

LYRIC AUDIO

ALTA FIDELIDAD DESDE 1982

LALS
Classical 82

La música, en buena compañía.

EL ARTE DE ESCUCHAR

Diseño acústico · Madera natural
Pasión por la música

EDICIÓN ESPECIAL / 10 PÁGINAS

01 / IDENTIDAD

Una presencia que invita a quedarse

Las Classical 82 pertenecen a la marca taiwanesa LALS. Su propuesta combina una columna esbelta con la tradición del altavoz de bocina.

Un equipo de música también ocupa un lugar en nuestra vida. Está ahí cuando elegimos un disco con calma, cuando compartimos una canción o cuando cerramos el día en nuestro sillón favorito.

Por eso, una buena elección empieza por la escucha. La apariencia atrae; la relación con nuestra música se descubre con tiempo y con grabaciones que conocemos bien.



Escuchar.
Disfrutar.
Volver a escuchar.

02 / LA BOCINA

La forma al servicio del sonido



Bocina con motor de compresión de titanio de 44 mm; cruce a 1.200 Hz y dos woofers de carbono de 8 pulgadas.

En un sistema de bocina, el perfil que rodea al transductor forma parte del trabajo acústico: ayuda a acoplar el movimiento del diafragma con el aire y condiciona cómo se distribuye el sonido en la sala.

La integración entre las vías es esencial. Una voz atraviesa diferentes zonas del espectro y debe percibirse como un único acontecimiento musical. Conviene escuchar voces, piano y pequeños conjuntos para valorar esa continuidad.

> Una buena escucha empieza por la coherencia.

03 / CONSTRUCCIÓN

La belleza de la madera



Recinto de contrachapado de abedul de 18 mm, reforzado interiormente y acabado con chapa natural.

La madera aporta una dimensión visual que se aprecia de cerca: veta, tono y textura. En una sala de escucha, los materiales y las proporciones también contribuyen a que el equipo forme parte del hogar.

DETALLES QUE MERECEN UNA MIRADA

04 / PERSONALIZACIÓN

Encontrar el equilibrio



El panel trasero permite regular el nivel de agudos en más de veinte pasos.

La sala participa en el resultado. Cristales, alfombras, cortinas y mobiliario cambian las reflexiones que llegan a nuestros oídos.

Empiece con una posición simétrica y pruebe pequeños cambios en la distancia a las paredes y en la orientación. Después ajuste el nivel de agudos, escuchando siempre la misma grabación.

Cambie una sola variable cada vez. Es la manera más sencilla de reconocer qué mejora el equilibrio y qué simplemente suena diferente.

POSICIÓN / ORIENTACIÓN / AJUSTE

05 / LA EXPERIENCIA MUSICAL

La calidad de audio a prueba



Para evaluar la calidad de sonido, nos trasladamos a la sala de audición de LALS, donde el Classical 82 demostró una exquisitez y relajación formidables en diferentes escenarios musicales.

Satisfacción sin fatiga auditiva

SONNY ROLLINS / SAXOPHONE COLOSSUS

El sonido del Classical 82 es directo, transmitiendo la fuerza y el detalle directamente al oyente. La energía que proporciona el motor de compresión es su gran virtud, pero lo entrega de una manera suave y ordenada, sin ser agresivo ni punzante. Su tono es neutro con un ligero toque de calidez. Permite analizar críticamente los detalles y las capas del escenario sonoro, pero también funciona perfectamente para escuchar música a gran volumen sin generar presión ni fatiga en la sala.

06 / DOS MIRADAS

La emoción toma forma



Voces delicadas y un escenario sonoro tridimensional

ED SHEERAN
«Eyes Closed»

Al reproducir esta pista, los altavoces mostraron una textura sonora redonda y rica. El sonido de la guitarra acústica no solo era brillante, sino que el tacto de las cuerdas, la elasticidad y la resonancia tenían un brillo suave y natural. Los graves formaron una base flexible pero sólida, sin sobrecargar la escena. Los LALS no buscan simplemente el brillo analítico en las voces, sino que conservan la textura, la respiración y los matices granulares de la garganta del cantante, presentándolos con un realismo vibrante y una profundidad de campo asombrosa.

Tensión dinámica y graves explosivos

LADY GAGA
«Hold My Hand»

Estos altavoces tienen una capacidad magistral para transitar del silencio a la explosión. Al inicio de la canción, la voz de Gaga se proyecta con un contorno limpio, un núcleo sólido y un peso carnoso, rodeada de un aire delicado que le permite "respirar" en el escenario virtual. Cuando la canción rompe en el estribillo, la percusión cae en el centro con un peso abrumador. No es un ataque rudo, sino un golpe profundo y estable, cuya energía se expande y se controla de forma impecable. Es una presencia de graves atronadora pero dócil, que no ensucia ni ahoga el resto de las frecuencias.

