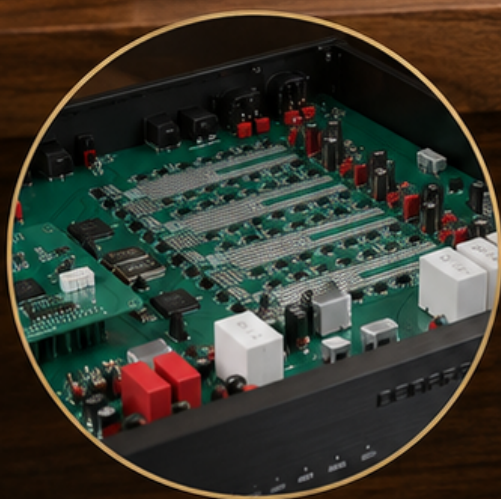


LYRIC AUDIO

— M A G A Z I N E —

DENAFRIPS PONTUS 15th

Precisión digital con alma analógica



Arquitectura R-2R discreta



Diseño 15th Anniversary



Musicalidad, detalle y equilibrio

Edición especial

DENAFRIPS PONTUS



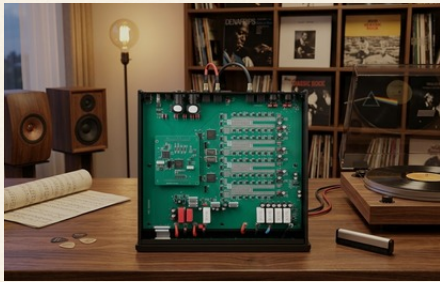
EDITORIAL

La música antes que los números

El Pontus 15th no pretende llamar la atención con una pantalla gigantesca ni con artificios. Su ambición es más seria: convertir la señal digital en música con naturalidad, densidad y orden. La arquitectura R-2R discreta, el tratamiento temporal mediante FIFO y reclocking, y una alimentación lineal cuidadosamente separada trabajan para que la técnica desaparezca. El resultado busca ese difícil punto de equilibrio en el que hay detalle sin frialdad, cuerpo sin pesadez y una escena amplia sin efectos de laboratorio. Esta edición especial recorre su diseño, su manejo y, sobre todo, la manera en que puede integrarse en un sistema de alta fidelidad concebido para escuchar durante horas.

Un DAC pensado para quien todavía escucha discos completos.

Contenido



04 EL PUNTO DE EQUILIBRIO

Qué propone el Pontus 15th dentro de un sistema de alta fidelidad.

05 ARQUITECTURA R-2R

Conversión discreta, verdadero balanceado y precisión de resistencias.

08 EL DOMINIO DEL TIEMPO

FIFO, reclocking y osciladores de bajo ruido de fase.

10 NOS Y OS

Dos maneras de tratar la señal, dos enfoques de escucha.

II ALIMENTACIÓN

Diseño box-in-box y fuente lineal encapsulada.

12 CONECTIVIDAD

Entradas, salidas, I²S y uso cotidiano.

15 CÓMO SUENA

Timbre, escena, dinámica y sinergias.

18 FICHA TÉCNICA

Datos de rendimiento, formatos, dimensiones y peso.

DENAFRIPS

El punto de equilibrio

Más allá del DAC de entrada, sin caer en la complejidad por la complejidad

Timeless Music. True Performance.

El Pontus 15th ocupa una posición especialmente atractiva: ofrece una arquitectura discreta de gran ambición, una construcción física sólida y una conectividad muy completa, pero conserva un manejo directo. No obliga a entrar en menús interminables. Se selecciona la entrada, se decide entre NOS u OS y se escucha. Su enfoque técnico busca reducir la dependencia de la fuente digital y mantener la coherencia temporal de la música. Es una propuesta idónea para quien ya dispone de un buen streamer, transporte de CD u ordenador dedicado y desea dar un salto audible sin convertir el sistema en un laboratorio.

