



Prueba

Texto de WOJCIECH PACUŁA.
Fotografías: "High Fidelity", Circle Labs.



N.º 267

1 de julio de 2026

PRUEBA DE ESTRENO

CIRCLE LABS es una empresa con sede en Cracovia, fundada en 2007 por KRZYSZTOF WILCZYŃSKI, diseñador y creador. KRZYSZTOF LICHON es el responsable del diseño visual. La empresa se especializa en sistemas de amplificación de audio, incluyendo preamplificadores, amplificadores de potencia y amplificadores integrados. Estamos probando su último producto, el amplificador de potencia M500.]

STU VIAJE DE AUDIO La empresa Circle Labs, con sede en Cracovia (o mejor dicho, en Nowa Huta), comenzó **con amplificadores integrados**, los modelos A100 y A200. Sin embargo, a medida que aumenta la potencia, la complejidad de los circuitos y las ambiciones sonoras, las empresas pasan de los diseños integrados a los de plataforma dividida. En lugar de un único dispositivo que contenga un preamplificador y un amplificador de potencia, a veces también un DAC y un reproductor de archivos, deciden separar las secciones de bajo voltaje (preamplificador de línea) y de corriente (amplificador de potencia y etapa de salida). Este también fue el caso de Circle Labs.

Podría decirse **que debería haberlo sabido** desde el principio; al fin y al cabo, comparten la misma tecnología, lo que los distingue de la generación anterior de amplificadores de la compañía. Sin embargo, traducir mecánicamente el sonido de un producto a otro, simplemente porque sus circuitos son similares, conlleva riesgos. Sabemos que en audio, incluso cambiar un solo condensador puede alterar el sonido, sin mencionar que estamos hablando de dispositivos completamente diferentes.

Entendiendo esto, aún no sabía qué esperar. Tal vez eso fue algo bueno, tal vez fue bueno para mí. Lo que escuché mientras escuchaba " **1** " *Cry Me a River* ", la canción que abre el álbum de JULIE LONDON " *Julie is Her Name. Vol. 1* ", lanzado originalmente en 1955 y reeditado en HQCD en 2008, **fue sorprendente** .



Tan solo un año después del A200, en 2021, se lanzó **un sistema dividido compuesto por el preamplificador P300 y el amplificador de potencia estéreo M200, que probamos → [AQUÍ](#)** . Marek Dyba probó el mismo sistema, pero con los M200 como monobloques; más información → [AQUÍ](#) . Como dijo el director ejecutivo de la compañía en aquel momento, este conjunto supuso un gran avance para ellos, ya que, gracias a su oferta más amplia, lograron establecer una red de distribución en Europa y otros países.

La siguiente etapa de este proceso, un proceso —recordemos— basado en el crecimiento, tuvo lugar en septiembre de 2025. Fue entonces cuando surgieron noticias **sobre dos nuevos dispositivos** : el amplificador integrado AS100 y el amplificador de potencia insignia M500. Ambos fueron desarrollados conjuntamente; el AS100 es una reencarnación del primer A100 de la compañía, y el M500 expresa el deseo de la compañía, según entiendo, de completar la gama con un producto de alta gama, una especie de declaración de intenciones.

