



CIRCLE LABS

CIRCLE LABS A200

Integrado híbrido con alma audiófila

Diseño purista, construcción dual-mono y
una musicalidad que sorprende desde la primera escucha.



“
La fuerza tranquila del High-End europeo.
”

Filosofía y construcción

Un integrado híbrido concebido con mentalidad purista y una ejecución claramente High-End.



Circle Labs es una firma nacida en Cracovia con una idea clara: crear electrónica que combine la emoción de la música analógica con el rigor de la ingeniería moderna. El A200 es la expresión más completa de esa visión: un integrado híbrido que ofrece musicalidad, control y naturalidad a partes iguales.

Su planteamiento combina un previo a válvulas con etapas de salida en clase AB, logrando la calidez y tridimensionalidad características de las válvulas junto con la autoridad y la estabilidad que exigen los altavoces actuales.

El corazón del A200 es su arquitectura dual-mono, con fuentes de alimentación independientes por canal, componentes seleccionados y un recorrido de señal minimalista que reduce interferencias y preserva los matices más sutiles.

El control de volumen emplea una escalera de resistencias Khosmo de alta precisión conmutada por relés, utilizando resistencias de tolerancia del 0,1%, para garantizar un ajuste ultrafino y totalmente balanceado en ambos canales.

El previo se basa en válvulas ECC88 Siemens NOS, seleccionadas por su timbre refinado y su estabilidad, polarizadas en clase A con polarización fija para asegurar silencio, linealidad y una textura sonora rica y envolvente.

CLAVES DE DISEÑO

- ◆ Arquitectura dual-mono
- ◆ Escalera Khosmo por relés
- ◆ Previo ECC88 Siemens NOS
- ◆ Enfoque minimalista



Ingeniería con propósito

La calidad de un integrado serio se descubre también en sus detalles invisibles.



- ◆ Cada canal dispone de su propio camino de corriente, con una topología cuidadosamente simétrica que garantiza separación, silencio y control.
- ◆ La alimentación se apoya en dos transformadores toroidales de bajo ruido, uno por canal, asegurando una entrega de energía estable y sin interferencias.
- ◆ La batería de condensadores suma 200.000 μF , reservando una impresionante capacidad de corriente para los pasajes más exigentes.
- ◆ Los disipadores laterales de gran superficie evacúan el calor de los transistores bipolares, manteniendo la temperatura ideal y la máxima fiabilidad a largo plazo.
- ◆ Los terminales de salida son de alta calidad, con conectores de cobre chapado que garantizan una conducción impecable.
- ◆ Las conexiones incluyen 1 entrada XLR, 3 entradas RCA y una salida de previo, pensadas para una integración flexible y sin concesiones.
- ◆ El mando a distancia de aluminio macizo ofrece un tacto sólido y preciso, a la altura de su construcción.

Conectividad

- 1 x XLR
- 3 x RCA
- Pre-out
- Terminales de altavoz de alta calidad
- Mando a distancia de aluminio

“
Construido como si fuera un sistema separado.
”





CIRCLE LABS

CÓMO SUENA

Una presentación madura, natural y sorprendentemente analógica.



El A200 nos ofrece una **presentación muy analógica** para tratarse de un integrado. Destaca por su **resolución**, su **suavidad**, su ausencia de agresividad y ese **fondo negro** que hace más tangibles las voces e instrumentos.

Los **agudos** aparecen limpios, **sedosos** y ricos en información, sin rastro de dureza. La **zona media** se muestra **abierta**, transparente y **natural**, con una textura que envuelve y emociona.

La escena sonora es **tridimensional** y precisa, con una imagen estable y una profundidad que sorprende por su realismo.

El A200 no impone un carácter artificioso, sino que deja fluir la música con una **coherencia tonal ejemplar**, conectando con la esencia misma de cada grabación.

“La coherencia sonora de este amplificador es sencillamente cautivadora.”



CIRCLE LABS

Grave, dinámica y ficha técnica

Control, autoridad y una base técnica que explica buena parte de su carácter.

El grave del A200 se comporta con autoridad cuando la grabación lo exige, pero también sabe ser rápido, contorneado y bien diferenciado. La dinámica es amplia y libre; los contrastes fluyen con naturalidad y sin compresión. La sensación general es de control sin dureza, con una entrega serena que sostiene la música de principio a fin.



DATOS TÉCNICOS

POTENCIA: $2 \times 100 \text{ W a } 8\Omega / 2 \times 200 \text{ W a } 4\Omega$
RESPUESTA EN FRECUENCIA: 10 Hz – 130 kHz (-3 dB)
IMPEDANCIA DE ENTRADA: 25 k Ω
SENSIBILIDAD DE ENTRADA: 0,9 V
IMPEDANCIA DE SALIDA: 0,016 Ω
FACTOR DE AMORTIGUAMIENTO: 500

GANANCIA: 34 dB
ENTRADAS: 1 x XLR, 3 x RCA
SALIDA: pre-out
DIMENSIONES: 430 x 180 x 360 mm
PESO: 20 kg

Conclusión

*Un integrado para quien busca emoción,
control y verdadera clase musical.*

El Circle Labs A200 destaca por equilibrar la magia del previo a válvulas con el dominio de una etapa transistorizada bien resuelta.

Ofrece naturalidad, escena, silencio, resolución y control en cada escucha.

Es un integrado capaz de rivalizar en sensaciones con sistemas más ambiciosos y de revelar la música con autenticidad y autoridad.

El A200 representa una propuesta muy seria para construir un sistema de alto nivel, donde cada elemento suma y nada sobra.



LO MEJOR



Musicalidad
muy natural



Escena amplia
y precisa



Construcción
impecable



Gran relación entre
refinamiento y control

“

*Cuando un integrado deja de sonar a compromiso
y empieza a sonar a convicción.*

”



CIRCLE LABS