

Genalex Gold Lion KT88

El Rey de las Válvulas de Potencia



Especificaciones Técnicas y Perfil Sonoro para Audio High-End

El Alma del Sonido Valvular



Tradición

Introducida en 1957.
El corazón de los
amplificadores clásicos
más legendarios de la
historia.



Ingeniería

Recreación exacta con
tolerancias modernas.
Materiales de grado
aeroespacial para
estabilidad térmica máxima.



Musicalidad

Equilibrio perfecto entre
autoridad pura, dinámica
expansiva y calidez
analógica inigualable.

El Linaje de una Leyenda: 1957–Presente

La Era Marconi–Osram

- **1957:** M-O Valve Co. (Genalex) introduce la KT88 original en Inglaterra.
- **Casos de éxito:** El motor de clásicos absolutos como el Dynaco Mark III, McIntosh MC275 y Marshall Major.
- **Años 80:** Cese de producción original, convirtiendo a la válvula en un artefacto de culto extremadamente costoso.



La Reencarnación Moderna

- **Fabricación actual:** Reeditada por New Sensor Corp. y ensamblada a mano en Rusia.
- **Fidelidad absoluta:** Recreada hasta el último detalle físico y eléctrico de las hojas de datos originales.

Anatomía de la Construcción

Rejilla de Control

Alambre chapado en oro. Previene la emisión secundaria de la rejilla, asegurando una conductancia estable.

Rejillas de Pantalla

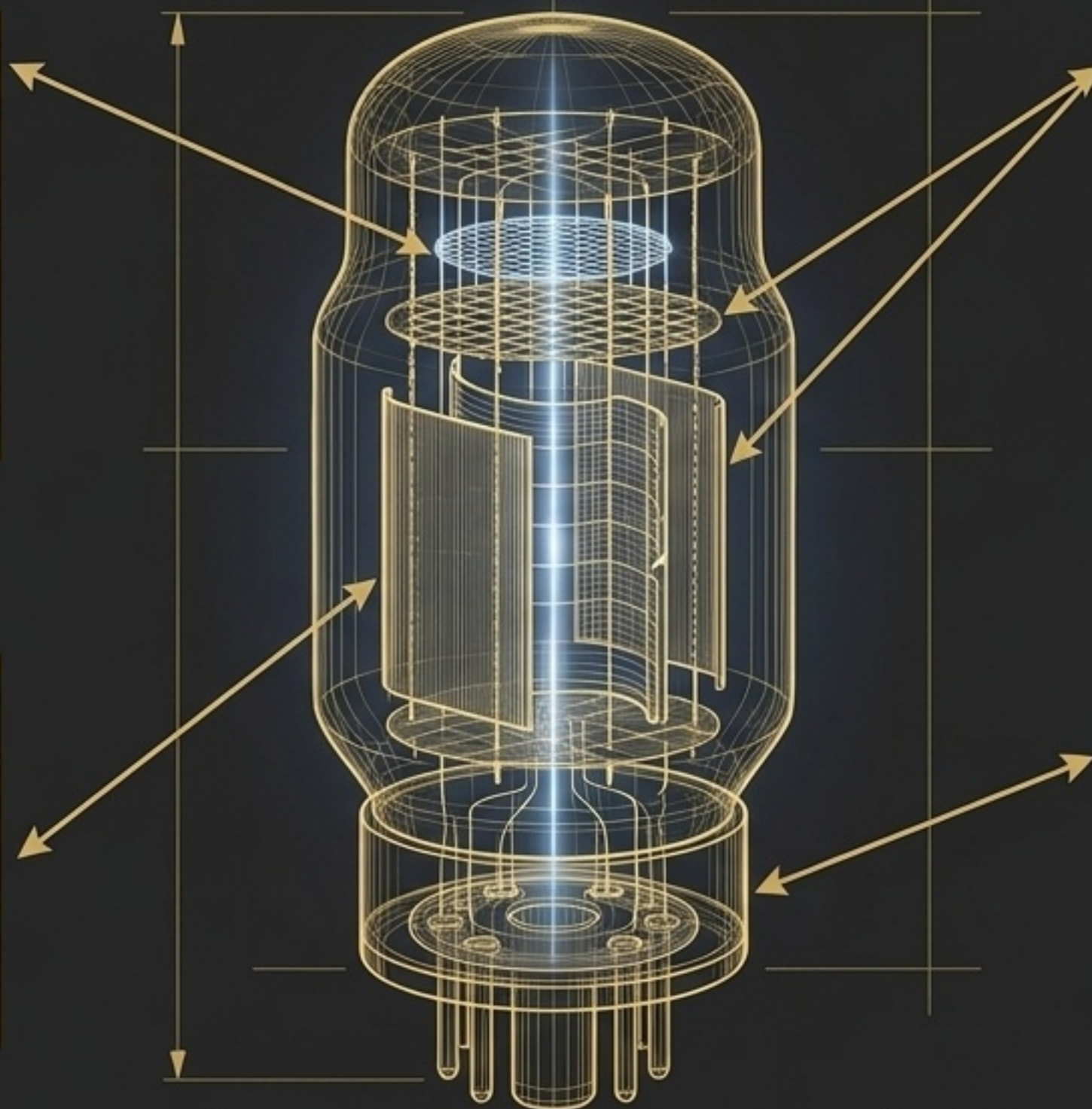
Tratamiento carbonizado. Maximiza la disipación térmica y soporta voltajes extremos sin degradación.