»»«



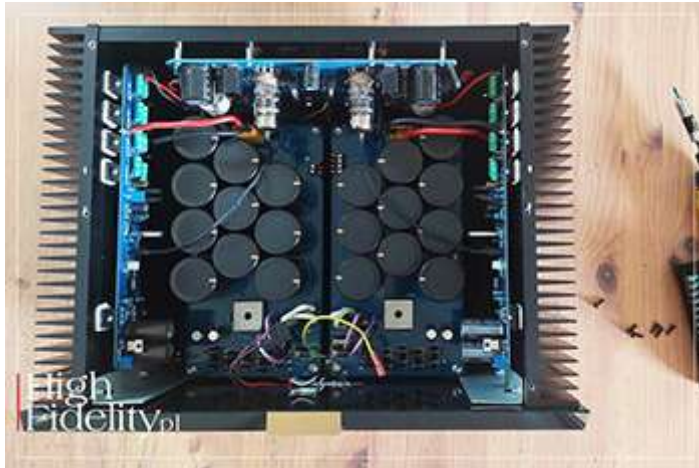
El sonido de los monobloques M500, al escuchar esta configuración como mi experiencia auditiva principal, me recordó a lo que conozco de los **pequeños amplificadores de válvulas SET** . Me refiero al tono, la dinámica, la imagen sonora y, en general, la "sensación". Era una presentación internamente tranquila, sin asperezas, suave, fluida y cálida. Siguiendo con los amplificadores de estado sólido, se podría decir que los de la compañía japonesa Aura y la estadounidense Dan D'Agostino suenan parecido; pertenecen a la misma "familia", comparten la misma forma de concebir la música y cómo debería sonar.

Cuando digo "amplificador pequeño", me refiero a que el Circle Labs **no "bombea" el sonido** . Los amplificadores SET, los buenos, pueden ofrecer un sonido potente con una dinámica excelente que desmiente su potencia de salida, gracias a una hábil gestión de la distorsión y una saturación suave. Esto crea un efecto similar a la saturación de cinta en una grabadora de bobina abierta, una especie de "compresión" natural. Me encanta este tipo de sonido, esta dirección.

Eso se debe a que produce un sonido completamente "humano". La voz de London era bastante brillante, como en esta versión (el LP original la presenta mucho más oscura), pero aún así muy

▲ Unas pocas palabras sencillas...

KRZYSZTOF:
propietarios y diseñadores de WILCZYŃSKI &
LICHON



El desarrollo del M500 se había concluido originalmente a medianoche de 2024, aunque iniciamos el proyecto en 2023 a petición de nuestros distribuidores, principalmente en Asia. Lamentablemente, justo después de ajustar la versión final y declarar unánimemente que "este es el definitivo", el fabricante de los transistores clave para el sonido del M500, la empresa estadounidense NTE, quebró prácticamente de la noche a la mañana. Era una de las empresas de semiconductores más antiguas, y sus transistores eran **un elemento fundamental** para definir el sonido del M500.

La situación era particularmente frustrante porque no podíamos acumular suficiente stock de producción. Ya lo he mencionado antes, pero el sector de los componentes de audio **llevaba un tiempo atravesando dificultades**. Para nosotros, esto significaba empezar prácticamente desde cero.

Alta fidelidad

elegante. Se podían apreciar las decisiones de los ingenieros de sonido, así como el carácter de los sistemas de válvulas con los que se grabó el álbum. Y el ruido, aquí nítido, pero con el M500 de fondo, por debajo de la música, más que una exigencia imperiosa de atención. Pero fue la forma en que el M500 **transmitió la magia de esta grabación**, la magia de la guitarra de Barney Kessel acompañando al cantante, lo que resultó excepcionalmente delicioso.

>><<

▲ Nuestros CDs

JOACHIM MENCEL
Etno Machina

Home Records 4446293

Disco compacto \ 2026



Al presentar a Joachim Mencil, en mi reseña del álbum *Brooklyn Eye*, escribí que toca el piano y la zanfona, y añadí: "un instrumento en el jazz, uno exótico"; más → [AQUÍ](#). Seis años después, nada ha cambiado: ni el estatus de la zanfona ni el del propio músico. Y sin embargo... En este caso, hablamos de algo completamente diferente. En el nuevo álbum *Etno Machina*, el



En nuestra búsqueda de transistores de reemplazo adecuados, probamos prácticamente **todos los equivalentes disponibles** de fabricantes reconocidos como transistores de excitación. Este fue un proceso minucioso que duró muchos meses. Casi un año después, decidimos utilizar los transistores de entrada JFET de última generación y excelente calidad de Burr-Brown, y en la etapa de salida, transistores de Sanken. La experiencia adquirida durante este trabajo también se reflejó en el amplificador AS100, que también utiliza transistores de Sanken y Burr-Brown.

