



LYRIC AUDIO / MAGAZINE

EIZZ LP-303 PHONO PRO

Preamplificador de fono MC/MM a válvulas

Cuerpo, silencio y textura para sistemas de vinilo ambiciosos.

DOS CHASIS · RIAA PASIVA · VÁLVULAS TELEFUNKEN

Transformador MC de núcleo amorfo · Ajustes MC/MM · Control remoto

Escuchar el vinilo con calma

El LP-303 combina una ruta de señal valvular en Clase A con una gran capacidad de adaptación. Su propuesta no busca impresionar con artificios: quiere conservar la escala, el timbre y el pulso natural de la grabación.



«Una etapa de fono concebida para ajustar, escuchar y conservar.»

44 dB

GANANCIA MM

64/70

GANANCIA MC

MC/MM

DOS MODOS

RCA/XLR

CONEXIONES

El resultado es un previo pensado para integrarse con precisión en sistemas analógicos de alto nivel, desde cápsulas MM hasta configuraciones MC de muy baja salida.

Construcción sin concesiones

Dos unidades claramente diferenciadas: audio por un lado, alimentación por otro. Una arquitectura física al servicio del silencio.

DOS CHASIS

UN SOLO PROPÓSITO

Alejar la fuente de la delicada señal de fono.



El chasis está mecanizado por CNC en aleación de aluminio de grado aeronáutico y acabado con revestimiento nano en plata mate. La estructura transmite solidez, precisión y una sobriedad muy coherente con su filosofía sonora.

En el interior trabajan dos TELEFUNKEN EF800 y dos TELEFUNKEN ECL200 de época. Para cápsulas MC se incorpora un transformador elevador de núcleo amorfo, fabricado en Alemania y bobinado con hilo de plata pura suizo.

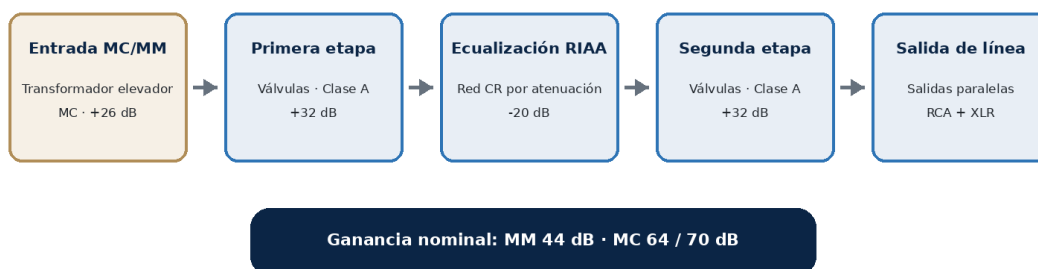
- Aluminio mecanizado por CNC y acabado plata mate.
- Fuente de alimentación en unidad independiente.

- Mando a distancia para todas las funciones.
- 19,5 kg de construcción y aislamiento.

La señal sigue un camino corto

Una topología valvular en Clase A, lazo abierto y sin realimentación negativa global.

Recorrido de señal y distribución de ganancia



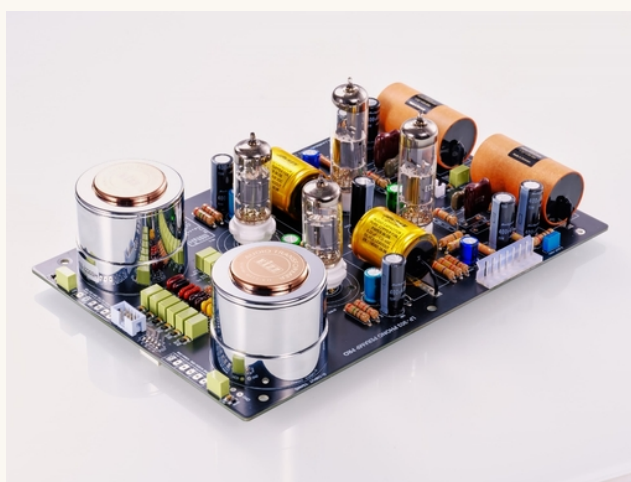
La corrección RIAA se realiza con una red CR por atenuación, también sin realimentación. Esta elección prioriza la linealidad de la ruta y la coherencia temporal, conservando el carácter de cada grabación.

