# La fuerza de sentir la música

Autoridad de gran etapa.
Delicadeza que invita
a seguir escuchando.

X250.8




**250**
W / CANAL · 8 Ω

**500**
W / CANAL · 4 Ω

**53,5**
KG DE INGENIERÍA

# Más allá de las cifras

LA EVOLUCIÓN DE UNA FILOSOFÍA

En términos puramente numéricos, la evolución desde la anterior generación .5 podría parecer menos importante de lo que realmente es. La potencia nominal continúa siendo de 250 W/8 Ω y 500 W/4 Ω, mientras que la ganancia se sitúa en 26 dB. La impedancia de entrada alcanza 50 kΩ mediante RCA y 100 kΩ en conexión balanceada XLR, facilitando su asociación con una amplia variedad de preamplificadores.

Sin embargo, en el interior hay cambios relevantes. Según la prueba de U-Audio, el X250.8 utiliza 56 MOSFET Toshiba, junto con una mayor capacidad de filtrado que la generación precedente. También trabaja con una polarización más elevada, ampliando el margen en el que el amplificador funciona en clase A antes de realizar la transición hacia clase AB cuando aumenta la demanda de potencia. Esta última característica ayuda a comprender la personalidad de la serie .8.

No estamos simplemente ante una etapa extremadamente potente. Estamos ante una electrónica que busca combinar algunas de las cualidades tradicionalmente asociadas a la clase A con la reserva energética de una gran etapa en clase AB.

MÁS ALLÁ DE LAS ESPECIFICACIONES

Una de las ideas más interesantes de la filosofía que rodea al X250.8 es que una medición excepcional no garantiza por sí sola una experiencia musical excepcional. Naturalmente, medir correctamente es imprescindible. Pero la reproducción musical introduce un elemento extraordinariamente complejo: nosotros. El oyente. La percepción de una interpretación musical no puede reducirse únicamente a potencia, respuesta en frecuencia o una cifra de distorsión. Por eso resulta especialmente interesante la atención prestada al comportamiento armónico de este diseño. El artículo de U-Audio destaca la filosofía de Pass de controlar la distribución de la distorsión y favorecer un determinado comportamiento de los armónicos pares en lugar de perseguir exclusivamente una cifra THD extraordinariamente pequeña. La especificación publicada para el X250.8 es 1 % de THD a 1 kHz a plena potencia.

Es una manera diferente de plantear el diseño. No se trata únicamente de conseguir que un amplificador resulte impecable sobre el papel. Se trata de conseguir que suene a música.

No se trata s lo de medir.
Se trata de conseguir que suene a m sica.

# Autoridad sin agresividad

UN PASS DIFERENTE

Quien haya escuchado anteriores generaciones de Pass puede reconocer inmediatamente determinados rasgos familiares: autoridad, estabilidad, sensación de reserva energética y una excelente capacidad para gobernar los altavoces. Pero el X250.8 añade algo más. La prueba de U-Audio encuentra la generación .8 más cálida, suave y redonda que la anterior .5, manteniendo al mismo tiempo la capacidad dinámica y el empuje característicos de la marca. Hay fuerza, desde luego.

Pero esa fuerza está acompañada de delicadeza. Los instrumentos poseen cuerpo, las notas tienen peso y la reproducción parece desarrollarse con una facilidad que evita transmitir tensión incluso cuando aumenta considerablemente la complejidad musical. Es precisamente esa sensación de autoridad sin agresividad uno de los aspectos más atractivos del X250.8.

Hay fuerza.
Y tambi n
delicadeza.

# El espacio entre dos notas

CHOPIN / NOCTURNOS / MARIA JOÃO PIRES

El piano es uno de esos instrumentos capaces de revelar rápidamente el carácter de una electrónica. Hay que reproducir simultáneamente el ataque de cada nota, su cuerpo armónico, el peso mecánico del instrumento y la progresiva extinción de las resonancias dentro de la sala. En su escucha de los Nocturnos de Chopin interpretados por Maria João Pires, el análisis de U-Audio destaca precisamente la capacidad del X250.8 para proporcionar al piano peso y definición, conservando al mismo tiempo la sensación de espacio que generan las resonancias del instrumento.

Es una característica importante. Porque el X250.8 no transforma el piano en una colección de ataques perfectamente delimitados. Permite apreciar la relación entre la nota y aquello que sucede después de ella. La respiración. El silencio. La reverberación. El espacio que existe entre dos notas. Y cuando una electrónica permite escuchar todo eso sin convertirlo en un escaparate permanente de detalle, comienza a aparecer algo mucho más interesante que la simple resolución: la continuidad musical.