Y quizás unas palabras sobre el control de ganancia, que, como siempre, **hemos implementado a nuestra manera**. El control de ganancia (sensibilidad) del M500 se logra mediante bucles de retroalimentación negativa que involucran la etapa de entrada de válvulas. El bucle de retroalimentación se conecta directamente entre la entrada y la salida del circuito, que es la forma más eficiente de conseguirlo.

El circuito de retroalimentación se puede desactivar por completo seleccionando la posición de 0 dB. También están disponibles ajustes de -3 dB y -8 dB, donde la posición de -8 dB representa la ganancia más baja y la retroalimentación más profunda. Además de ajustar la ganancia, esta función permite adaptar el sonido a los altavoces o a las preferencias del oyente. Esta misma función ya

instrumento en cuestión es **su eje**, y **todo lo demás gira a su alrededor**.

Como recordamos, Joachim Mencil es **pianista y compositor**. También es pionero de la interpretación de jazz contemporáneo con zanfona. Graduado de la Facultad de Jazz y Música Popular de la Academia de Música de Katowice, es profesor en la Academia de Música de Cracovia. Tocó en las bandas de Janusz Muniak, grabando con él el álbum *Contemplation*, en el que aparece el logotipo de nuestra revista (más información → [AQUÍ](#)), así como con Andrzej Cudzich, Nigel Kennedy y Brad Terry.

Ha colaborado con Lee Konitz, Dino Saluzzi, Richard Galliano, Eddie Henderson, Charlie Mariano, Terry Clark, así como con Zbigniew Namysłowski y Jarosław Śmietana. **Ha compuesto y arreglado** canciones para Ewa Bem (todas las canciones del álbum *Kakadu*), Mieczysław Ścieśniak, Anna Maria Jopek y las bandas New Life y El Greco.



Como leemos en los materiales de prensa, su último álbum es "una síntesis de conceptos realizados a través de la expresión mediante la interpretación de la zanfona". El material del álbum se grabó en... Bueno, no tenemos esa información. Lo que sí sabemos es que la mezcla y la masterización se realizaron en el estudio MAQ Records, **por Mateusz Otremba**. La sesión se grabó digitalmente, en un DAW, utilizando el método clásico moderno

está disponible en los amplificadores M200, y a nuestros clientes **les encanta** .



Durante este trabajo, se crearon docenas de prototipos del futuro buque insignia M500. Uno de ellos resultó ser especial: en lugar de la etapa de amplificación de voltaje de válvulas, utilizamos **un circuito de estado sólido modificado** del preamplificador lineal Circle Labs P300. Esto dio como resultado una versión funcional, llamada S500. **KL**



M500

Los comunicados de prensa sobre el M500 indicaban que este sería **el modelo tope de gama** de Circle Labs y que «combina años de experiencia en el diseño de amplificadores, nuevas tecnologías y circuitos patentados desarrollados desde cero»; más información → [AQUÍ](#) . Pronto se le unirá un preamplificador de gama alta, pero tendremos que esperar un tiempo para ello.

El dispositivo presenta un diseño desarrollado por Circle Labs desde sus inicios. Su elemento principal es el panel frontal de cristal grueso con su distintivo logotipo y el componente de latón que aloja el botón *de encendido/apagado* (el interruptor mecánico

Alta fidelidad

de sobregrabación , capa por capa. Esto fue necesario porque —y aquí está la verdadera sorpresa— "todos los sonidos que aparecen provienen exclusivamente de la zanfona". En muchos lugares, están procesados electrónicamente.