CLASE A

La amplificación trabaja en régimen continuo y evita la realimentación negativa global. El objetivo es preservar microdinámica, fluidez y una presentación estable.

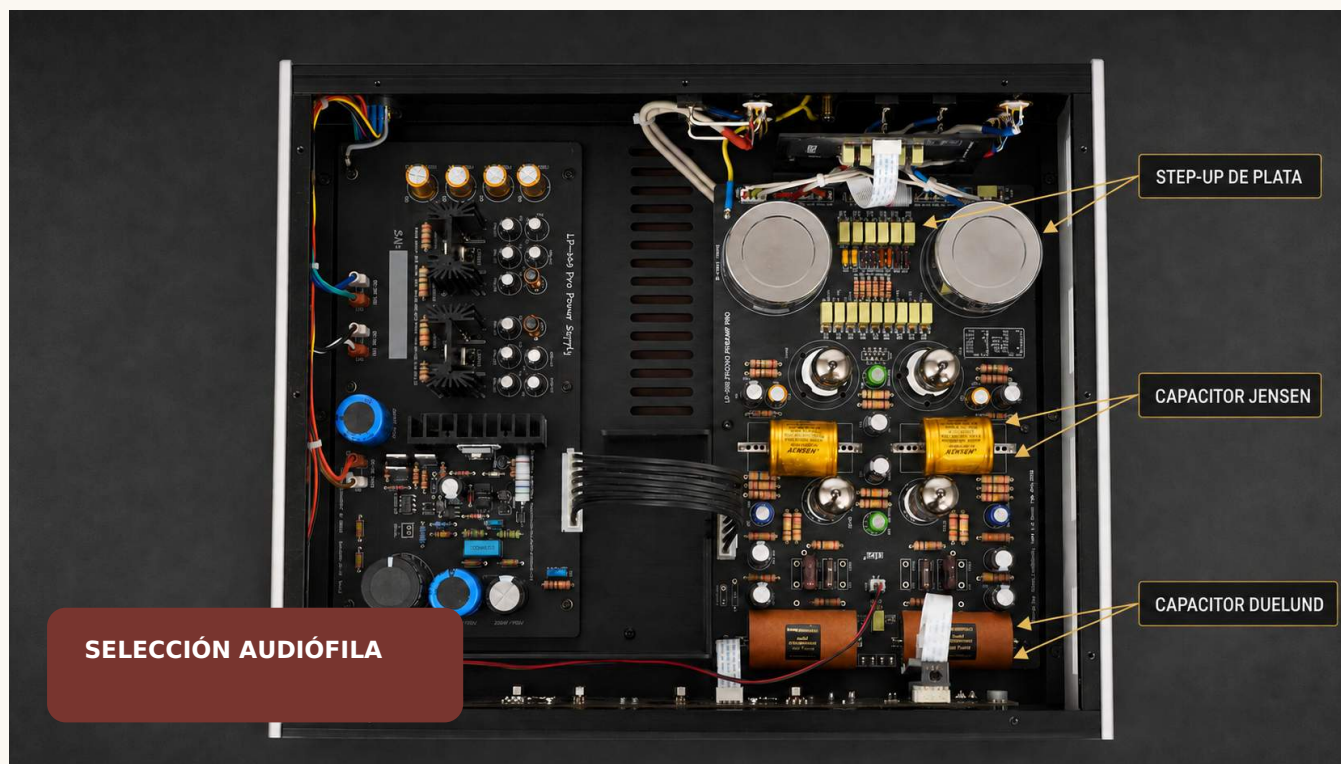
RIAA PASIVA

La ecualización emplea condensadores de mica de plata de precisión y una red CR cuidadosamente seleccionada.



Elegidos por lo que dejan pasar

DUELUND, JENSEN, NICHICON y resistencias a medida forman parte de una selección orientada a la baja coloración y la estabilidad.



DUELUND

Acoplamiento en una etapa crítica de la ruta.

JENSEN

Condensadores bañados en aceite para audio.

MICA DE PLATA

Precisión en la red de ecualización RIAA.