Placas

Estructura de aleación triple (tri-alloy clad). Garantiza una disipación continua de hasta 42W sin deformación física.

Base

Zócalo octal clásico con disco de vidrio (sin pinch tradicional) para un sellado al vacío superior.



Perfil Sonoro: El Espectro Gold Lion

Graves: Firme y articulado. Aporta peso y profundidad sin pérdida de control (ideal para cajas exigentes).

Medios: Cálidos y con cuerpo. Voces e instrumentos acústicos con textura, presencia y cero sibilancia.

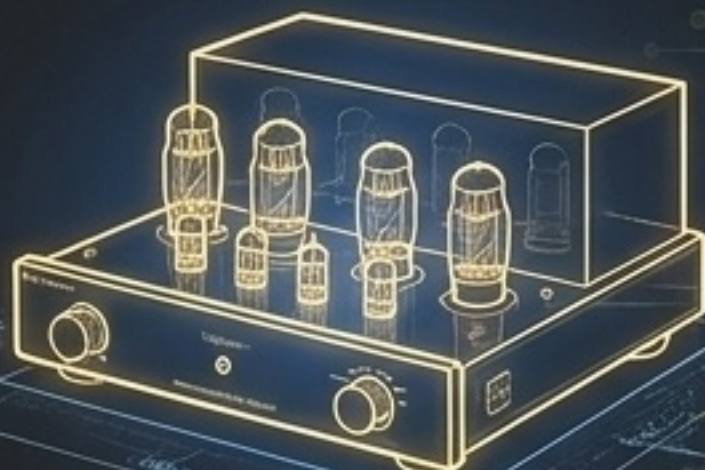
Agudos: Extendidos y refinados. Abiertos y limpios, proporcionando aire sin volverse agresivos.

Dinámica y Soundstage: Escala expansiva. Capacidad de respuesta instantánea a pasajes musicales complejos con imagen tridimensional precisa.



Ecosistemas Ideales de Aplicación

Amplificadores Integrados Hi-Fi



(Ej: PrimaLuna Prologue)

Beneficio: Eleva el detalle, expande la escena sonora y proporciona una base de graves masiva frente a las válvulas de fábrica.