El álbum, de 43 minutos y 45 segundos, contiene doce temas. Fueron compuestos, arreglados y producidos por el propio músico: una **propuesta verdaderamente solista y original** . Normalmente, la ausencia de un crítico externo, como un productor, perjudica el material musical. En este caso, como reveló la sesión de escucha, todo encajó a la perfección. No veo otra explicación que el conocimiento, la experiencia y el autocontrol. Y en cuanto al instrumento, fue construido por el luthier Stanisław Nogaj. Como él mismo se describe, continúa la tradición iniciada por su maestro, Stanisław Wyżykowski, en 1967 (más → [AQUÍ](#)).



Descubrí que todas las pistas del álbum *Etno Machina* de Joachim Mencil se generaron con una zanfona (sí, una zanfona) después de escucharlo varias veces. Sí, varias veces. Escuchar "zanfona" y "álbum solista" y combinar estos dos elementos puede hacernos saltar de alegría si somos fanáticos de este tipo de sonido y música, o podemos cambiar inmediatamente a otra cosa. No hagamos ninguna de las dos cosas. El álbum que analizamos **tiene algo especial** que no margina los instrumentos tradicionales, ni resulta aburrido.

se encuentra cerca del conector IEC). Junto con el panel superior, crea un diseño que evoca las **radios clásicas** de la década de 1930, con líneas que recuerdan al Art Déco.

En el borde inferior se encuentra una luz indicadora blanca alargada que indica **que el amplificador está encendido**. Inicialmente, parpadea, desconectando el amplificador de su salida, y luego, tras un rato, permanece encendida de forma continua. Esto ayuda a prevenir ruidos extraños en los altavoces y los protege de posibles daños.

FUNCIONALIDAD • Este es un amplificador realmente grande, pero a la vez compacto, al menos en comparación con productos de Boulder o Constellation. El amplificador mide 430 x 360 x 230 mm y pesa 31 kg. Se apoya sobre tres patas de latón con arandelas de goma (¡no se resbala!). En estas dimensiones, es muy similar a los amplificadores Accuphase.



El M500 es nominalmente **un amplificador estéreo**. Su sección de entrada funciona en modo balanceado Clase A, mientras que la salida funciona en una configuración clásica push-pull Clase AB. Sin embargo, también puede usarse como monobloque. No se requiere conmutación; simplemente conecte la señal a la tercera

¡Oh, cuántos colores aquí, dinámico, vibrante, tantos cambios de humor! Este es un álbum grabado y producido con sumo cuidado y sensibilidad, que desafía cualquier categorización, ya sea desde la perspectiva de la música tradicional, el jazz o la electrónica. Es **una delicia para el oído y está grabado con gran belleza. Intrínsecamente denso, pero a la vez muy selectivo, ofrece un panorama estereoscópico amplio y profundo. Posee un cierto encanto que nos impulsa a escucharlo no solo para comprarlo, sino para volver a él una y otra vez**. No como un simple descanso de nuestra escucha diaria, sino como otro álbum más en nuestra estantería de favoritos.

» Calidad de sonido : **9/10**

→ www.HOMERECORDS.be

»»«

SIMILAR AL álbum de Julie London, percibí el sonido de *Oxygene 8*, una pista **de uno de mis álbumes favoritos** de JEAN MICHAEL-JARRE, *Oxygene 7-12*. En el maxi-single del que lo reproduce, aparece como cuatro mezclas. La primera, **1** *Oxygene 8 (Club Mix)*, comienza con ritmos bajos (push-thrusts) en un panorama estereoscópico, al que pronto se une un sonido justo delante de mí, o mejor dicho, levitando un poco delante de mí y un poco por encima de mí.