R-2R balanceado

FIFO + reclocking

NOS / OS

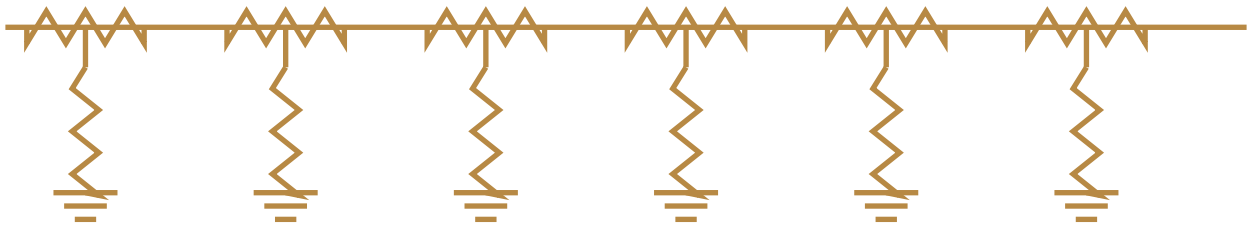
XLR + RCA

Arquitectura R-2R discreta

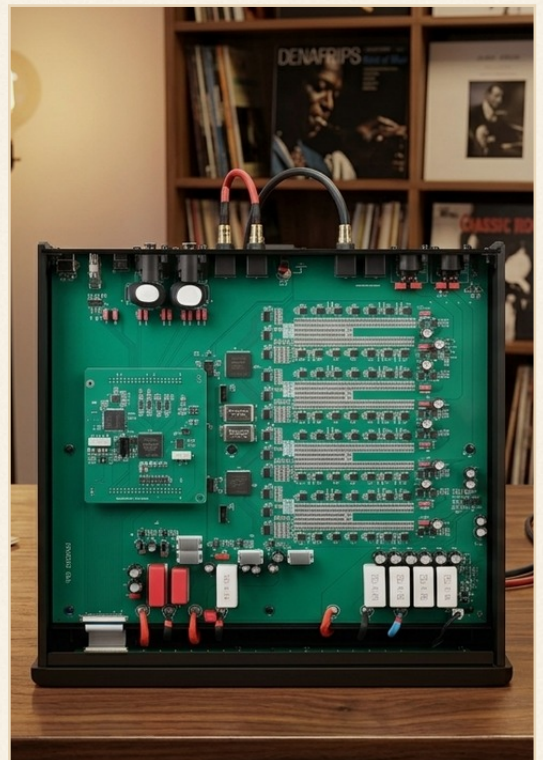
Una escalera de resistencias convierte cada palabra digital en una tensión analógica.

ENTRADA DIGITAL

SALIDA ANALÓGICA



En una matriz R-2R, la conversión no depende de un chip DAC convencional que reúna todas las funciones en un único encapsulado. La señal se traduce mediante una red de resistencias organizadas con una relación muy precisa entre R y 2R. Esa simplicidad conceptual exige una ejecución muy rigurosa: tolerancias estrechas, estabilidad térmica y control de cada canal. Denafrips emplea una estructura verdaderamente balanceada y bancos de redes discretas gobernados por lógica CPLD de alta velocidad. El objetivo no es producir un sonido 'vintage', sino preservar escala, continuidad y densidad armónica sin perder resolución.

DENAFRIPS

Verdadero balanceado

Dos canales tratados como dos caminos completos, no como una simple salida duplicada.

CANAL IZQUIERDO

CPLD

R-2R A

R-2R B

ETAPA ANALÓGICA

CANAL DERECHO

CPLD

R-2R A

R-2R B

ETAPA ANALÓGICA

La arquitectura balanceada persigue algo más que obtener 4 V por XLR. Mantener caminos independientes para ambos canales ayuda a reducir interferencias, mejorar la diafonía y conservar la información espacial. En escucha, esa separación puede traducirse en una escena más estable, silencios mejor definidos y una imagen central que no se deshace cuando la música se vuelve compleja. El Pontus no exagera la separación: la integra en una presentación coherente, con los músicos ocupando un espacio convincente.



La escena no se ensancha artificialmente; se ordena y gana profundidad.

LECTURA EDITORIAL LYRIC AUDIO



COMPONENTES

La precisión no se improvisa

En una red R-2R, una pequeña desviación puede afectar a la linealidad de la conversión. Por eso la selección de resistencias y su comportamiento térmico son parte esencial del resultado. La filosofía del Pontus 15th combina tolerancias muy estrechas, control lógico independiente y una placa organizada para mantener recorridos definidos. La revisión 15th también incorpora mejoras en condensadores y optimización del circuito. Conviene recordar que el fabricante puede introducir ajustes menores de componentes o disposición interna entre lotes, manteniendo especificaciones equivalentes o superiores. La música manda; el aspecto exacto de la placa puede variar.

