

Lyritech Groove Phono

Jonathan Livingston Seagull



Una escucha analógica con
Acoustic Signature, Eizz 6009 E,
Hana ML, Lyritech Pilot,
Lyritech Aria y Lyritech Magic 10.



EL ARTE
DE ESCUCHAR
ANALÓGICO



HANA ML
Precisión y musicalidad



LYRITECH PILOT
El control en su máxima expresión



LYRITECH ARIA
Potencia natural, sonido puro



LYRITECH MAGIC 10
Elegancia, presencia, emoción



NEIL DIAMOND
Una voz, una historia, un viaje



JONATHAN LIVINGSTON SEAGULL
Un álbum que trasciende el tiempo



Más que un disco de canciones

Una obra orquestal, espiritual y narrativa

Jonathan Livingston Seagull nació como parte de la película del mismo nombre, una película que no tuvo gran éxito de taquilla, pero que, tanto por su planteamiento como por su música, me sigue pareciendo una obra excepcional.

No estamos ante una simple sucesión de canciones. Es más bien una obra de carácter orquestal, con momentos en los que aparece la voz de Neil Diamond como un elemento expresivo más, no como el centro permanente de todo el disco.

La música fluye con una intención narrativa, espiritual y casi contemplativa. Hay melodías, por supuesto, pero también hay espacios, silencios, tensión, amplitud y una búsqueda emocional que la hace muy distinta dentro de la propia discografía de Neil Diamond.



Una obra difícil de hacer sonar bien

No todos los discos revelan su belleza a la primera

Durante muchos años siempre tuve la sensación de que era un disco difícil de hacer sonar bien. No basta con ponerlo en cualquier equipo y esperar que aparezca toda su belleza. Es una grabación que depende mucho del sistema utilizado.

Durante un tiempo llegué a pensar que quizá el problema estuviera en la edición española. Por ese motivo terminé comprando también una edición holandesa. Sin embargo, la tónica general permanecía: el disco seguía teniendo ese carácter sonoro complicado, esa cierta dificultad para ofrecer una escucha plenamente natural, abierta y agradable.

Los discos CBS, con frecuencia, han tenido para mí un perfil sonoro algo incisivo y menos amable que otros sellos. Personalmente, siempre he sentido una especial preferencia por Philips y Decca, que en muchas grabaciones ofrecen una naturalidad, una riqueza timbrica y una elegancia sonora más acordes con mi forma de entender la música reproducida.

Precisamente por todo ello, esta escucha ha sido especialmente reveladora: con este conjunto he conseguido extraer de este disco el mejor sonido que nunca había podido obtener de él.



Edición española CBS
Sin elementos externos
Una presentación del disco extraordinarias.
Con fotos y texturas.



 **EDICIÓN ESPAÑOLA CBS**
Sello: CBS Estéreo
Referencia: S 53 484
País: España
Año: 1974

El sistema utilizado

La cadena analógica al servicio de la música



La reproducción analógica empieza con una señal extremadamente pequeña. En una cápsula MC como la **Hana ML**, esa señal necesita ser tratada con absoluto respeto. Cualquier ruido, cualquier dureza o cualquier exceso de ganancia mal resuelto puede romper la magia antes incluso de que la música llegue al previo.

El plato **Acoustic Signatura** proporciona la base mecánica, la estabilidad de giro y el silencio estructural. El brazo **Eizz 6009 E** aporta precisión, control y una lectura segura del surco. La **Hana ML** ofrece un nivel de microinformación muy elevado, pero necesita un fono que sepa acompañarla sin convertir el detalle en frialdad.

Ahí entra el **Lyritech Groove Phono**: limpieza, cuerpo, silencio y naturalidad. Después, el **Lyritech Pilot** actúa como centro de control, manteniendo la coherencia de la señal, mientras la etapa **Lyritech Aria** aporta la autoridad necesaria para que la música aparezca con escala, cuerpo y presencia. Todo ello llega finalmente a las **Lyritech Magic 10**, altavoces capaces de desaparecer y abrir un escenario amplio, ordenado y creíble.

En conjunto, no se trata de una suma de aparatos, sino de una cadena completa. Cada elemento ocupa su lugar.



1 Plato Acoustic Signatura con brazo Eizz 6009 E



2 Cápsula Hana ML



3 Preamplificador Lyritech Pilot



4 Etapa Lyritech Aria



5 Altavoces Lyritech Magic 10



6 Lyritech Essence Phono (panel trasero)



Precisión

Lectura exacta del surco y mínima distorsión.



Naturalidad

Timbres reales, sin durezas ni artificios.



Coherencia

Cada elemento trabaja en equilibrio.



Escala

Dinámica, cuerpo y presencia sin esfuerzo.



Escenario

Imagen amplia, estable y creíble.



La escucha

Cuando el sonido abandona los altavoces



Desde los primeros compases, lo más llamativo es que el sonido desaparece de los altavoces. La música no queda pegada a las cajas, ni se presenta como una simple emisión frontal, sino que se libera y construye una escena grande, amplia y muy bien organizada.