El amplificador polaco presentó todo esto **con sustancia y potencia**, potente y sustancial. Lo repito, porque era energía llena de información y vibración, no simples "clics" vacíos ni ataques contundentes. Lo que ofrece el M500, no solo en mono, que comentaré en un momento, es una potencia considerable, de eso no hay duda. Sin embargo, es potencia controlada. Tiene cierta suavidad y calidez, precisamente lo que conozco de los amplificadores con una válvula 300B en la salida, y por lo que son tan apreciados. Gracias a sus capacidades actuales, la pista de Jarre era dinámica, incluso vibrante —es una mezcla de club— pero a la vez melódica, con unos graves profundos bien producidos.

entrada y listo. El amplificador funciona entonces en modo puente, creando un sistema totalmente balanceado. En modo estéreo, el M500 entrega 180 W a una carga de 8 ohmios y 340 W a 4 ohmios. Usando dos amplificadores, uno por canal, logramos unos impresionantes 600 W a 8 ohmios y la asombrosa cifra de 1,2 kW a 4 ohmios (!).

El panel trasero del amplificador cuenta con **un conjunto clásico de entradas y salidas**, además de algunas adicionales. Entre las clásicas se incluyen entradas XLR balanceadas chapadas en oro (Neutrik) y RCA no balanceadas (CMC, Charming Music Conductor), así como dos pares de salidas de altavoz no balanceadas chapadas en oro (WBT WBT-0703 Cu). Estas últimas pertenecen a la serie Nextgen y presentan un menor contenido de metal. También hay otra entrada, solo XLR, diseñada para conectar el amplificador en configuración monobloque. Por lo tanto, en este modo, se requiere un cable balanceado; no hay entrada RCA.

El "algo más" que mencioné también es **un interruptor de ganancia**. En la práctica, funciona de forma similar a un interruptor de sensibilidad, permitiéndonos ajustar el volumen del amplificador a nuestro sistema (voltaje de salida del preamplificador y sensibilidad de los altavoces). La sensibilidad se ajusta insertando resistencias atenuadoras en la ruta de la señal. Sin embargo, los diseñadores de Circle Labs concluyeron que esta es una opción errónea, ya que restringe el flujo de energía y degrada el sonido.

En cambio, optaron por un método de calidad sonora superior, aunque más cuestionable en el mundo del audio: **la retroalimentación negativa** variable en la sección de entrada. Bien aplicada, la retroalimentación resulta increíblemente útil. Sin embargo, puede omitirse; muchas empresas lo hacen, pero a costa de ciertas limitaciones, tanto técnicas como sonoras. En el M500, tenemos la oportunidad de comprobarlo por nosotros mismos, ya que el interruptor de ganancia (en realidad dos, uno por canal) tiene las posiciones de "0", "-3 dB" y "-8 dB". Esto nos permite no solo determinar la ganancia óptima para el sistema, sino también escuchar cómo la retroalimentación afecta al sonido.



Los siguientes temas de la colección de sencillos de THE CURE, *Staring At The Sea*, fueron interpretados con igual gracia. Había **una melancolía gótica**, toques de la revolución punk, pero también color. Y eso es probablemente lo que más me sorprendió. Es decir, lo bien que los monobloques de Circle Labs **saturaron el color de estas grabaciones**. Lo hacen a la perfección, porque impregnan por igual lo que está frente a nosotros, en el eje, en primer plano, con lo que está más allá, como ese bajo distintivo en "1 10.15 Saturday Night". Y cuando la guitarra eléctrica suena justo delante de nosotros en 2:15, y luego en 3:15, es cruda, casi discordante, pero también tiene algo de teatralidad, de interpretación.

El amplificador polaco reproduce las grabaciones precisamente de esta manera: como **interpretaciones cuidadosamente elaboradas**. Su timbre es profundo, su dinámica elevada y su calidad estereoscópica natural. Son internamente suaves, lo que los hace increíblemente atractivos y facilita largas sesiones de escucha. La selectividad de estos dispositivos también es alta, creando una sensación de inmediatez y riqueza. Junto con su calidez interna, también ofrecen una excelente definición, algo que —y vuelvo al punto principal— es más común en los amplificadores SET que en los de estado sólido.