0,005 %

redes R-2R de tolerancia estrecha

24 bit

arquitectura R-2R balanceada

6 bit

ruta dedicada para DSD

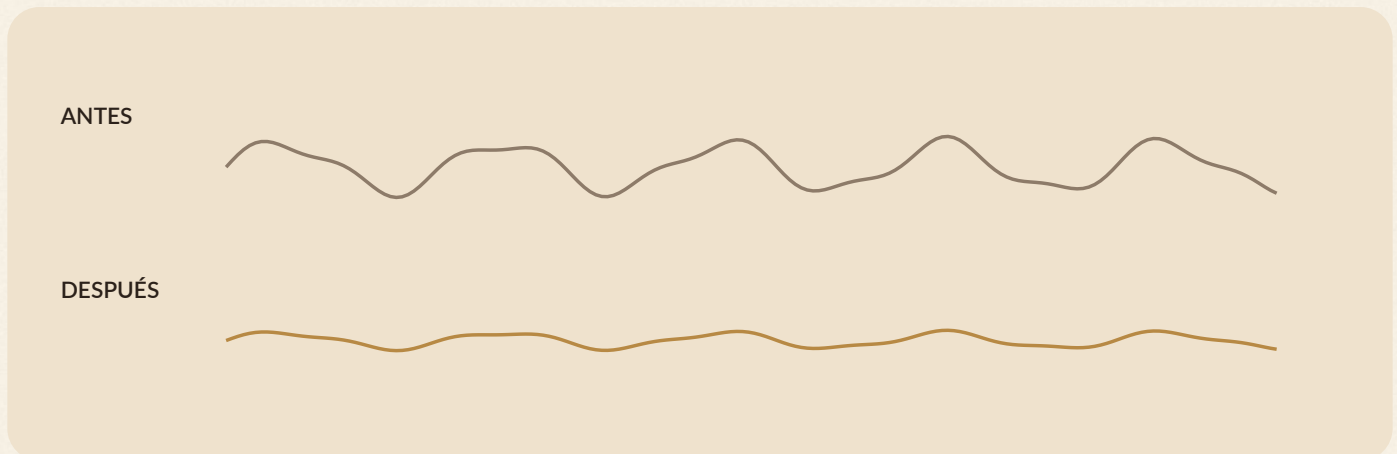
DENAFRIPS

FIFO: volver a ordenar el tiempo

Los datos llegan, se almacenan brevemente y se vuelven a sincronizar.



Una señal digital puede contener todos los datos correctos y, sin embargo, llegar con pequeñas irregularidades temporales. El jitter no cambia la melodía, pero puede degradar el enfoque, la textura y la estabilidad de la escena. El Pontus 15th recibe las entradas digitales en un buffer FIFO. Después, la lógica interna las reclockea con sus propios osciladores antes de enviarlas a la matriz de conversión. Así se reduce la dependencia del reloj de un ordenador, un transporte de CD o un streamer de consumo. No convierte una mala fuente en una fuente perfecta, pero crea un terreno mucho más favorable para que la conversión se realice con orden y baja incertidumbre temporal.



Osciladores LPNO

Dos frecuencias maestras para las familias de 44,1 y 48 kHz.

45,1548 MHz

44,1 / 88,2 / 176,4 kHz

49,152 MHz

48 / 96 / 192 kHz

LPNO significa oscilador de bajo ruido de fase. Su misión es proporcionar una referencia temporal limpia y estable. Al disponer de frecuencias específicas para las dos familias principales de muestreo, el Pontus evita depender de conversiones innecesarias de reloj. El beneficio no se mide por un sonido más brillante o más espectacular, sino por una presentación más tranquila: ataques mejor definidos, colas de reverberación más naturales y una escena que conserva su forma.



El buen reloj no añade música. Evita que la música pierda su sitio.

PRINCIPIO DE DISEÑO DIGITAL

NOS y OS: dos caminos válidos

La elección final depende del sistema, la grabación y el gusto personal.

NOS

La señal conserva su frecuencia de muestreo nativa.

Más directo, orgánico y fluido en muchos sistemas. Puede ofrecer una textura especialmente natural y una presentación menos procesada.

OS/NOS

OS

La señal utiliza sobremuestreo y filtro digital.

Suele aportar una lectura más incisiva, contornos más definidos y mayor sensación de precisión en determinadas grabaciones.

OS/NOS

Denafrips Pontus



Consejo práctico: empiece por NOS y escuche varias grabaciones conocidas. Después pruebe OS con el filtro lento y el filtro rápido. No decida en treinta segundos: el modo correcto es el que permite olvidar el DAC y seguir escuchando.