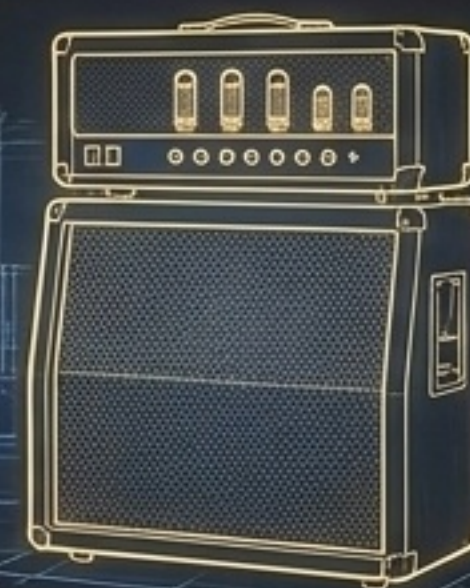
Etapas de Potencia Push-Pull



(Ej: McIntosh MC275)

Beneficio: Autoridad y control absoluto para sistemas High-End que manejan grandes formaciones sinfónicas o contrastes dinámicos.

Amplificación de Instrumentos



(Ej: Marshall Major)

Beneficio: Tono clásico, respuesta rítmica contundente y durabilidad bajo estrés térmico.

Límites Absolutos: Especificaciones Eléctricas



Disipación de Ánodo
(Potencia masiva para salida de audio)



Voltaje de Ánodo (V_a)
(Máximo absoluto tolerado)



Voltaje de Pantalla (V_{g2})



Corriente de Cátodo (I_k)

Filamento: 6,3 V / 1,6 A (Calentamiento indirecto). Sustituto directo y drop-in para KT88 estándar y 6550.

Matriz de Modos de Operación (Push-Pull Clase AB₁)

Modo	Potencia Máxima	Característica
Modo Tetrodo	Potencia Máxima: 100 W (Fijo) / 50 W (Cátodo).	Característica: Máxima entrega de potencia bruta y headroom.
Modo Ultra-Lineal (40% Taps)	Potencia Máxima: 70 W – 100 W (Fijo) / 30 W – 50 W (Cátodo).	Característica: El equilibrio perfecto. Combina la eficiencia del tetrodo con la linealidad del triodo.
Modo Triodo	Potencia Máxima: 17 W – 31 W (Cátodo).	Característica: Menor potencia (hasta 27 W continuos en Clase A), pero distorsión armónica mínima y máxima dulzura tonal.

Arquitectura de Polarización: Fijo vs. Cátodo

Bias Fijo (Fixed Bias)

Rendimiento: Permite expresar la máxima potencia de la válvula (hasta 100W en Tetrodo).