- El peso de cada nota
- La textura del instrumento
- La respiraci n de la sala

# Densidad sin perder el aire

### TRANSPARENCIA Y ESCENA

La combinación utilizada en la prueba resulta particularmente reveladora. U-Audio empleó el previo Pass Labs XP-12, además del previo a válvulas EAR 868P, y utilizó entre las cajas acústicas las Lansche No.3.2 MK II y las Wilson Audio Alexia 2. También aparece como referencia una pareja de etapas monofónicas EAR 509 MK II. Con el trío para piano de Mozart interpretado por Maria João Pires, Augustin Dumay y Jian Wang, la prueba describe una escena amplia y transparente en la que piano, violín y violonchelo quedan claramente posicionados y conservan su individualidad.

Aquí aparece otra virtud importante del Pass: riqueza tímbrica sin sacrificar organización espacial. El X250.8 puede dar densidad a un violonchelo y mantener simultáneamente aire alrededor de los instrumentos. Esa combinación no siempre es sencilla. Algunos amplificadores consiguen transparencia reduciendo materia. Otros ofrecen una tonalidad exuberante a costa de cerrar ligeramente la escena. El Pass parece buscar un punto intermedio particularmente atractivo.

### XP-12 O VÁLVULAS

Resulta igualmente interesante la comparación entre el Pass Labs XP-12 y el EAR 868P. Según U-Audio, el previo a válvulas aporta un carácter todavía más cálido, mientras que la combinación XP-12/X250.8 proporciona una mayor sensación de integración, más peso en graves y un fondo más silencioso. No necesariamente existe una opción correcta y otra equivocada. Más bien demuestra que el X250.8 posee suficiente transparencia para permitir experimentar con el carácter del previo.

Para quien persiga máxima coherencia, control y silencio de fondo, el conjunto Pass tiene evidente sentido. Quien desee potenciar aún más textura y calidez puede explorar un previo de válvulas de alto nivel. Y esa versatilidad es extraordinariamente interesante en un sistema High End.

Cada instrumento conserva su voz.
La m sica conserva su unidad.

# Que crezca la música

## Sin perder la textura. Sin interrumpir la emoci n.



ZIMERMAN · BERNSTEIN · FILARMÓNICA DE VIENA

Una gran potencia sólo tiene verdadero sentido cuando deja de percibirse como potencia. En el Concierto para piano nº 2 de Brahms, con Krystian Zimerman, Leonard Bernstein y la Filarmónica de Viena, la prueba destaca la manera en la que el X250.8 reproduce la amplitud de la masa orquestal, el piano y la evolución emocional de la interpretación. Este tipo de grabación resulta particularmente exigente.

Un amplificador necesita manejar simultáneamente densidad instrumental, microdinámica, grandes contrastes, información espacial y enormes variaciones de energía. El X250.8 dispone de reservas suficientes para hacerlo, pero su atractivo no está simplemente en llegar más lejos cuando aparece un fortissimo. Está en mantener la textura y la continuidad mientras lo hace. La sensación no es tanto la de una etapa demostrando lo poderosa que es como la de un sistema que sencillamente deja crecer la música.

# Músculo y serenidad




## ENERGÍA SIN BLANDURA

Una electrónica cálida puede caer en la tentación de presentarlo todo de una forma demasiado amable. No parece ser el caso. La prueba utiliza también material musical mucho más energético y describe al X250.8 como capaz de reproducir guitarra eléctrica, batería y bajo con contundencia y una notable implicación emocional. Este aspecto es importante porque completa el retrato del amplificador. El X250.8 no es únicamente una etapa para pequeñas formaciones de jazz, voces, cuerda o música de cámara.

Cuando la grabación exige energía, dinámica y escala, dispone de ellas. La suavidad de su presentación no debe confundirse con blandura. Hay músculo. Simplemente no necesita exhibirlo permanentemente.

## EL INDICADOR DE POLARIZACIÓN

Aunque su aspecto exterior transmite inmediatamente la sensación de estar frente a una verdadera electrónica High End, hay un elemento imposible de ignorar: el clásico gran instrumento azul situado en el frontal. Y aquí encontramos una curiosidad. No es un vúmetro convencional ni un indicador de potencia. Es un medidor relacionado con la corriente de polarización. En condiciones normales su aguja permanece prácticamente inmóvil, alrededor de la posición de las 10 en punto en los modelos de la serie X. U-Audio explica además que pequeñas oscilaciones pueden ser normales.

Es casi una declaración de principios. Mientras otros amplificadores hacen bailar sus agujas siguiendo cada golpe de batería, el gran indicador azul del Pass permanece sereno. Y, curiosamente, representa bastante bien el sonido del propio X250.8: enorme capacidad disponible, muy pocas ganas de presumir de ella.

# La ingeniería tiene peso



RCA / XLR / TRIGGER DE 12 V

El X250.8 ofrece entradas RCA y XLR y posibilidad de control mediante trigger de 12 V. Cuando se emplea la conexión RCA, el fabricante proporciona un jumper para la conexión XLR, mientras que mediante conexión balanceada no resulta necesario utilizarlo. No estamos ante un aparato particularmente ligero. Sus 118 lb equivalen aproximadamente a 53,5 kg, y el tamaño declarado es de 19 × 9 × 21,25 pulgadas, aproximadamente 48,3 × 22,9 × 54 cm.