La base silenciosa

Diseño box-in-box: la fuente lineal queda físicamente separada de la placa de conversión.

CHASIS METÁLICO

PLACA DIGITAL + MATRIZ R-2R

FUENTE LINEAL ENCAPSULADA

La alimentación es el suelo sobre el que trabaja todo el circuito. Denafrips encierra la fuente lineal en una caja metálica interna de 1,5 mm y la sitúa bajo la placa principal. Esta solución reduce el acoplamiento de ruido y mantiene el conjunto en un único chasis, sin los inconvenientes de una fuente externa. La sección emplea dos transformadores O-core para las áreas digital y analógica, condensadores de reserva de larga duración y varias etapas de regulación. El resultado buscado es una tensión estable, de bajo rizado y con capacidad suficiente para responder a los cambios de la música.



Una fuente limpia no se escucha como un efecto. Se percibe en el fondo negro, la calma y la autoridad.

Sin callejones digitales

Entradas para casi cualquier fuente actual y salidas analógicas en RCA y XLR.

1

COAX RCA
75 Ω

2

COAX BNC
75 Ω

3

TOSLINK
óptica

4

AES1 / AES2
XLR digital

5

USB-B
ordenador / streamer

6

I²S HDMI
LVDS configurable

SALIDAS ANALÓGICAS

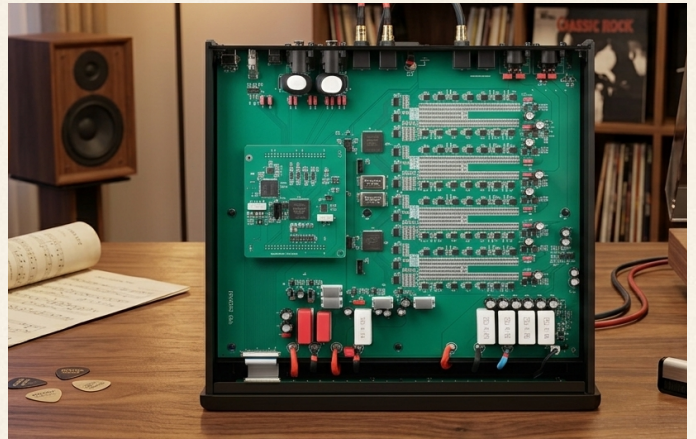
RCA 2,0 Vrms

Impedancia indicada: 625 Ω

XLR 4,0 Vrms

Impedancia indicada: 1.250 Ω

El Pontus 15th es un DAC de nivel fijo: la regulación de volumen debe realizarse en el previo, integrado o amplificador de auriculares. La salida XLR ofrece mayor tensión y suele ser la elección preferente cuando el resto del sistema es verdaderamente balanceado. RCA sigue siendo plenamente válida y permite integrarlo sin dificultad en amplificación clásica a válvulas o transistores.



FORMATOS MÁXIMOS

PCM 1536 kHz

USB e I²S; hasta 192 kHz en el resto de entradas

DSD1024

USB e I²S; DSD64 DoP en coaxial, AES y óptica

I²S: máximo potencial, con una condición



El conector HDMI transporta I²S, pero no existe un pinout universal.