El grave aparece firme, con autoridad, pero sin imponerse. No hay hinchazón ni exceso; hay fundamento, peso y estabilidad. Es un grave que sostiene la música desde abajo, sin oscurecerla ni ralentizarla.



Cada instrumento ocupa su lugar con una precisión natural. Los planos están bien colocados, cada entrada instrumental se identifica con claridad y, al mismo tiempo, todo permanece integrado dentro de una arquitectura musical coherente.



Uno de los aspectos que más destaca es la microdinámica. El sistema permite percibir pequeños cambios de intensidad, respiraciones internas de la orquesta y matices que en otras escuchas quedaban más ocultos.

El sonido desaparece de los altavoces y recrea una escena grande.



EIZZ EZ 6009 E

Un brazo analógico que revela la verdad de cada nota.



LYRITECH MAGIC 10

Elegancia, presencia y una escena sonora que llena la sala.



ACOUSTIC SIGNATURE MAXIMUS NEO

Plataforma de referencia para una reproducción sin compromisos.



UNA EXPERIENCIA COMPLETA

Sinergia total para que la música cobre vida de forma natural.



EL ARTE DE ESCUCHAR, ANALÓGICO J.

Cuerpo, presencia y densidad

La orquesta como una materia viva



La percusión está presente en todo momento, pero de una manera muy bien integrada. No aparece como un elemento separado ni como un golpe efectista, sino como una estructura rítmica que ayuda a crear profundidad y planos. Su presencia contribuye a esa sensación de coherencia general.

El conjunto ofrece mucho cuerpo. La música aparece con presencia, con densidad y con una orquesta bien gestionada. No hay delgadez ni ese carácter algo incisivo que este disco puede mostrar en determinados equipos. Al contrario, el sistema consigue que la grabación adquiera una materia sonora más noble, más humana y más convincente.

Hay cuerpo, presencia y densidad. Pero también microinformación. Y esa combinación no siempre es fácil. Algunos equipos dan detalle pero adelgazan la música; otros aportan cuerpo pero oscurecen la información. Aquí se consigue un equilibrio especialmente valioso: el disco gana riqueza, pero no pierde transparencia; gana densidad, pero no se vuelve pesado; gana emoción, pero no cae en la blandura.



LYRITECH ARIA

Potencia natural, sonido puro



LYRITECH PILOT

Control en su máxima expresión



EIZZ EZ 6009 E

El brazo analógico que me ha sorprendido





La segunda cara del disco

La parte más lograda de la obra

- A y -

A mi juicio, la segunda parte del disco es mejor que la primera. Hay en ella una mayor intensidad expresiva y un clima musical más envolvente.

Aparecen momentos de piano solo, sutiles, delicados, que enseguida son acompañados por una orquesta que se despliega. Esta parte tiene momentos verdaderamente mágicos.

También aparecen coros de niños y se crea una atmósfera que por momentos raya lo lúgubre, aunque todo está muy bien integrado dentro de la obra. No hay artificio; hay un desarrollo musical que se abre con naturalidad y que consigue una emoción muy particular.

Esa segunda cara confirma que no estamos ante una simple colección de canciones, sino ante una obra con verdadera ambición expresiva.



La trompa, los timbales y el espacio

Uno de los momentos más grandes de esta obra

En la segunda cara del disco aparece un solo de trompa que siempre me ha parecido magnífico. Sin embargo, en esta escucha adquiere una dimensión nueva.

La trampa suena más compacta, más densa, más real, más abierta y, al mismo tiempo, más seductora. Tiene una presencia física que impresiona, pero también una belleza tímbrica que conmueve.

Ese pasaje, acompañado por unos timbales ligeros, resulta especialmente emocionante. No hay voz. Solo la orquesta, la trompa y ese espacio inmenso que se abre delante del oyente. Y precisamente por eso impresiona tanto.

La trompa seduce, subyuga y deja una sensación de grandeza serena dentro de un escenario amplio, muy amplio.



Neil Diamond

Jonathan Livingston Seagull

Original Motion Picture Sound Track



Lyritech GrOOVe
Eizz EZ 6009 E

Una escucha analógica que emociona.



“
*Solo la orquesta,
la trompa y ese
espacio inmenso.*”

El impacto de la escucha

Cuando un disco conocido vuelve a sorprender

Después de tantos años escuchando Jonathan Livingston Seagull, esta escucha ha supuesto una pequeña revelación. Por primera vez he tenido la sensación clara de estar extrayendo de este disco todo lo que podía ofrecer: una escena más grande, un grave más firme, una orquesta más ordenada, una microdinámica más evidente, una mayor densidad tímbrica y una emoción más profunda.

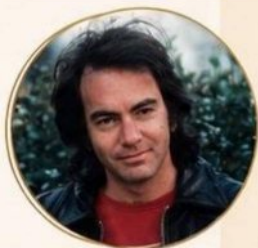
El impacto de esta escucha ha sido tal que no pude resistirme a escucharlo tres veces seguidas. Y eso, con un disco que conozco desde hace tantas décadas, dice mucho más que cualquier descripción técnica.