TECNOLOGÍA • Tal como escribió el fabricante en los materiales de prensa que acompañaron su presentación, **el corazón del M500** es "un triodo ECC88/6922 emparejado con precisión, que opera en un circuito SRPP que garantiza una calidad de sonido única". Y además:

"

La etapa previa, con un solo tubo, una sola resistencia y un condensador de señal Mundorf Silver Gold Oil de primera calidad, combina una ruta de señal corta con un rendimiento excelente, minimizando las pérdidas y la distorsión.

La compañía también anunció un "diseño innovador de la etapa de corriente", que, según afirma, acerca el M500 **a la topología de los amplificadores SE**, garantizando un "detalle sin precedentes, un color de sonido natural y un control total de los graves", típicos de este tipo de amplificador. Las entradas de la etapa de corriente utilizan los transistores J-FET Burr-Brown de ruido ultrabajo más recientes, mientras que las etapas de salida utilizan transistores bipolares Sanken de alta corriente, lo que, añade, "proporciona un sonido dinámico y nítido con un control de altavoces sin precedentes".

El M500 es **un amplificador dual-mono** con fuentes de alimentación independientes para cada canal, con un bloqueador de CC y transformadores toroidales que ofrecen una potencia total de 1200 W. Este circuito está diseñado para garantizar un funcionamiento estable y fiable. La etapa de entrada de válvulas utiliza un transformador con núcleo EI blindado, lo que mejora aún más la calidad de la señal. La etapa de salida incorpora un transformador toroidal. La fuente de alimentación también incluye condensadores con una capacidad total de 440 000 µF. Además, cuenta con tres rectificadores de gran tamaño. Toda la fuente de alimentación está montada sobre una placa de aluminio independiente, lo que refuerza esta sección.

El circuito de entrada está montado en una placa de circuito impreso atornillada verticalmente al panel trasero para **minimizar el cableado**. Se basa en dos triodos dobles ECC88, uno por canal. Se trata de válvulas rusas Electro-Harmonix. Curiosamente,

La diferenciación también es excepcional. **Son dispositivos magníficos**, que presentan las grabaciones posteriores con su propio estilo único; no lo ponen todo en el mismo escenario, con el mismo vestuario. Al escucharlo inmediatamente después, Miles Davis, de la primera reedición en SACD de *Birth of the Cool*, tenía una viveza excelente, la escena sonora era amplia, incluso expansiva. Sin embargo, fue su profundidad lo que más me impresionó. Los amplificadores diferenciaban fácilmente entre lo que estaba cerca y lo que estaba más lejos. Los brillantes golpes de caja y timbales no los acercaban, porque los instrumentos solistas estaban mucho más cerca. Fue perfecto.

Y esa escala... Los amplificadores **tienen una potencia enorme**, que se escucha claramente. Por ejemplo, en la libertad y los detalles delicados, los matices sutiles se presentan sin énfasis excesivo. El bajo es profundo, suave y muy bien controlado. El ataque es más redondo que en mi Soulution 710, pero va en la misma dirección. La brillante batería electrónica en " **3** " *Twenty-Something* PET SHOP BOYS" tenía un carácter brillante, y las voces se extendían claramente hasta el rango de varios kHz. Y sin embargo, era coherente y suave, fluido, empujando hacia adelante, impulsando el ritmo.

MONO vs. ESTÉREO • Una de las características funcionales y técnicas de los amplificadores M500 es la posibilidad de utilizarlos como amplificadores estéreo o como monobloques. La prueba anterior consistió en escuchar esta última configuración, es decir, con dos M500 en el sistema. El cambio a la versión estéreo **arrojó resultados interesantes**.

En general, este sonido **es idéntico al de los monobloques**. Es expansivo, denso y tonalmente saturado. No hay un énfasis excesivo en los graves, ya que estos son naturalmente suaves pero diferenciados. A pesar de esto, las diferencias entre ambas versiones son perfectamente claras. Esto se debe principalmente a la diferencia en la imagen sonora. La versión estéreo sitúa el sonido más lejos de nosotros, principalmente en primer plano. La profundidad del escenario sonoro no es mayor por esto; de hecho, está mejor definida con los monobloques. Es como si estuviéramos

utilizan baterías recargables como reguladores de voltaje, lo que proporciona la tensión más estable.

