

GARLUBIDOR



ANÁLISIS / EDICIÓN EN ESPAÑOL

FOCUS

La pequeña caja que juega en otra liga

Diseño de dos vías · Tweeter Eton · Cono de fibra de carbono

GARLUBIDOR AUDIO

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Hola a todos y bienvenidos al canal de análisis Tharbamar Hi-Fi.

Hoy quiero compartir mi experiencia con las Garlubidor Audio Focus, unas cajas acústicas compactas de soporte pertenecientes a una de las marcas asociadas a Denafrips. Se trata de un diseño de dos vías equipado con un altavoz de graves y medios de 5,25 pulgadas fabricado a medida y un tweeter Eton de 1,1 pulgadas, producido en Alemania. Las Focus tienen un precio de 1.869 dólares y, en mi opinión, la calidad de sus materiales, componentes, acabado y construcción justifica plenamente esta cifra.

DISEÑO Y CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN

El altavoz de graves y medios, fabricado específicamente para este modelo, es uno de los elementos más interesantes de las Focus. Cuenta con una cesta de aluminio fundido, un polo central ventilado, una suspensión interna sobredimensionada, un cono de fibra de carbono y una tapa central rígida. Su suspensión es más profunda y robusta que la empleada en muchos otros transductores de 5,25 pulgadas de gama alta que he podido examinar.

Este diseño busca ofrecer una elevada capacidad de potencia sin que el cono entre en ruptura, conservando al mismo tiempo unos medios limpios y musicales y unos graves bien articulados, tanto a volúmenes elevados como durante las escuchas a bajo nivel.

El tweeter Eton 28SD1 resulta igualmente destacable. Según se indica en el análisis original, esta unidad de fabricación alemana cuesta alrededor de 180 dólares por pieza. Es un tweeter de cúpula blanda muy apreciado y más habitual en cajas acústicas considerablemente más caras. Algunos aficionados incluso sitúan los tweeters Eton al nivel de los Dynaudio Esotar. Yo me limitaría a decir que ambos son diseños excelentes, cada uno con su propio carácter.

El tweeter se encuentra alojado en una cámara interna independiente, separado del altavoz de graves y medios. El marco de aluminio que lo rodea incorpora una serie de nervaduras destinadas a controlar la dispersión. No se trata únicamente de un detalle decorativo, sino de una parte del diseño acústico.

El recinto está magníficamente construido. El panel frontal tiene aproximadamente una pulgada de grosor, lo que aporta la rigidez necesaria cuando el woofer desplaza una cantidad importante de aire. El puerto bass-reflex trasero también está muy bien realizado. El filtro divisor utiliza componentes de calidad y las cajas incorporan bornes de conexión de cobre puro.

El acabado en chapa denominada «dragon bone» resulta especialmente atractivo, con un color intenso y profundo que mantiene la elegancia sin caer en la ostentación. En conjunto, estamos ante una de las cajas de soporte de dos vías mejor construidas que he encontrado en este nivel de precio.

CONSTRUCCIÓN

- Cesta de aluminio fundido
- Cono de fibra de carbono
- Tweeter en cámara independiente

 ESCUCHA Y ASOCIACIÓN

COLOCACIÓN EN LA SALA Y EQUIPOS ASOCIADOS

Para las pruebas de escucha coloqué las cajas separadas algo más de cinco pies entre sí - aproximadamente 1,6 metros - , con una orientación hacia el punto de escucha de unos 15 a 18 grados. Mi posición de escucha se encontraba a unos 12 pies, aproximadamente 3,7 metros.

Comencé probando las Focus en mi sistema secundario de streaming con un amplificador de clase D de gama básica. Las escuché con el DAC R2R a válvulas FiiO Audio Warmer, con el WiiM Amp y con el amplificador integrado a válvulas xDuoo A35, equipado con EL34. De estas primeras combinaciones, la que ofreció el resultado más satisfactorio fue la formada con el xDuoo A35.

Después trasladé las cajas a mi sistema principal. Allí utilicé un transporte de streaming Eversolo T10, reproduciendo tanto música en línea como archivos almacenados en su unidad interna, junto con el DAC R2R NOS Garlubidor Divinity y un amplificador integrado a válvulas Muzishare X30.

Esta combinación aportó una clara mejora en aire, espacio, resolución y transparencia. Las Focus ofrecieron un excelente nivel de detalle, una escena sonora amplia y unos medios muy precisos. Tanto las voces masculinas como las femeninas se reprodujeron de forma convincente, incluyendo la resonancia de pecho y los matices nasales que confieren a cada cantante su personalidad. Sin embargo, aunque la presentación general era muy buena, seguía echando en falta algo más de autoridad en los graves y un comportamiento más completo a volúmenes muy bajos.

COMPORTAMIENTO CON EL ACCUPHASE E-4000

Por este motivo conecté las Focus a mi amplificador de referencia, el Accuphase E-4000, manteniendo en el sistema el Eversolo T10 y el DAC Garlubidor Divinity. Esta fue la mejor combinación de toda la prueba.

