

LALS

# 8M

Donde empieza  
el sonido real

La esencia de LALS en formato compacto.

DOSSIER DE MARCA · DISEÑO · FILOSOFÍA · SONIDO

EDICIÓN DE PRESENTACIÓN

MÚSICA VIVA. MADERA NOBLE. ALTA FIDELIDAD CON ALMA.



Lyric Audio lite Revista de presentación

# Antes de hablar de sonido, construcción

El Classical 8M no es un monitor convencional vestido con estética clásica. Su arquitectura combina una bocina circular de madera, un motor de compresión de titanio de 44 mm y un woofer de 8 pulgadas en fibra de carbono.

Una construcción seria, noble y directa, pensada para recrear la música con presencia, naturalidad y emoción.



LALS

ARQUITECTURA ACÚSTICA CLÁSICA

# La base del sonido vivo

Madera circular

MOTOR

Titanio 44 mm

WOOFER

Fibra carbono 8"

La emoción nace de una arquitectura acústica muy precisa: bocina de madera, motor de compresión de titanio y woofer de fibra de carbono, integrados con coherencia para que la música fluya como una sola voz

LA BOCINA

# Madera maciza con aire vivo

La bocina circular de madera no es un gesto decorativo. Es parte esencial del carácter del 8M.

Aporta presencia, proyección y una forma de liberar la zona media-alta que recuerda a la música directa, física, sin velo.

No se trata de gritar más. Se trata de respirar mejor.



DOS VÍAS, UNA SOLA VOZ

# Rapidez, control y coherencia

El motor de compresión de titanio ofrece inmediatez y definición. El woofer de 8 pulgadas en fibra de carbono añade velocidad, limpieza y una base grave firme.

La clave está en la integración: el Classical 8M no separa la música en partes; la presenta con continuidad.



Titanio  
44 mm



Carbono  
8"



MATERIALES NOBLES

# Abedul ruso y oficio

El recinto y la bocina emplean contrachapado de abedul ruso, elegido por rigidez, estabilidad y control de resonancias.

No es un material de compromiso. Es una decisión acústica y también estética: madera real, proporción clásica y presencia visual.

Acabados disponibles: Fresno negro, Nogal y Palisandro.

LO INVISIBLE DECIDE

# Filtro, cruce y continuidad

En un altavoz de alta fidelidad, lo visible importa. Pero lo que no se ve suele ser decisivo.

El filtro divisor, con condensadores, bobinas y resistencias cuidadosamente seleccionadas, integra ambas vías con naturalidad. El cruce a 1.200 Hz favorece una escena amplia y una escala poco habitual en un monitor de este tamaño.

Aquí la técnica no presume: trabaja en silencio para que la música fluya.

Frecuencia de cruce: 1.200 Hz

# CLASSIC 8M

Nominal Impedance : 8 Ohms

HF L\_Pad : -1dB (STD.)



LALS Audio CO. CLASSIC\_8M\_21082700076



AJUSTE FINO EN SALA

## Atenuador de agudos

El Classical 8M incorpora un control trasero para ajustar el nivel de la bocina de agudos.

Es una solución clásica, práctica y muy inteligente: permite adaptar el altavoz a salas vivas, electrónicas distintas y gustos personales.

En alta fidelidad real, ajustar no es complicar. Es afinar.

LEVEL CONTROLLER

0 dB a infinito

**LALS**

ALTA SENSIBILIDAD

# Fácil de amplificar

Con 92 dB de sensibilidad y 8 ohmios de impedancia, el 8M no exige grandes potencias para empezar a cantar.

Con válvulas ofrece una musicalidad inmediata y orgánica. Con amplificación más musculosa gana autoridad y control sin perder su carácter abierto.

SENSIBILIDAD

**92 dB**

IMPEDANCIA

**8 ohmios**

POTENCIA

**hasta 300 W**

# Preparado para la escucha real

Sala, rodaje y paciencia: tres cosas que el 8M agradece de verdad.

## 100 horas

RODAJEREAL

La bocina se abre, el woofer gana elasticidad y la escena empieza a respirar.

## 12-25 m<sup>2</sup>

SALAS DOMESTICAS

Un monitor proporcionado para habitaciones reales, sin exigir distancias imposibles.

## Escucha larga

SIN FATIGA

Información, apertura y presencia, pero siempre con una amabilidad poco frecuente.

*A partir de aquí empieza la música*

**LALS**

RODAJE REAL

# 100 horas para abrirse

Antes de juzgarlo, el Classical 8M pide tiempo. Durante el rodaje la bocina se libera, el woofer gana elasticidad y la escena comienza a respirar con más naturalidad.

No es un trámite: es el momento en que el altavoz empieza a decir la verdad sonora.



0-30 H

**Primer asentamiento**



30-70 H

**Más cuerpo y aire**



100 H

**Escena más libre**



PROPORCIÓN DOMÉSTICA

# Salas reales, música real



El 8M tiene una medida muy bien resuelta: ni pequeño ni grande. Se integra con naturalidad en salas reales y despliega su potencial sin exigir grandes distancias ni complicaciones acústicas.

Su espacio natural está entre 12 y 25 metros cuadrados, donde ofrece escala, presencia y control sin excesos.

