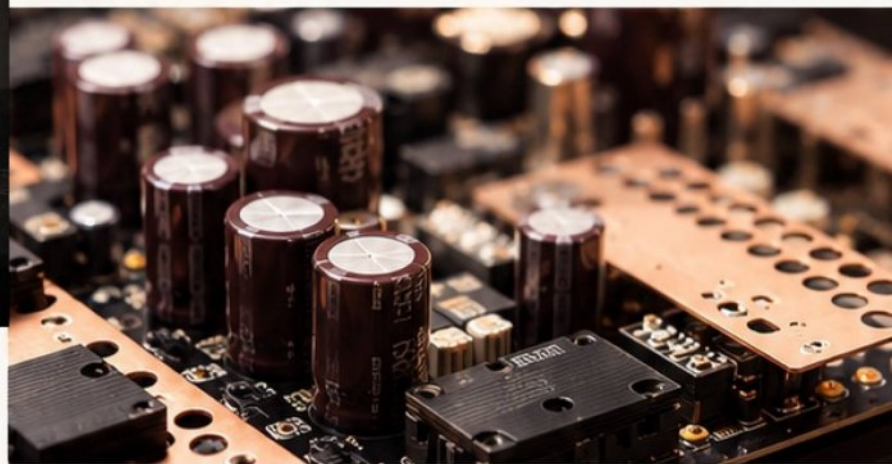


“La música no se reduce a un número.”



LA ESCUCHA COMO BRÚJULA

En SOULNOTE, cada decisión técnica se valida finalmente con la música real. Kato y su equipo escuchan una y otra vez, comparan, ajustan y vuelven a escuchar, buscando esa sensación de vida que no aparece en las mediciones, pero que cambia todo: la conexión emocional.



TECNOLOGÍA AL SERVICIO DE LA MÚSICA

Las mediciones ofrecen una referencia valiosa, nos ayudan a corregir y a comprender. Pero nunca son el punto final. En SOULNOTE, la tecnología tiene un propósito claro: acercar al oyente a la esencia de la interpretación, permitiendo que la música se exprese con toda su riqueza, su naturalidad y su verdad humana.

—
ESCUCHA

—
NATURALIDAD

—
LIBERTAD

—
VIDA

Cada componente cuenta

Una sola decisión puede cambiar el alma del sonido.

Kato insiste en que la musicalidad no depende solo del esquema general. La elección de un componente, la longitud de un trayecto o la forma en que vibra una placa pueden alterar de manera decisiva el resultado final. De ahí nace la obsesión de SOULNOTE por escuchar, comparar y afinar cada detalle hasta preservar la frescura de la señal.

“Lo importante no es que funcione. Es que siga vivo.”



PLACAS DE COBRE
— ESTABILIDAD Y PUREZA —



COMPONENTES SELECCIONADOS
— PARA UNA MAYOR MUSICALIDAD —



CADA DETALLE IMPORTA
— EN LA BÚSQUEDA DEL SONIDO REAL —

A-3: potencia con sensibilidad

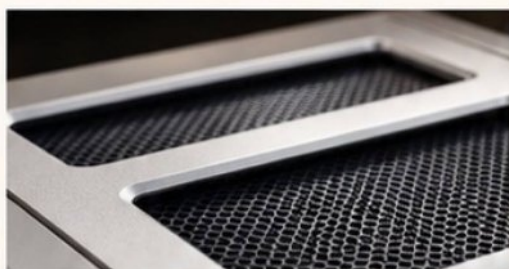
Un integrado que une
fuerza, espacio y delicadeza.

ESCUCHA
—
NATURALIDAD
—
LIBERTAD
—
VIDA



El SOULNOTE A-3 traslada con claridad la filosofía de la casa a un producto de referencia. Su sonido combina autoridad, apertura y una sensación de soltura poco común. No busca impresionar con dureza, sino construir una escena amplia, estable y llena de matices, donde la música fluye con naturalidad y una energía siempre controlada.

*“Potencia no es
violencia; es facilidad.”*



CONSTRUCCIÓN SIN COMPROMISOS
BELLEZA FUNCIONAL



PRECISIÓN EN CADA DETALLE
CONTROL Y PUREZA



UNA ESCUCHA MÁS HUMANA
POTENCIA Y Matices

MÚSICA
COMO DEBE SER:
VIVA, PROFUNDA
Y REAL.