Con un nivel medio de aproximadamente 45 dB - por debajo del volumen habitual de una conversación - , las Focus conservaron una articulación excepcional. La definición de los graves, la precisión de los medios y la extensión de las frecuencias altas permanecieron intactas. Esta capacidad para mantener la expresividad y la coherencia a bajo volumen es una de las señales más evidentes de la calidad de los transductores y del filtro divisor.

Para quienes escuchen principalmente jazz, voces o música acústica, no debería ser necesario añadir un subwoofer con esta combinación. Las cajas ofrecen suficiente peso en la zona grave y, al mismo tiempo, conservan el detalle, la disposición de los planos, la textura, la precisión tímbrica y un equilibrio tonal muy agradable.

De las tres o cuatro combinaciones de amplificación que probé, el Accuphase E-4000 fue claramente mi favorito para escuchar a bajo volumen. A niveles normales y elevados, las Focus también funcionaron muy bien con los amplificadores a válvulas. La única asociación menos satisfactoria fue con el amplificador de clase D de gama básica, que podía hacer que el revelador tweeter Eton sonara algo incisivo en determinados pasajes.

DINÁMICA Y CONTROL

Hasta 95-97 dB sin perder escena, articulación ni coherencia.

DINÁMICA, CAPACIDAD DE POTENCIA Y LÍMITES EN LOS GRAVES

Muchas cajas pequeñas pueden sonar fuerte, pero las Focus hacen algo especial: mantienen la escena sonora, la resolución, la separación y la coherencia tonal a medida que aumenta el volumen.

Con el Accuphase E-4000 alimentando ambos canales alcancé picos de aproximadamente 95 a 97 dB en mi posición de escucha, situada a unos 3,7 metros de las cajas. Es un nivel de presión sonora muy notable para un diseño tan compacto. Incluso a estos volúmenes, la amplitud de la imagen estéreo, la articulación y la separación permanecieron intactas.

Los límites físicos del transductor de 5,25 pulgadas solo empezaron a resultar evidentes con música de contenido grave muy exigente, como «Bad Guy», «Happier Than Ever» e «I Didn't Change My Number», de Billie Eilish. Al superar aproximadamente la posición de las diez en punto en el control de volumen del Accuphase, el woofer comenzaba a mostrar cierta contención. Aun así, no entraba en ruptura ni perdía su integridad tonal. Los graves continuaban siendo limpios y bien articulados, incluso cuando el transductor se acercaba a su excursión máxima.

En torno a la posición de las once en punto, correspondiente en mi sala a picos superiores a 97 dB, las cajas habían alcanzado prácticamente su nivel máximo útil. Aumentar más el volumen no producía un incremento significativo de la presión sonora. No obstante, para una caja acústica compacta de soporte, su capacidad para manejar potencia es excepcional.

CLAVES DE LA PRUEBA

- Grave limpio hasta el límite físico
- Escena estable a gran volumen
- Accuphase E-4000: mejor asociación

MEDICIONES Y EQUILIBRIO TONAL

MEDICIONES

Conviene recordar que los fabricantes suelen especificar la respuesta en frecuencia y el nivel de presión sonora a una distancia de un metro.

Medí las Focus en mi sala utilizando el programa REW y un micrófono UMIK. Realicé una medición de una sola caja desde una distancia aproximada de tres pies, es decir, alrededor de un metro, y otra medición del sistema estéreo completo desde mi posición habitual de escucha.

El resultado con una sola caja fue muy bueno. Las mediciones por debajo de 200 Hz no deben interpretarse en exceso, puesto que la interacción con la sala condiciona mucho esta zona. Para obtener mediciones verdaderamente precisas en bajas frecuencias sería necesaria una cámara anecoica o una técnica adecuada de medición con ventana temporal.

La respuesta de los dos canales desde el punto de escucha también resultó muy apropiada para la reproducción musical. Una respuesta completamente plana en sala no siempre es la más agradable y puede llegar a resultar fatigante durante sesiones prolongadas. El equilibrio medido de las Focus coincidió estrechamente con lo que percibí durante la escucha: buena precisión, pero también una presentación natural y musicalmente atractiva.

EQUILIBRIO TONAL Y COMBINACIÓN CON DISTINTOS DAC

Desde las frecuencias más bajas que pueden reproducir hasta el límite superior de la audición, las Focus suenan limpias, precisas y abiertas. Las frecuencias altas destacan especialmente por su sensación de aire y su extensión.

Con el DAC R2R NOS Garlubidor Divinity, el Accuphase E-4000 y los cables de altavoz de plata AST 6N+, la extensión de los agudos era extraordinaria. Sin embargo, para mi gusto personal, esta combinación concreta resultaba ligeramente demasiado reveladora. Los golpes de platillos podían parecer algo excesivos en su extensión; no sonaban delgados, pero sí un poco menos naturales de lo que prefiero. La combinación del tweeter Eton, el DAC Divinity y el cableado de plata probablemente contribuyó a este resultado.