## 12-25 m<sup>2</sup>

RANGO IDEAL DE LA SALA





LALS Classical 8M

CARÁCTER SONORO

# No es sonido inglés

No encontramos aquí ese perfil cálido-oscuro, reservado o contenido de muchos monitores británicos.

El Classical 8M propone otra lectura: más abierta, más franca, más viva. Lineal, equilibrada y sin artificios.

EVITA

**oscuridad artificial**

BUSCA

**presencia natural**

APERTURA, ESPACIO Y ESCENA

# La imagen flota

El Classical 8M crea una escena amplia, aireada y tridimensional. La bocina aporta sensación de espacio vivo: instrumentos separados, voces con presencia física y profundidad real.

ESCUCHA LARGA

# Amable, sin fatiga

Hay altavoces que impresionan durante diez minutos y cansan durante una hora.

El 8M pertenece a otra escuela: informa sin herir, abre la escena sin endurecer y permite escuchar discos completos con una calma poco frecuente.

*“La virtud no está en gritar,  
sino en permanecer.”*



**LALS**

TIMBRE Y VERDAD ACÚSTICA

# Naturalidad por encima de todo

Voces, cuerdas, metales y percusión aparecen con una sinceridad acústica que engancha. Nada se ilumina artificialmente. Nada se fuerza.

Cuando el altavoz deja de reclamar protagonismo, aparece lo importante: la música.

MICROINFORMACIÓN

# El detalle sin agresividad

El Classical 8M revela pequeñas reverberaciones, texturas, respiraciones y ambiente de sala, pero nunca lo convierte en espectáculo.

La información está integrada dentro del conjunto musical. El oyente no se ve obligado a analizar: simplemente escucha más.

REVELA  
**texturas**

ORDENA  
**capas**

RESPETA  
**música**



DISCOS DE REFERENCIA

# Pink Floyd

## *The Dark Side of the Moon*

Un clásico para comprobar ambiente, fluidez y fatiga. El 8M lo presenta con una escena grande, un grave firme y una información

abundante que nunca conocer. agrade.

Espontáneo, amable y creíble: así debe sonar un disco que todos creamos



# TOY

YELLO

HOLOGRAFÍA Y MICRODETALLE

## Yello

### *Toy*

Toy exige precisión espacial, capas, grave rápido y capacidad para desaparecer.

el Classical 8M se luce: composición clara, holografía envolvente y una continuidad excelente entre graves, medios agudos. La música fluye con naturalidad hipnótica.

Toy es un disco agradecido, de esos que casi siempre suenan bien. Pero aquí aparece mejor ordenado, más tridimensional y con más intención. El Classical 8M hace que sus capas, ritmos y efectos respiren con una claridad especialmente atractiva.



LALS

NEIL DIAMOND · JONATHAN LIVINGSTON SEAGULL

# Para quienes escuchan con el corazón

Jonathan Livingston Seagull puede resultar difícil en sistemas que endurecen la zona alta. Con el 8M, la voz gana textura y presencia; los agudos se integran y la escucha se vuelve más humana.

El LALS Classical 8M no grita sus virtudes. Las demuestra con tiempo, con naturalidad y con un equilibrio que permanece. Un monitor clásico, noble y profundamente convincente.



## Neil Diamond

*Jonathan Livingston Seagull*

Una obra maestra del storytelling musical. Introspectiva, emotiva y atemporal.

Escúchala como fue creada para ser sentida.



Sorprende hasta dónde puede llevarnos este disco. Bajo su aparente sencillez aparece una música amplia, emocional y luminosa.

El Classical 8M revela la voz, los silencios y la atmósfera con una naturalidad que convierte la escucha en viaje interior.

MÚSICA CLÁSICA



# El concierto de violín

Pieza de gran virtuosismo y recursos técnicos, no resulta fácil desarrollarla con un altavoz, y menos aún en un monitor de las dimensiones del LALS Classical 8M.

El resultado es muy bueno: sedoso, agradable y convincente. La presentación mantiene el equilibrio, el fraseo fluye con naturalidad y la escucha termina siendo un auténtico placer para los sentidos.

*“Un placer para los sentidos.”*



Disco de referencia



MÚSICA CLÁSICA

# Schubert Sonata D960

Una pieza de riqueza tímbrica excepcional. En el LALS Classical 8M, el piano aparece con un realismo muy especial: musical, agradable y lleno de matices. La escucha fluye con naturalidad y nos acerca, con delicadeza, al mundo emocional de un Schubert en los últimos momentos de su corta vida.

*“Un Schubert íntimo, humano y profundamente conmovedor.”*



*Disco de referencia*



LALS Classical 8M

CIERRE

# Y al final, queda la música

El LALS Classical 8M no busca impresionar con artificios. Su virtud es otra: devolver a la música su verdad, su presencia y su emoción.

Tras muchas horas de escucha, queda una certeza sencilla: cuando un altavoz desaparece y solo permanece la obra, algo se ha hecho bien.

El Classical 8M nos deja justamente ahí, cerca del intérprete, cerca del silencio, cerca de lo esencial. Y por eso emociona.

*“Menos artificio.  
Más música. Más verdad.”*

**LALS**  
CLASSICAL

LALS Classical 8M