No es que el sistema convierta el disco en otra cosa. No lo maquilla ni lo moderniza. Lo respeta. Y quizá ahí está la clave: respeta su época, su intención, su carácter orquestal y también sus dificultades, pero consigue que todo aparezca más integrado, más noble y más convincente.

Porque al final, la alta fidelidad no consiste solo en reproducir sonidos. Consiste en devolvernos momentos, memoria y emoción.

Neil Diamond

Neil Diamond



Sistema de escucha

Plato:	Acoustic Signatura
Brazo:	Eizz 6009 E
Cápsula:	Hana MI
Previo de phono:	LyhtEh ^{OOve}
Previo de línea:	Lyritech Pilot
Etapa de potencia:	Lyritech Aria
Altavoces:	Lyritech Magic 10
Disco utilizado:	Neil Diamond - Jonathan Livingston Seagull

EL ARTE
DE ESCUCHAR
ANALÓGICO

“

*La música no cambia.
Cambia la manera en
que la dejamos entrar.*

Neil Diamond

Galería del equipo

Detalles del sistema

He querido añadir también algunas fotografías complementarias del sistema, porque ayudan a comprender mejor la lógica de esta escucha: precisión en la lectura del surco, silencio de fondo, control de la señal y una presentación sonora con cuerpo, nobleza y naturalidad. Cada elemento tiene aquí una función concreta, y lo importante es que todos trabajan con un mismo propósito musical.



BiazaSizz 6009 E



Cápsula Hana MI



Etapa Lyritech Aria



Previo Lyritech Pilot

Más detalles

Presencia, construcción y coherencia.

Hay aparatos que llaman la atención por su presencia visual y otros por su resultado real en escucha. Cuando ambas cosas coinciden, el conjunto adquiere una coherencia especial. En este sistema sucede precisamente eso: la estética acompaña, pero lo decisivo es cómo la música gana en estabilidad, microdinámica, escena y continuidad.



Lyritech Aria • vista superior



Pilot Preamplifier



Lyritech Magic 10 Gaelano

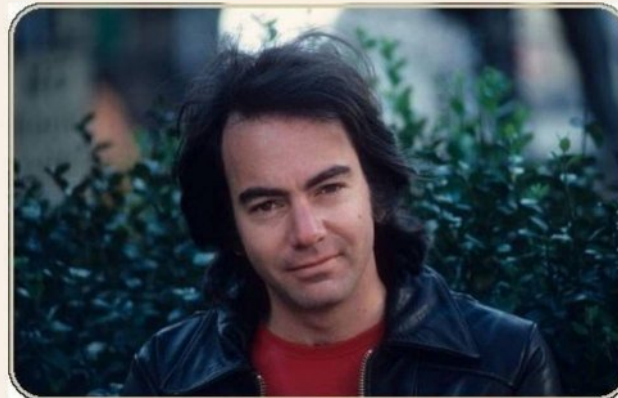


Interior Lyritech Groove / detalle

Neil Diamond y su imaginario

Fotografías y recuerdos de Jonathan Livingston Seagull

El universo de Jonathan Livingston Seagull no se entiende solo como una grabación. Hay también una imaginiería muy concreta: la película, la figura de Neil Diamond, la portada del álbum, la contraportada interior y el cartel azul de Hall Bartlett. Todo ello forma parte de una memoria estética y emocional que acompaña a la escucha.



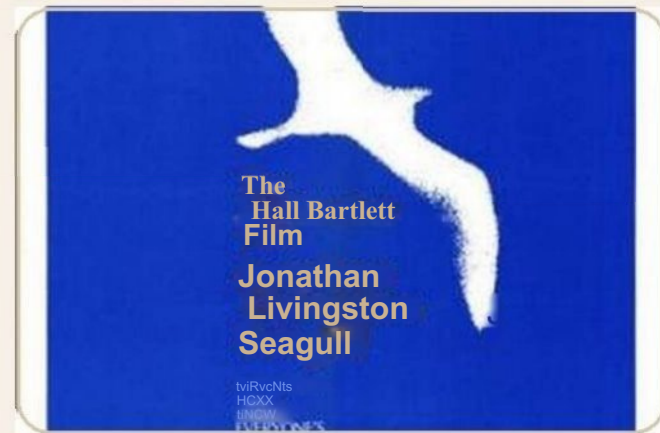
Neil Diamond



Actuación en directo



Interior del álbum



Cartel de la película

Escuchar con memoria

Una revista de escucha sobre Neil Diamond y Lyritech

"Lo mejor de la alta fidelidad no es que nos impresione. Es que, de vez en cuando, nos devuelve intacta una emoción que creíamos ya conocida."

En esta escucha: Acoustic Signatura Eizz 6009 E ■

Hana ML ■ Lyritech Groove ■ Lyritech Pilot ■

Lyritech Aria ■ Lyritech Magic 10

Lyric Audio ■ Boutique High-End

