

The logo for hORNS, featuring the word in a stylized, blue-outlined font within a rectangular border.

hORNS

hORNS Symphony 13

Análisis de escucha

Tradición horn, ingeniería moderna
y una presencia sonora capaz de
llenar la sala de vida.

Introducción

En la industria del audio de alta gama, la trompeta acústica —también conocida como bocina o horn— representa una de las formas más antiguas de diseño sonoro. A pesar de sus orígenes históricos, su relevancia no ha desaparecido. Por el contrario, sigue despertando el respeto de los audiófilos más exigentes, gracias a sus cualidades insustituibles en términos de energía, dinámica y sensibilidad.

El equilibrio entre tradición y modernidad no es fácil de alcanzar. Sin embargo, el diseño del hORNS Symphony 13 demuestra que es posible. Este modelo recupera el espíritu clásico de las trompas ortodoxas y, al mismo tiempo, introduce mejoras significativas que lo hacen versátil y capaz de enfrentarse a cualquier género musical con aplomo y elegancia.

Una bocina moderna no se limita a sonar fuerte: debe respirar, proyectar, ordenar el espacio y conservar la emoción de la música.





¿Qué es una trompa?

Conviene recordar qué define a una trompa en el ámbito de la reproducción sonora. En esencia, cualquier transductor al que se le añade una apertura acústica en forma de bocina puede considerarse un sistema horn. Pero su diseño dista mucho de ser trivial: el diámetro, la profundidad, la forma —hiperbólica, parabólica, exponencial o cónica—, el ángulo de curvatura, así como la relación entre la garganta y el driver, deben calcularse con extrema precisión.

A diferencia de los altavoces de radiación directa, las trompas utilizan esta geometría para proyectar el sonido hacia adelante con mayor eficiencia. Esto permite que el diafragma se mueva menos, reduciendo la distorsión, mejorando la respuesta transitoria y elevando la linealidad del sistema.

Aunque la tecnología es centenaria, su fundamento sigue siendo válido. De hecho, la baja distorsión que ofrecen las trompas bien diseñadas se alinea con los objetivos perseguidos por los diseños de vanguardia más sofisticados.

El enigma de la trompa tradicional

Como todo sistema, las trompas presentan ventajas y desventajas. Entre sus virtudes, destacan su sensibilidad elevada y su inmediatez dinámica. Pero estas ventajas vienen acompañadas de ciertos desafíos: su marcada directividad limita el punto óptimo de escucha y puede generar una escena sonora demasiado centrada. Además, para cubrir frecuencias graves con una trompa, el tamaño requerido es descomunal —más de dos metros de apertura y cinco de profundidad para reproducir 50 Hz adecuadamente—.

Por ello, muchos diseños modernos optan por una configuración híbrida, combinando una trompa para los medios-agudos con un woofer de radiación directa. Esto introduce otro reto: conseguir una integración coherente entre ambas vías.

*Sensibilidad,
dinámica e
inmediatez: virtudes
enormes, pero
siempre ligadas al
desafío de la
integración y la
directividad.*

Cuatro diseños clave

01 Bocina de 180°

Dispersión más abierta y comportamiento más amable en salas reales.

02 Woofer de 13 pulgadas

Cono de papel rápido, controlado y coherente con la bocina.

03 135 litros bass reflex

Extensión grave generosa, sin exageración ni hinchazón artificial.

04 Baja coloración

Ausencia notable de resonancias, incluso a niveles elevados.

Ingeniería aplicada

El Symphony 13 aborda estos desafíos con ingenio. La bocina utilizada para los medios-agudos cuenta con una apertura de 180 grados, más amplia que la de una trompa exponencial tradicional. Su profundidad ha sido reducida con el objetivo de mejorar la dispersión en espacios reales. Este diseño, más equilibrado, permite que el altavoz sea apto tanto para salas grandes como para entornos domésticos.

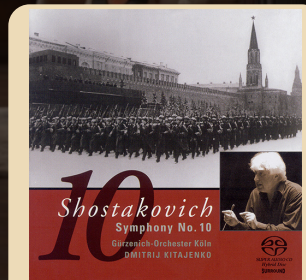
Por otro lado, la unidad de bajos —un woofer de 13 pulgadas con cono de papel— se acopla sorprendentemente bien con la trompa, gracias a su rapidez y control. La caja acústica de 135 litros, con sistema bass reflex, ha sido ajustada para ofrecer una extensión adecuada en la zona grave sin caer en exageraciones.

Otra de sus virtudes es la baja coloración del sonido, incluso a altos volúmenes, y una notable ausencia de resonancias, tanto en el recinto como en la trompa.

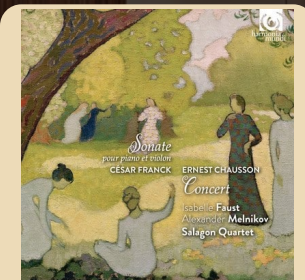
Audición y calidad sonora

La escucha del Symphony 13 confirma sus promesas técnicas. Durante la audición de la Sinfonía nº 10 de Shostakovich, se midieron niveles de presión sonora cercanos a los 95 dB sin que el sonido perdiera delicadeza. Incluso a estos niveles, las frecuencias medias y altas se mantuvieron relajadas, sin agresividad ni compresión.