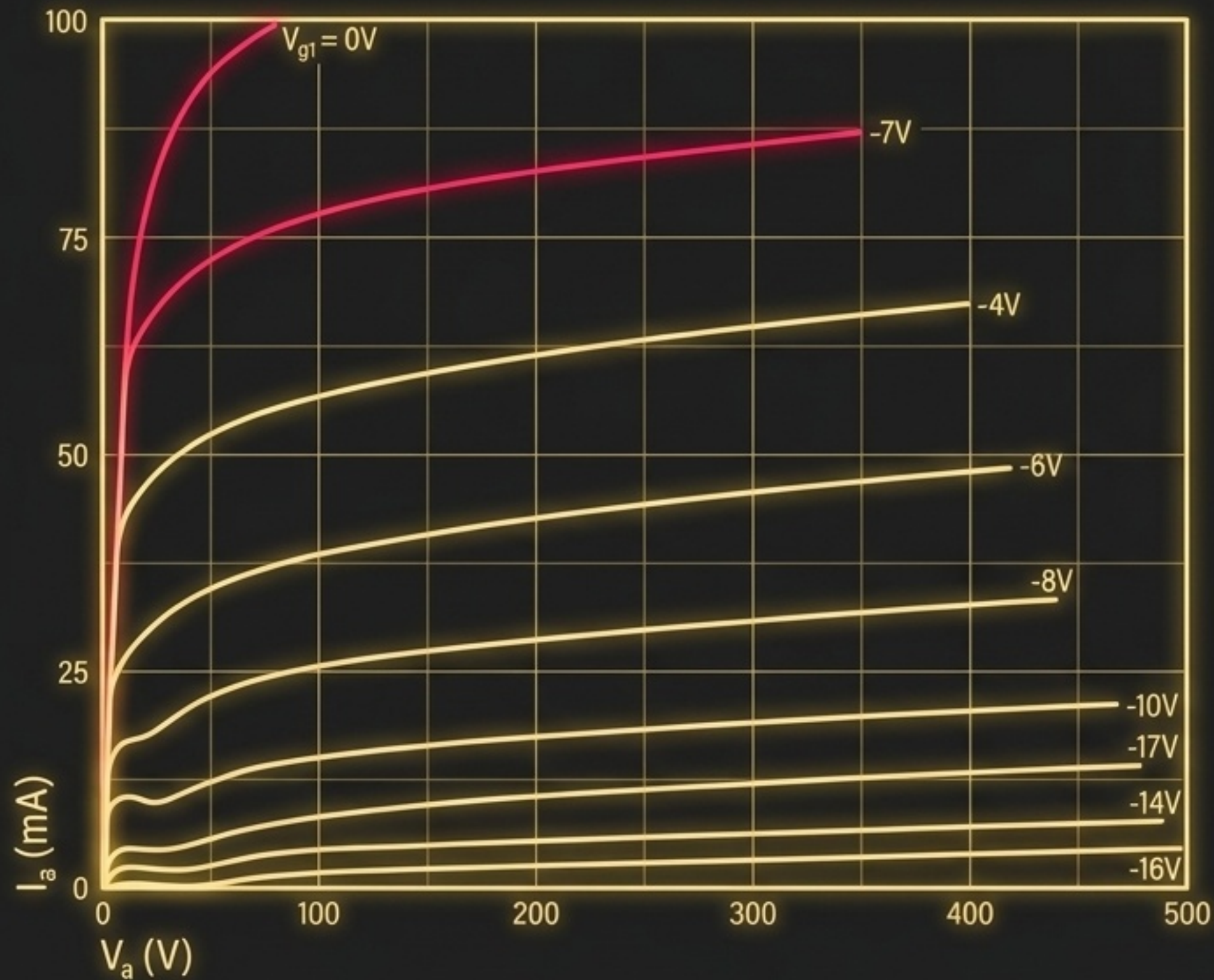
Requisito: Esencial utilizar dos fuentes de voltaje de polarización ajustables por separado (rango de ajuste de $\pm 25\%$).

Bias por Cátodo (Cathode Bias)

Rendimiento: Potencia moderada y operación más segura (hasta 50W en Tetrodo).

Requisito: Requiere dos resistencias de polarización de cátodo independientes (ej. 2 x 460 Ω para Tetrodo a 560V).

Estabilidad y Linealidad: Curva de Respuesta



La familia de curvas demuestra la respuesta predecible y la excepcional linealidad de la KT88 a través de un amplio espectro de voltajes de ánodo.

Demuestra visualmente el comportamiento de haz dirigido (*beam tetrode*) con transiciones suaves en la zona de codo, mitigando la distorsión de cruce en operación Push-Pull.

Integración Física y Protocolos de Montaje



Metal Shell Wafer Octal

Pin 2: Filamento (h) /
Pin 7: Filamento (h)

Pin 3: Ánodo (a)

Pin 4: Rejilla Pantalla (g2)

Pin 5: Rejilla Control (g1)

Pin 8: Cátodo / Placa de
Haz (k, bp)