07 / POP-ROCK

Control absoluto y velocidad

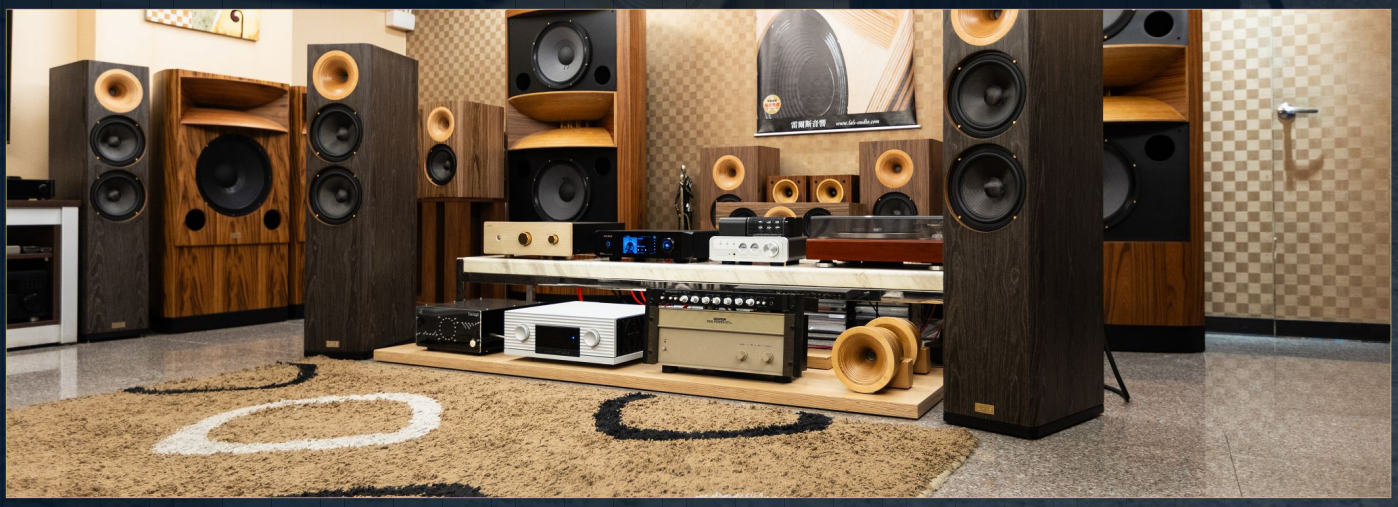


AMERICAN AUTHORS

«I’m Born to Run»

Con un género pop-rock más ruidoso y enérgico, el Classical 82 no muestra signos de estridencia. Mantiene el orden y la textura intactos. La batería suena gruesa y sólida, con un ataque muy rápido.

Cada golpe tiene cuerpo y la energía de baja frecuencia se detiene exactamente cuando debe, ofreciendo graves rápidos y con peso, en lugar de un eco desordenado. El muro de sonido en el clímax de la canción se expande a lo ancho, pero el cantante principal mantiene una imagen central nítida y perfectamente focalizada.



American Authors · What We Live For. Imagen incluida en el reportaje original.

08 / EN DETALLE

Classical 82

Medios / agudos
Compresión, titanio de 44 mm

Graves
2 × 8 pulgadas, carbono

Sensibilidad
94 dB / W / 1 m

Impedancia
4 ohmios

Respuesta
35 Hz - 20 kHz

Frecuencia de cruce
1.200 Hz

Recinto
Abedul, 18 mm

Dimensiones
250 × 1.180 × 400 mm

Orden de medidas
Ancho × alto × fondo

Peso
32 kg



Una sensibilidad alta no sustituye la elección de una amplificación adecuada. Valore también la carga de 4 ohmios, la distancia de escucha y el volumen que utiliza.

Datos publicados por MY-HiEND. Confirme la versión y el acabado al realizar el pedido.



El placer de volver a nuestros discos.

La elección de un altavoz se resuelve escuchando. Reserve un momento tranquilo, lleve su música y deje que el sistema se explique con lo que mejor conoce: sus propias grabaciones.

LYRIC AUDIO

Alta fidelidad desde 1982

www.lyricaudio.com

Fuente y fotografías: MY-HiEND, reportaje de Ted Chen, 13/10/2026; comentarios de escucha de Wacko Wang. Texto de las pruebas de escucha aportado por Lyric Audio; basado en el reportaje original. Edición y textos divulgativos: Lyric Audio. Fotografías con sus créditos originales.