Los tubos están conectados a la sección de transistores **mediante condensadores Mundorf Supreme Classic SilverGold Oil**. Este interesante condensador, con placas de aleación de plata y oro, lo ofrece este fabricante alemán desde hace años. Esto es lo que hemos leído al respecto:

"

99 % plata + 1 % oro = 100 % música. El uso de este material conductor se resume en esta sencilla fórmula. El oro ultrapuro (generalmente 99,99 %) altera la estructura cristalina de la plata y maximiza su ya excelente conductividad eléctrica. Los instrumentos y las voces revelan una gama completa de vibrantes colores acústicos, y su carácter se realza, pudiendo apreciarse en todos sus matices.

\ → www.MUNDORF.com , consultado el 11/06/2026.

La cara visible de un Mundorf Mcap Classic con revestimientos de polipropileno metalizado se utilizó en la fuente de alimentación de válvulas. Esta distinción permite comprender la metodología del fabricante. Al parecer, las pruebas finales **se realizan a oído**, ya que las mediciones convencionales no justifican el uso de componentes con diseños diferentes pero parámetros idénticos en distintas ubicaciones del circuito.

ESCUCHAR

CÓMO LO ESCUCHAMOS • El amplificador integrado M500 se probó en un sistema de ALTA FIDELIDAD. **Se comparó** con un sistema compuesto por el preamplificador Ayon Audio Spheris Evo y el amplificador de potencia Soultion 710. Los monobloques se conectaron al preamplificador mediante un cable balanceado Acoustic Revive Triple-C.

viendo los eventos desde una perspectiva más amplia con dos M500.

El tono también es diferente, aunque en menor medida. Sigue siendo bastante cálido y oscuro, pero en la versión con un solo amplificador, **los medios son más abiertos**. Los agudos superiores se atenúan más rápidamente, y el sonido se vuelve más vívido. Los monobloques reproducen con mayor claridad la riqueza y la dinámica de los instrumentos. Sin embargo, la dinámica general parece similar, lo cual resulta paradójico.

El atractivo de la versión mono se resume en una palabra: expresividad. El sonido es **más nítido**, lo que permite una mejor visibilidad de los instrumentos y una mayor claridad en los detalles musicales. Si bien la versión estéreo parece reproducirse con mayor nitidez, enfatiza más el ataque del sonido. Además, define mejor los graves, lo que funcionó de maravilla con el tema de The Cure mencionado anteriormente.

Resumen

Independientemente de la configuración en la que se utilicen estos amplificadores, lograremos **un sonido pleno, denso y saturado**. Un sonido vivo, vibrante y emotivo, no apto para quienes se duermen al escuchar música. Será un sonido cálido, sin duda alguna. Esta calidez proviene del interior, de una cuidadosa selección y diferenciación, no de una coloración externa.

Con dos amplificadores en modo mono, obtenemos algo excepcional: **una paz interior absoluta** y un sonido tangible. Estos dos elementos eliminan las limitaciones de la reproducción y nos sumergimos por completo en la música. El sonido nos envuelve —en estéreo, está justo delante de nosotros— y nos envuelve. Los graves son profundos y resonantes, con una definición excelente. Además, la escena sonora es más amplia en esta versión.



Probé el M500 **en su versión monofónica** , pero también dediqué una sesión de escucha aparte a comparar las versiones mono y estéreo. Durante la prueba, los amplificadores se colocaron sobre plataformas Acoustic Revive RST-38H, y los altavoces estéreo se apoyaron en el suelo (mediante almohadillas Acoustic Revive RKI-5005). Los amplificadores probados se alimentaron con cables Acoustic Revive Absolute Power K. Los cables Crystal Cable Art Series Da Vinci los conectaron a los altavoces Harbeth M40.1. Cabe destacar que los altavoces estaban conectados a filtros de altavoz SPEC RSP-901EX, que el fabricante describe como "procesadores de sonido real".