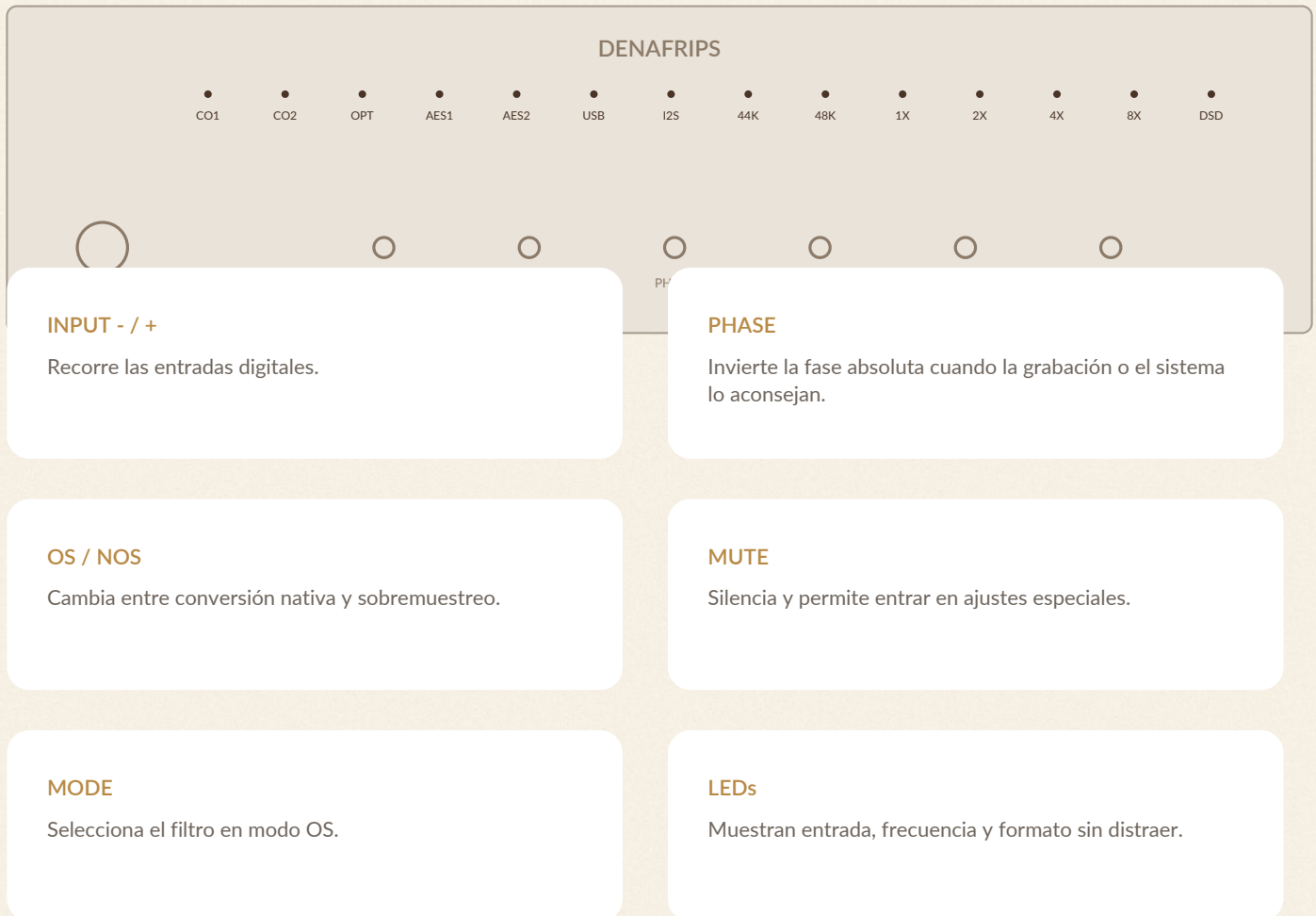
- 1 Conecte la fuente y baje el volumen al mínimo.
- 2 Seleccione I²S en el Pontus y reproduzca primero PCM.
- 3 Entre en configuración con MUTE y recorra los modos de pinout.
- 4 Compruebe canales, fase y después reproducción DSD.



Importante: un cable HDMI convencional puede transportar I²S, pero el funcionamiento depende de que la asignación de pines coincida entre la fuente y el DAC. El Pontus permite seleccionar distintas configuraciones desde el frontal.

Un frontal pensado para escuchar

Sin pantalla, sin menús profundos y con acceso directo a las funciones esenciales.



La ausencia de una gran pantalla es deliberada. El Pontus se comporta como un componente de audio tradicional: se selecciona la fuente, se ajusta el modo y se deja trabajar.

Cómo suena

Neutralidad con cuerpo, detalle sin aristas y una escena que respira.

- 1 Timbre. El Pontus tiende a conservar una uniformidad tonal muy convincente. Las voces poseen carne y los instrumentos mantienen su color sin que una zona del espectro reclame atención constante.
- 2 Escena. La imagen se presenta ancha y, sobre todo, bien estratificada. En música sinfónica o grabaciones en directo resulta fácil seguir planos y reverberaciones sin descomponer el conjunto.
- 3 Detalle. No trabaja mediante un realce del agudo. La información aparece porque el fondo es ordenado y los decaimientos están mejor definidos. Se oye más, pero la escucha no se vuelve clínica.
- 4 Dinámica. Combina microdinámica delicada con una buena sensación de peso. Los ataques tienen decisión y las notas conservan continuidad, cualidad especialmente importante en piano, cuerdas y percusión.



No busca deslumbrar durante cinco minutos. Busca que la música siga interesando dos horas después.