El diseño deja espacio físico para futuras mejoras con componentes de categoría superior, sin comprometer la organización interna.

La fuente, lejos del ruido

Una unidad separada entrega +280 V CC regulados y estables, con una arquitectura desarrollada específicamente para audio a válvulas.

FUENTE REGULADA



PRECISIÓN Y RECHAZO DEL RIZADO

La referencia LT1021 sustituye a los diodos Zener convencionales. Un amplificador diferencial de alta ganancia y MOSFET de respuesta rápida proporcionan un rechazo superior a 100 dB.

PROTECCIÓN Y BAJO RUIDO

Limitador de corriente ajustable, retardo al encendido y semiconductores de alta tensión y bajo ruido.

$\approx 10 \mu V$

RUIDO INDICADO

$> 100 \text{ dB}$

RECHAZO DEL RIZADO

$50 \text{ m}\Omega$

IMPEDANCIA DINÁMICA

150 W

TRANSFORMADOR EI

- Rectificación mediante diodos Schottky ONSEMI.
- Filtrado en modo común para contener interferencias.

- Filamentos regulados a corriente constante.
- Ancho de banda de la fuente especificado: 0-20 MHz.

Cada cápsula encuentra su carga

Entradas MC/MM, salidas RCA y XLR en paralelo y una selección de impedancia y capacitancia poco habitual.

Entradas MC	XLR balanceada y RCA no balanceada
Carga del transformador MC	5 Ω / 20 Ω
Impedancia en modo MM	Abierta, 100 k Ω , 47 k Ω , 20 k Ω
Impedancia en modo MC	30, 62, 100, 180, 220, 330, 470, 680 Ω ; 1,2 k Ω ; abierta
Capacitancia	100, 220, 330, 470, 680 y 1.000 pF
Ganancia	MM: 44 dB · MC: 64 / 70 dB
Salidas	RCA y XLR en paralelo
Manejo	Mando a distancia; control completo de funciones



INTEGRACIÓN

Tres niveles de ganancia y una amplia selección de carga permiten afinar la relación entre cápsula y previo sin adaptadores externos.



07 / EN EL SISTEMA

Silencio para que aparezca la música

La construcción en dos chasis, la regulación dedicada y la flexibilidad de ajuste apuntan a un mismo objetivo: reducir el ruido y permitir que la información pequeña de un surco conserve su escala y su intención.

CUERPO

Graves con peso y continuidad, sin perder definición.

TEXTURA

Timbres ricos y una presentación orgánica de voces e instrumentos.

CONTROL

Ajustes precisos para que cápsula y previo trabajen como un conjunto.

Rendimiento y precisión

Valores facilitados por el fabricante. Las especificaciones pueden estar sujetas a cambios sin previo aviso.

Ganancia MC alta	70 dB
Ganancia MC baja	64 dB
Ganancia MM	44 dB
Sensibilidad MC alta	60 μ V
Sensibilidad MC baja	200 μ V
Sensibilidad MM	2,5 mV
Señal máxima MC	$\geq 3,4$ mV
Señal máxima MM	≥ 120 mV
Tensión máxima de salida	5 V · 20 Hz-20 kHz · THD 0,5 %
Desviación RIAA MC / MM	$\pm 0,3$ dB · 20 Hz-20 kHz
Distorsión armónica total	0,2 % · salida 3 V
Relación señal/ruido MC	78 dB
Relación señal/ruido MM	80 dB

Una desviación RIAA contenida y hasta 80 dB de señal/ruido.

Datos del fabricante; comportamiento final sujeto a instalación, cápsula y cableado.

Un sistema completo

La unidad principal y su fuente independiente forman un conjunto sólido, silencioso y preparado para una integración analógica exigente.



Separación de canales MM	78 dB a 1 kHz / 60 dB a 10 kHz
Separación de canales MC	50 dB a 1 kHz / 50 dB a 10 kHz
Alimentación de red	220 V CA / 50 Hz
Consumo nominal	150 W
Unidad principal	396 × 422 × 135 mm
Fuente de alimentación	351 × 170 × 142 mm
Peso neto del conjunto	19,5 kg

Más información

www.lyrcaudio.com