Es una etapa que exige un soporte a su altura y espacio suficiente alrededor de ella. Pero también es uno de esos amplificadores cuya presencia física anticipa exactamente el tipo de producto que encontramos en su interior.

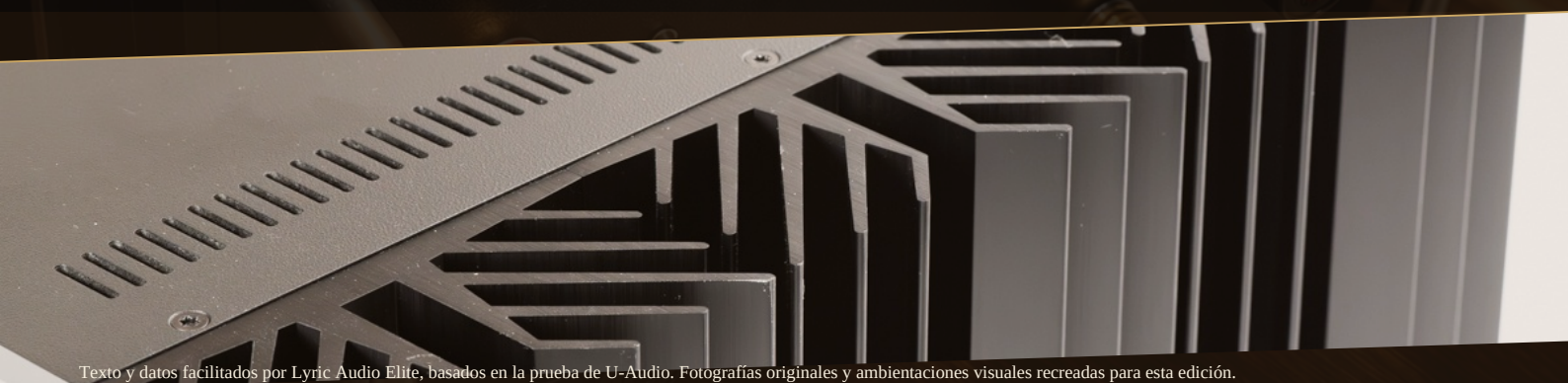
53,5
KILOGRAMOS

Construido para gobernar las cajas.

# La reserva en cifras

| | |
|---|---|
| Arquitectura | Etapa estéreo de estado sólido, clase AB |
| Potencia a 8 Ω / 4 Ω | 250 W / 500 W por canal |
| Ganancia | 26 dB |
| Impedancia RCA / XLR | 50 kΩ / 100 kΩ |
| Respuesta en frecuencia declarada | 1,5 Hz - 100 kHz |
| THD a plena potencia | 1 % a 1 kHz |
| Factor de amortiguamiento | 150 |
| Entradas | RCA y XLR |
| Dimensiones (ancho × alto × fondo) | 48,3 × 22,9 × 54 cm aprox. |
| Peso | 118 lb / 53,5 kg aprox. |

## Mucha potencia. Una sola raz n: la m sica.



Texto y datos facilitados por Lyric Audio Elite, basados en la prueba de U-Audio. Fotografías originales y ambientaciones visuales recreadas para esta edición.

# Dejar hablar a la música

El Pass Labs X250.8 representa una forma muy particular de entender la amplificación de alta gama. Porque potencia hay mucha. Control también. Capacidad dinámica, igualmente. Pero ninguna de esas características explica por sí sola por qué un amplificador de estas dimensiones puede resultar tan seductor. Su verdadera personalidad aparece en el equilibrio entre autoridad y delicadeza, densidad y transparencia, potencia y fluidez. El X250.8 no parece perseguir una reproducción espectacular a cualquier precio. Tampoco busca convertir cada grabación en una demostración técnica.

Su objetivo es otro. Hacer que escuchemos menos el amplificador y permanezcamos más tiempo escuchando música. Y eso, en nuestra opinión, representa uno de los mayores elogios que pueden hacerse a una electrónica High End. Para sistemas con cajas de cierta exigencia, pero en los que no queramos sacrificar riqueza tímbrica, humanidad y capacidad expresiva a cambio de potencia, el X250.8 plantea una propuesta especialmente atractiva.

Es una etapa para quien quiere autoridad sin dureza. Detalle sin artificio. Calidez sin perder resolución. Y potencia, mucha potencia, sin que ésta termine convirtiéndose en la protagonista.

---

Pass Labs X250.8: m sculo de gran etapa, maneras de clase A y una personalidad que antepone la emoci n musical al espect culo t cnico. Una electr nica construida para gobernar las cajas, pero concebida, sobre todo, para dejar hablar a la m sica.