CONCLUSIÓN DE ESCUCHA

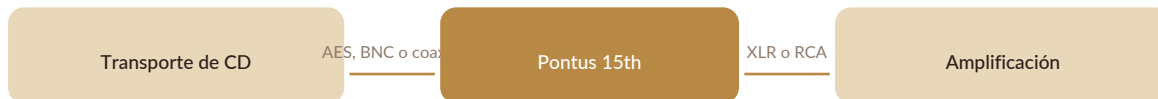
Con qué equipos funciona mejor

Un DAC versátil que agradece fuentes competentes, pero no exige un sistema exótico.

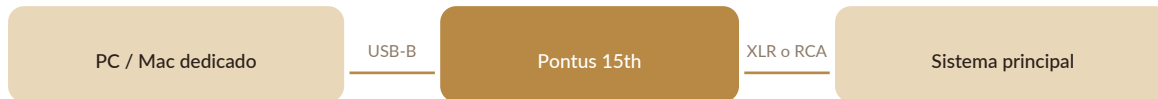
STREAMING



CD



ORDENADOR



Con amplificación a válvulas, su bajo ruido y su equilibrio ayudan a conservar textura y profundidad sin añadir dureza. Con transistores transparentes aporta densidad y una presentación menos mecánica. Las salidas XLR son recomendables cuando el previo o integrado dispone de una entrada balanceada real; RCA es una opción excelente en equipos clásicos. En cualquier caso, es preferible cuidar la calidad del enlace digital y mantener el Pontus permanentemente ventilado, sin cubrir la parte superior.

Experiencias reales

Cuatro propietarios, una idea común: el salto se percibe en la música, no solo en la ficha técnica.



Destaca un carácter cercano a su fuente analógica, con tono convincente, gran escena y una sensación de realidad instrumental.

JOAQUÍN E.

5



Percibió una conexión emocional inmediata: dejó de oír “una grabación” y empezó a seguir la música con más naturalidad.

MANUEL B.

5



Tras sustituir su DAC anterior, encontró más alma, una escena sonora más cautivadora y una mejora que justificó plenamente el cambio.

ANTONIO M.

5



Subraya la separación de instrumentos, los decaimientos más suaves y la aparición de detalles que antes pasaban inadvertidos.

JOSÉ MARÍA G. V.

5

Reseñas resumidas a partir de opiniones publicadas por compradores verificados en la tienda de Lyric Audio Elite

Ficha técnica

ARQUITECTURA	24 bit R-2R balanceado + 6 bit DSD; filtros FIR de 32 pasos
ENTRADAS	RCA coaxial, BNC coaxial, TOSLink, 2 x AES/EBU, USB-B, I²S HDMI LVDS
SALIDAS	RCA 2,0 Vrms / 625 Ω; XLR 4,0 Vrms / 1.250 Ω
PCM	Hasta 1536 kHz por USB e I²S; hasta 192 kHz en el resto
DSD	Hasta DSD1024 por USB e I²S; DSD64 DoP en coaxial, AES y óptica
MODOS	NOS y OS; selección de filtro en OS
RESPUESTA	20 Hz - 83 kHz (+1 / -3 dB)
THD+N	< 0,0025 % (ponderación A)
RELACIÓN S/R	≥ 120 dB (ponderación A)
RANGO DINÁMICO	≥ 121 dB
DIAFONÍA	≥ 110 dB
ALIMENTACIÓN	115 V / 60 Hz o 230 V / 50 Hz; consumo ≤ 20 W
DIMENSIONES	332 x 330 x 106 mm
PESO	11 kg netos; 13,3 kg embalado
ACABADOS	Plata o negro

Especificaciones publicadas por Denafrips y Lyric Audio Elite. Pueden existir ajustes menores entre lotes de producción.

Dos acabados, una misma presencia

Aluminio cepillado, proporciones compactas y once kilos que transmiten seriedad.

PLATA



NEGRO



332 mm ancho • 330 mm fondo • 106 mm alto • 11 kg

Escuche el Pontus 15th

La mejor ficha técnica sigue siendo una sesión de escucha.

Disponible en acabado plata o negro. Consulte disponibilidad, configuración y opciones de envío en nuestra tienda online, o venga a descubrirlo en nuestro showroom.



TIENDA ONLINE

tienda.lyricaudio.com

info@lyricaudio.com

610 54 60 43 · 675 57 53 78

DENAFRIPS

Precisión digital con alma analógica

LYRIC AUDIO MAGAZINE · EDICIÓN ESPECIAL · DENAFRIPS PONTUS 15th

www.lyricaudio.com