

LYRIC AUDIO ELITE

LALS Neo-Classical 82

El milagro taiwanés por debajo de 5000 €

Velocidad, densidad y fuerza en una columna de bocina con auténtica alma audiófila



Edición especial · 6 páginas



Un enfoque clásico con visión moderna

Escuchar una LALS en su propio entorno ayuda a entender su propuesta: una caja de bocina pensada para ofrecer energía real, presencia física y una musicalidad directa. La Neo-Classical 82 nace para llevar esa filosofía a salas domésticas normales, con una columna más estilizada, fácil de ubicar y visualmente más amable, sin perder el ADN de la marca.

Más doméstica, pero muy LALS

Frente a modelos mayores de la firma, esta versión apuesta por un frontal más estrecho y una integración más sencilla en el salón. Es una LALS de vocación práctica, pero con la misma intención audiófila: llenar la sala con autoridad, naturalidad y emoción.



“ No es una concesión al diseño.
Es una manera inteligente
de llevar el sonido de gran
escala a casa. ”



DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

Una bocina de verdad, no un simple adorno

En la zona media-alta trabaja un verdadero motor de compresión, cargado por una bocina circular de madera. Su función no es decorativa: controla la dispersión, eleva la eficiencia y ayuda a que la música respire con una naturalidad poco común.

El punto de cruce en torno a 1.000 Hz favorece una integración coherente entre las vías y permite que la zona vocal tenga presencia, cuerpo y continuidad.

Doble woofer de 8 pulgadas

En graves, la Neo-Classical 82 recurre a dos woofers de 8 pulgadas con cono de fibra de carbono. El resultado es un grave firme, rápido y con autoridad, pero más amable y doméstico que el de otros diseños más radicales.



Hecha para durar



Recinto de madera de abedul



Motor de compresión dedicado



2 woofers de 8 pulgadas



Diseño artesanal de LALS

LA ESCUCHA

Velocidad, densidad y fuerza

Tres palabras resumen muy bien el carácter de estas LALS: rapidez, cuerpo y energía.

Con 94 dB de sensibilidad, la Neo-Classical 82 se mueve con soltura y ofrece un sonido vivo, directo y expresivo. La percusión aparece con ataque limpio, los grandes tambores tienen peso real y la música conserva una sensación física muy convincente.

No se trata solo de pegada. También hay densidad tonal, buena separación entre instrumentos y una capacidad notable para mantener el control cuando la música exige mucha energía.

Voces con presencia

En voces, el resultado es igualmente atractivo: articulación clara, matiz, textura y un punto de dulzura que evita la agresividad. La información está ahí, pero sin fatiga ni sequedad.

*** Una caja que suena grande, rápida y emocional. ”*





PARA MELÓMANOS

Una columna para melómanos y audiófilos exigentes

Uno de los grandes atractivos de la Neo-Classical 82 es su capacidad para emocionar al aficionado que busca una escucha seria, plena y con verdadera presencia física. Su rapidez, su coherencia y su naturalidad permiten disfrutar la música con una sensación de autenticidad poco común.

En grabaciones vocales, jazz, clásica o música acústica, ofrece cuerpo, aire, textura y una escena sonora creíble. Es una caja pensada para quien valora el timbre, la dinámica y el placer de escuchar durante horas sin fatiga.

ESPECIFICACIONES PRINCIPALES

	Respuesta en frecuencia:	35 Hz – 20 kHz
	Sensibilidad:	94 dB
	Impedancia:	4 ohmios
	Punto de cruce:	1.000 Hz
	Potencia máxima:	300 W
	Peso:	33 kg por unidad
	Dimensiones:	250 × 1200 × 420 mm

CONCLUSIÓN

Un pequeño milagro audiófilo

La LALS Neo-Classical 82 combina una estética más doméstica con una filosofía sonora claramente clásica: eficiencia, inmediatez, escala y emoción. Tiene la viveza de una buena bocina, pero presentada en una columna que encaja mejor en el salón real de muchos aficionados.

Por construcción, concepto y resultado musical, es una propuesta muy seria dentro de su nivel de precio. Una caja con personalidad propia, capaz de seducir tanto al audiófilo tradicional como al aficionado que busca una escucha más física, más directa y más humana.



“ Las LALS Neo-Classical 8 2 son un pequeño milagro construido a mano en Taiwán. ”