Por ello sustituí el Divinity por el Eversolo DMP-A8 Master Edition Gen 2, basado en un DAC AKM. Este cambio equilibró mejor el sonido y mejoró ligeramente la imagen estéreo. La sensación de aire y amplitud se mantuvo, pero la zona alta pasó a sonar más refinada y natural.

Las voces masculinas estuvieron entre las mejores que he escuchado en una caja compacta, mientras que las femeninas se reprodujeron con una claridad y una belleza excepcionales. Al sentarme más cerca de las cajas mejoraron todavía más la escala y la precisión de la imagen. Desde mi distancia habitual de unos 3,7 metros, la escena sonora, como es lógico, no alcanzaba la altura que ofrecen unas grandes columnas, pero las Focus continuaban creando una imagen estéreo precisa y estable.

COMPARATIVA Y SISTEMA

5,25"

GRAVES/MEDIOS

ETON

TWEETER 28SD1

2.290 €

PRECIO ANALIZADO

2 VÍAS

BASS-REFLEX

COMPARACIÓN CON OTRAS CAJAS COMPACTAS

Dos de mis cajas acústicas compactas de soporte favoritas son las Harbeth P3ESR XD2 y las DALI Menuet. Las Garlubidor Focus merecen figurar en esa misma conversación.

Frente a las Harbeth, las Focus ofrecen un nivel similar de resolución, refinamiento y calidad sonora general, pero las superan en extensión de graves, ataque dinámico y prolongación de las frecuencias altas. La comparación no es completamente directa, ya que las Harbeth utilizan un recinto cerrado mientras que las Focus recurren a un diseño bass-reflex con puerto trasero. Aun así, las Garlubidor son indiscutiblemente competitivas.

La misma conclusión puede aplicarse a las DALI Menuet. También he disfrutado mucho de las KEF LS50 y LS50 Meta, pero ninguna de ellas iguala a las Focus en capacidad para admitir potencia. Las Garlubidor pueden reproducir a mayor volumen sin sacrificar la escena sonora, la articulación ni la separación.

Por calidad sonora, refinamiento y construcción, las Focus también pueden compararse con las ATC SCM11 V2. En un sistema bien elegido, son capaces de competir con cajas de soporte situadas entre los 4.000 y los 5.000 dólares.

IMPORTANCIA DE LA ASOCIACIÓN CON EL SISTEMA

Las Focus son unas cajas muy reveladoras, por lo que resulta importante elegir cuidadosamente los componentes del sistema. Responden con claridad a los cambios de amplificador, DAC y cables.

El DAC R2R Garlubidor Divinity utilizado como DAC y previo, junto con la etapa de potencia Oceanus de clase AB de la propia marca, podría formar una combinación especialmente armoniosa. La Oceanus posee un carácter rico y tolerante que debería compensar la notable extensión de los agudos de las Focus. No espero que iguale al Accuphase E-4000 en control de los graves, pero podría ofrecer un resultado general muy musical.

EN PERSPECTIVA

- Nivel de refinamiento comparable
- Más dinámica que otros monitores
- Requiere una asociación cuidadosa

CONCLUSIÓN

Una pequeña gran caja

Las Garlubidor Audio Focus superaron mis expectativas. Combinan una magnífica ebanistería, componentes de gran calidad, un acabado excelente y un sonido inusualmente maduro para unas cajas de este tamaño y precio.

Entre sus principales virtudes se encuentran una imagen estéreo precisa, unos medios expresivos y exactos, unos agudos aireados, unos graves articulados, una gran capacidad dinámica y un comportamiento sobresaliente a bajo volumen. También pueden reproducir a niveles sorprendentemente elevados sin perder resolución ni compostura. Su principal limitación es, sencillamente, el tamaño físico del altavoz de graves, algo que solo se hace evidente a volúmenes muy altos y con música especialmente exigente en bajas frecuencias.

Pocas veces he visto un acabado de esta calidad por debajo de los 2.000 dólares. Consideradas en conjunto, las Focus son una de las cajas compactas con mejor relación entre calidad y precio que he analizado. Si está buscando unas cajas de soporte por debajo de los 5.000 dólares, las Garlubidor Focus merecen una audición seria dentro de su propio sistema.

Totalmente recomendables. Gracias por acompañarme y que disfruten de la música.

Model:
Faa: 811 F
Fluaprice gate
X-40
+

A photograph of two wooden speakers with black grilles, part of the Garlubidor Focus series. They are positioned in a room with a bookshelf in the background. A vinyl record by Bill Evans is visible on the left. A white rounded rectangle is overlaid on the speakers, containing the brand name.

GARLUBIDOR

FOCUS

Precisión, musicalidad y carácter

Texto basado en la reseña de Tharbamar Hi-Fi

Edición y traducción al español

GARLUBIDOR AUDIO · FOCUS