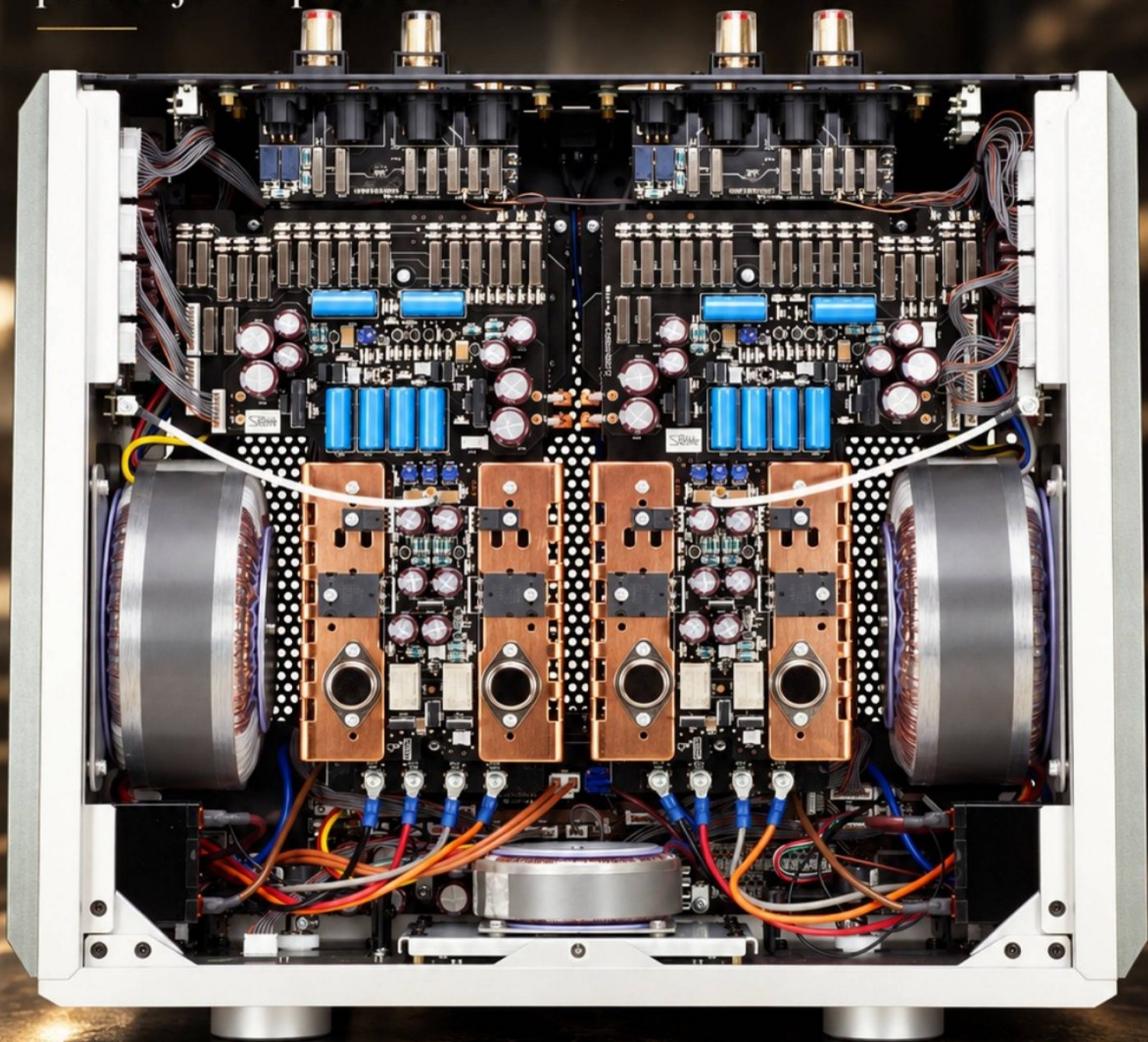
A-3 por dentro

Arquitectura concebida
para dejar respirar la música.

La vista interior del A-3 revela un planteamiento ordenado, simétrico y extremadamente cuidado.

La distribución de los circuitos, la separación de recorridos y la atención a las resonancias responden a una misma prioridad: reducir obstáculos entre la fuente musical y el oyente.

El resultado es una presentación limpia, dinámica y con una gran sensación de espacio.



*“El interior debe sonar
tan bien como se ve.”*

Conexión sin artificios

Versatilidad, claridad y enfoque musical.

ESCUCHA

NATURALIDAD

LIBERTAD

VIDA



La trasera del A-3 muestra una conectividad completa, pero siempre guiada por la lógica del uso real. Entradas bien resueltas, disposición limpia y un enfoque que evita la complejidad superflua. En SOULNOTE cada solución técnica debe aportar claridad, no distraer del objetivo principal: una reproducción más natural, más inmediata y más humana.

“La funcionalidad debe apoyar a la escucha.”



ENTRADAS BALANCEADAS Y RCA
FLEXIBILIDAD SIN COMPROMISOS



ALIMENTACIÓN ESTABLE
BASE PARA EL RENDIMIENTO



CONEXIÓN DE ALTAVOCES
SOLIDEZ Y CONTROL

D-3: digital con alma

Un convertidor pensado para
conservar textura y naturalidad.

—
ESCUCHA

—
NATURALIDAD

—
LIBERTAD

—
VIDA



En el D-3, SOULNOTE aborda el universo digital sin perder de vista lo esencial: la música. Su presentación destaca por la limpieza, la fluidez y una notable ausencia de fatiga. Más que subrayar el detalle por sí mismo, busca una lectura orgánica de la grabación, con cuerpo, equilibrio y una sensación muy convincente de continuidad musical.