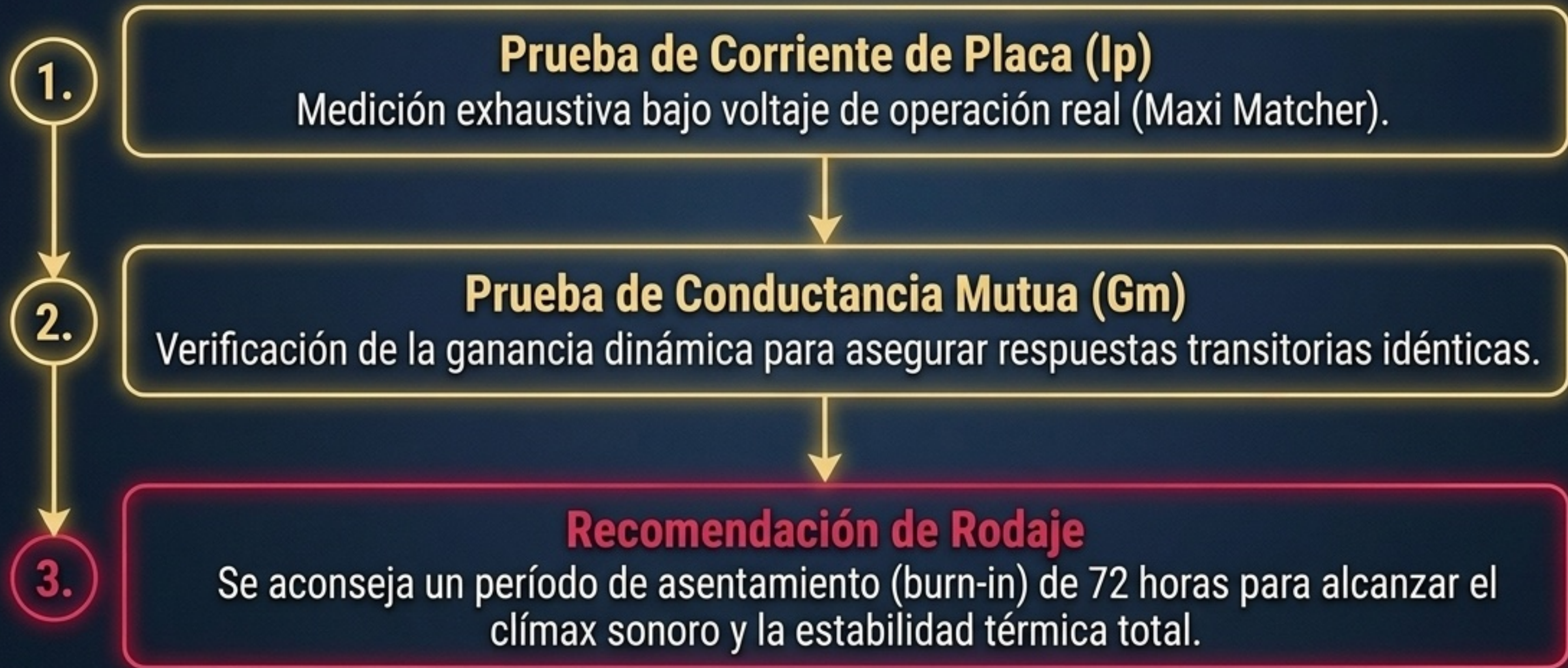
Mínimo 4 pulgadas

Reglas Térmicas:

- Montaje versátil (vertical u horizontal).
- Espaciado crítico: Los centros de los zócalos deben tener un mínimo de 4 pulgadas de separación para garantizar la circulación de aire libre y evitar el estrés térmico.

Calibración de Precisión: El Proceso de Emparejamiento

Contexto: En aplicaciones Push-Pull High-End, el emparejamiento exacto es innegociable para preservar la imagen estéreo y la vida útil del amplificador.



Impacto Acústico en el Mundo Real



Transparencia

Extraordinario nivel de detalle y bajos asombrosamente profundos. Reemplacé las válvulas de fábrica de mi Prima Luna... una mejora gigantesca.



Sinergia

Suena increíble en mis monobloques; la claridad y el balance tonal las convierten en la elección perfecta frente a cualquier tubo de stock chino o europeo estándar.



Dinámica

El bajo de mi sistema creció, más presente y texturizado, pero manteniendo un control firme. Las voces se ubican perfectamente sin sibilancia.

El Estándar de Oro del High-End

La Genalex Gold Lion KT88 no es solo un reemplazo; es una actualización arquitectónica para su sistema. Al converger tolerancias de ingeniería extrema (placas tri-alloy, 42W de disipación) con una musicalidad legendaria (graves inquebrantables, agudos de cristal), sigue siendo la única opción para quienes exigen potencia, control y el alma pura del sonido valvular.

Potencia con control. Musicalidad con carácter.