Es fantástico poder empezar con un amplificador estéreo, luego comprar un segundo y **llevarlo al siguiente nivel** . Sin embargo, un solo amplificador ya proporciona tanto placer al escuchar música como pocos otros amplificadores de este precio. ¡Enhorabuena! El premio **GOLD FINGERPRINT** ' es superior al de cualquier otro dispositivo de este precio. **WP**



» DISCOS UTILIZADOS EN LA PRUEBA \ selección

- JULIE LONDON, *Julie is her name. Vol. 1* , Liberty Records/EMI Music Japan TOCJ-90014, HQCD \ 1955/2008.
- THE CURE, *Staring At The Sea. The Singles* , Fiction Records 829239/2, CD \ 1986.
- JEAN MICHAEL-JARRE, *Oxygene 8* , Disques Records | Epic EPC 664074 5, Maxi-CD \ 1997.
- PET SHOP BOYS, *Super* , x2 Recordings Limited/Sony Music Labels (Japón) SICX-41, CD \ 2016.
- DAVE GRUSIN, *Out Of The Shadows* , GRP GRP D-9511, CD \ 1982.
- YES, *90125* , ATCO Records/Warner Music Japan WPCR-15914, SACD/CD \ 1983/2014.
- MILES DAVIS, *Birth of the Cool* , Capitol Jazz/Universal Classics & Jazz UCGQ-9101 02, serie: 100 aniversario del nacimiento de Miles Davis - Selección SACD, SACD/CD 1957/2026.
- GLENN GOULD, *Bach: Las variaciones Goldberg* , Sony BMG Music/Sony Classical/Zenph Studios 9703350-2, serie: Zenph Re-Performance, SACD/CD \ 2007 || más → [AQUÍ](#) .

>><<

Uno de los libros más leídos sobre el tema del parto es «*Qué esperar cuando te esperan*» . Escrito por David Javerbaum, es una guía satírica sobre el embarazo para padres. Aplica el principio de que, al adentrarse en lo desconocido, la mejor estrategia es **estar preparado para cualquier cosa** . Así me sentí con los amplificadores M500.



Datos técnicos (según el fabricante)

Potencia de salida nominal:

- modo estéreo: 180 W/8 Ω , 340 W/4 Ω
- modo mono: 600 W/8 Ω , 1200 W/4 Ω

Respuesta de frecuencia: 2 Hz-800 kHz (-3 dB)

Sensibilidad: 0,85 V (potencia máxima)

Ganancia: 35 dB (ganancia "0"), 32 dB ("-3"), 27 dB ("-8")

Impedancia de entrada: 47 k Ω

Consumo de energía:

- en espera <0,1 W
- encendido 100 W
- máx. 1400 W

Dimensiones (An. x Al. x Pr.): 430 x 360 x 230 mm

Peso: 31 kg

Distribución en Polonia

NAUTILUS Distribución

ul. Malborska 24
30-646 Cracovia \ POLONIA

→ NAUTILUS.net.pl

>><<



Association of International
Audiophile Publications

Esta prueba se elaboró siguiendo las directrices de la Asociación Internacional de Publicaciones Audiohile, una asociación internacional de prensa especializada en audio comprometida con los estándares éticos y profesionales de nuestro sector; HIGH



Conozco la marca casi desde sus inicios, he probado la mayoría de sus productos e incluso he reseñado su amplificador de potencia M200, pero para mí era **como adentrarme en lo desconocido**. O eso creía. Sin embargo, tras escuchar algunos discos, resultó que no era del todo cierto, y que el amplificador del que quería hablarles tiene mucho en común con el AS100, el modelo de entrada de gama del fabricante.

Alta fidelidad

FIDELITY es miembro fundador. Más información sobre la asociación y sus miembros → [AQUÍ](#).

→ www.AIAP-online.org



Galeria

Gallery