La audición de la Sonata para violín de Franck reveló una línea de violín clara, rica en armónicos, con detalles en la fricción de las cuerdas que parecían flotar suavemente en el aire.



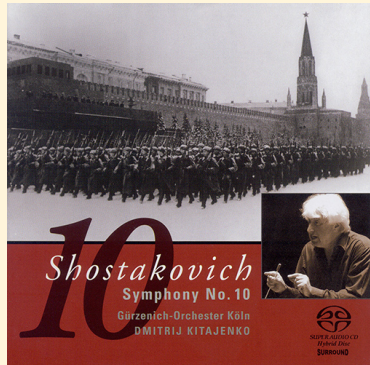
Shostakovich



Franck

La discoteca del análisis

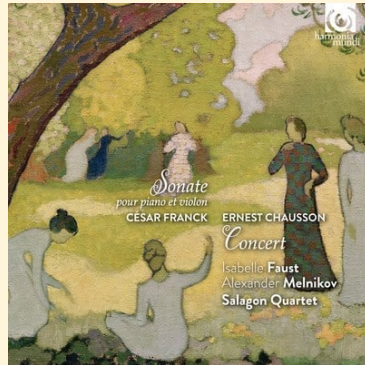
Las obras musicales utilizadas como referencia de escucha en el texto original.



Shostakovich

Sinfonía nº 10

Escala orquestal, tensión dinámica y control a alto nivel.



Franck

Sonata para violín

Armónicos, fricción de cuerda y riqueza tímbrica.



Mendelssohn

Cuarteto de cuerda nº 2

Microdinámica, sutileza y ausencia de aspereza.



Pat Metheny Group

First Circle

Agudos, timbre metálico y escena limpia.



Mendelssohn

escucha citada



Pat Metheny

escucha citada

Microdinámica, agudos y espacio

En el Cuarteto de cuerda n.º 2 de Mendelssohn, las microdinámicas se expresaron con gran sutileza. Las transiciones suaves, los matices más tenues y la falta de asperezas confirman la neutralidad del sistema.

La reproducción de un álbum de Pat Metheny Group demostró la excelente extensión de agudos. El timbre metálico del primer tema es directo, realista y pleno de armónicos. A pesar de que la sala de escucha no estaba tratada, la directividad controlada del Symphony 13 redujo los problemas de reflexión, permitiendo una escena sonora limpia y bien definida.

Lo mejor de ambos mundos

El hORNS Symphony 13 es un altavoz que representa lo mejor de ambos mundos. Por un lado, conserva las virtudes de la trompa tradicional: eficiencia, inmediatez, dinámica y presencia. Por otro, soluciona muchas de sus carencias clásicas: la coloración es mínima, la directividad está controlada y la integración entre vías es fluida.

Sus frecuencias medias y altas son transparentes, realistas y completamente libres de resonancias indeseadas, lo que permite una reproducción fiel y sin artificios. El Symphony 13 ofrece una escena sonora enorme, envolvente, como si se tratara de una actuación en directo. La percepción del espacio y de la colocación de los instrumentos dentro del escenario es sorprendente, con una holografía precisa que sitúa cada fuente sonora con claridad tridimensional.

Eficiencia

inmediatez

Dinámica

presencia

Escena

tridimensional

Coloración

mínima

Cuando la técnica desaparece

Pero más allá de la precisión técnica, lo que realmente conmueve es la emotividad que transmite. La forma en que reproduce las voces, los instrumentos acústicos o los matices más tenues, genera una conexión directa y casi íntima con la música. La enorme cantidad de microdetalle no se convierte en un ejercicio analítico, sino en un puente hacia la emoción: cada nota respira, cada frase musical vibra con vida propia. La sensación de estar presente en la sala de conciertos, de compartir el aire con los intérpretes, es tan palpable que uno se olvida del sistema y se sumerge completamente en la experiencia artística. La proximidad emocional con la obra interpretada es inmediata, natural y profundamente satisfactoria.

La enorme cantidad de microdetalle no se convierte en un ejercicio analítico, sino en un puente hacia la emoción.



Una trompa moderna con memoria clásica

Detrás de este logro está la mano experta de Lukasz Lewandowski, quien ha sabido reinterpretar el diseño horn con sabiduría y sensibilidad. Si deseas experimentar el verdadero potencial de una trompa moderna, el Symphony 13 es una elección imprescindible.

*Si deseas
experimentar el
verdadero potencial
de una trompa
moderna, el
Symphony 13 es una
elección*



hORNS Symphony 13

El arte de escuchar con presencia

Energía, dinámica, escena y emoción. Una bocina que no busca impresionar durante cinco minutos, sino acompañar muchas horas de música verdadera.