“Lo digital también
puede respirar.”



D-3: precisión en la parte trasera

Entradas, salidas y reloj al servicio de la coherencia.

ESCUCHA
—
NATURALIDAD
—
LIBERTAD
—
VIDA



USB, AES/EBU, coaxial y entrada de reloj: la conectividad del D-3 está concebida para integrarse en sistemas de alto nivel sin complicaciones innecesarias. La organización del panel posterior refleja la filosofía de la marca: orden, limpieza y sentido práctico. Todo está orientado a preservar integridad, estabilidad y silencio de fondo.

“La precisión también puede ser elegante.”



ENTRADAS DIGITALES
USB, AES/EBU Y COAXIAL



ZERO LINK
CONEXIÓN EXCLUSIVA



ENTRADA DE RELOJ
ESTABILIDAD Y SILENCIO

MÁS QUE EQUIPOS,
UNA FORMA DE
ESCUCHAR LA VIDA.

HIDEKI KATO

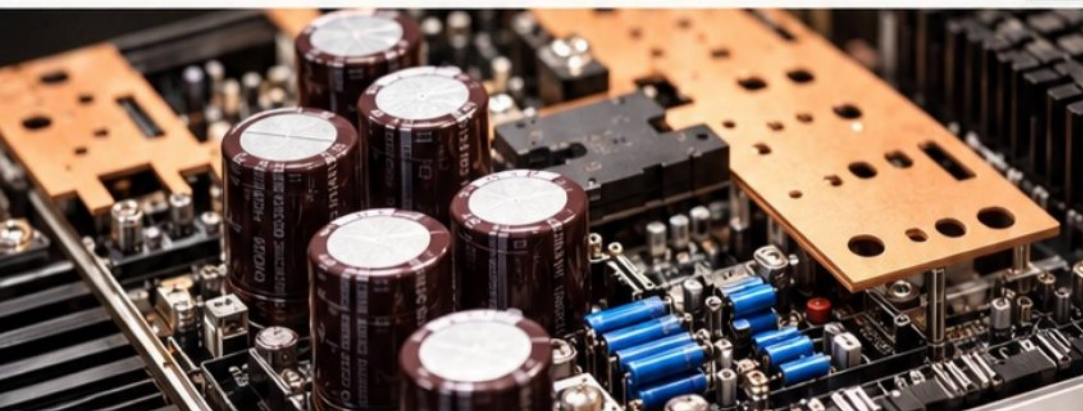
y el valor de la libertad

Crear sin dogmas para recuperar la emoción.

ESCUCHA
—
NATURALIDAD
—
LIBERTAD
—
VIDA

La trayectoria de Kato está marcada por una decisión valiente: dejar de diseñar pensando en tendencias o compromisos industriales y volver a escuchar con honestidad. Esa libertad creativa ha permitido a SOULNOTE desarrollar una voz propia, fácilmente reconocible por su inmediatez, su riqueza tímbrica y su capacidad para hacer que la música parezca más viva.

“La verdadera innovación comienza cuando uno escucha sin prejuicios.”



LA LIBERTAD
DE ESCUCHAR
NOS DEVUELVE
A LO ESENCIAL:
LA VIDA EN
LA MÚSICA.



SOULNOTE A-3
AMPLIFICADOR INTEGRADO



SOULNOTE D-3
CONVERSOR D/A



SOULNOTE D-3
VISTA TRASERA

Una visión completa de SOULNOTE

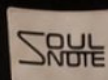
Ingeniería, sensibilidad y una forma distinta de entender el audio.

Estas páginas muestran mucho más que productos aislados. Revelan una forma coherente de pensar: desde la visión de Hideki Kato hasta la ejecución del A-3 y el D-3, todo gira en torno a la misma aspiración. Que la música conserve respiración, presencia y sentido humano. Esa es la razón por la que SOULNOTE emociona a tantos aficionados.

ESCUCHA
—
NATURALIDAD
—
LIBERTAD
—
VIDA

“No se trata de reproducir sonido. Se trata de acercarnos a la música.”

— Hideki Kato



SOULNOTE A-3
AMPLIFICADOR INTEGRADO



SOULNOTE D-3
CONVERSOR D/A

MÁS QUE EQUIPOS,
UNA FORMA DE
ESCUCHAR LA VIDA.

SOULNOTE

LA MÚSICA
COMO DEBE SER

SOUL NOTE

JAPANESE
CRAFTSMANSHIP
PURE AUDIO
TIMELESS MUSIC

Premios y reconocimientos internacionales

MÚSICA REAL, EMOCIONES REALES



A-1 INTEGRATED AMPLIFIER
PURE MUSICALITY



D-3 D/A CONVERTER
ACCURACY BRINGS EMOTION



P-3 + M-3 PREAMPLIFIER + POWER AMPLIFIER
A HIGHER LEVEL OF MUSICAL EXPRESSION



D-3 / X-3 D/A CONVERTER