

REVISTA DE ESCUCHA

Lyritech Pilot & Aria

*Preamplificación y potencia al
servicio de la música*

Un pack de gran nivel, honesto y musical,
concebido para escuchar durante años.

LYRIC AUDIO ELITE





EL PIANO COMO HILO CONDUCTOR

Liszt, Schubert y Chopin: tres pruebas de verdad para un sistema.



EL CONJUNTO

El arte de construir un sistema equilibrado

Dos electrónicas que no buscan el gesto fácil, sino la música.

Hay equipos que nacen para impresionar en una primera escucha. Otros, los más serios, necesitan ser comprendidos con calma. El conjunto formado por el Lyritech Pilot y la Lyritech Aria pertenece claramente a esta segunda categoría.

No estamos ante una propuesta basada en artificios o fuegos de artificio sonoro. Estamos ante una combinación clásica en su filosofía, moderna en su ejecución y muy honesta en su propósito: gobernar la señal con precisión y entregar la potencia necesaria sin alterar la esencia de la música.

PILOT & ARIA

Uno ordena; la otra impulsa

Cuando el previo y la etapa respiran en la misma dirección.

El Pilot actúa como el centro de mando del sistema. La Aria, como el músculo sereno que transforma esa señal en autoridad, escena y presencia. Uno ordena; la otra impulsa.

Cuando ambos trabajan correctamente rodados, estabilizados y encendidos el tiempo necesario, el resultado empieza a mostrar algo que en alta fidelidad no se compra solo con vatios ni con cifras: coherencia musical.



USO RECOMENDADO

Rodaje: al menos 200 horas

La paciencia no es un capricho: es parte de la puesta a punto.

Como sucede con muchas electrónicas de calidad, el conjunto Lyritech Pilot & Lyritech Aria necesita un periodo de rodaje real. Nuestra recomendación es clara: al menos 200 horas de funcionamiento antes de extraer conclusiones definitivas.

Durante esas primeras horas, el sonido puede cambiar de forma apreciable. La escena se abre, el grave gana naturalidad, la zona media se libera y los timbres adquieren una textura más relajada.





ANTES DE ESCUCHAR

Una hora encendidos antes de la audición

Estabilidad, fluidez y temperatura contenida.

También recomendamos encender ambos aparatos aproximadamente una hora antes de la audición. No se trata de una manía audiófila más. Los circuitos necesitan estabilizarse, la fuente de alimentación alcanzar su punto óptimo de trabajo y la electrónica asentarse térmicamente.

Además, tanto el preamplificador como la etapa trabajan con una temperatura muy contenida. No son aparatos problemáticos en este sentido, y pueden permanecer encendidos sin generar una acumulación de calor preocupante.

PREAMPLIFICADOR ANALÓGICO

Lyritech Pilot

Lyritech Pilot



Fotografía de ambiente. Texto separado para no cubrir la imagen.

LYRITECH PILOT

El control silencioso de la señal

El previo como pieza crítica del sistema.

El Lyritech Pilot es un preamplificador analógico pensado para quienes entienden que el previo no es un simple selector de fuentes ni un control de volumen decorativo.

En un sistema serio, el preamplificador es una pieza crítica: recibe señales delicadas, las ordena, las adapta y las entrega a la etapa de potencia con la mayor integridad posible.





INTERIOR PILOT

Diseño complejo y alimentación seria

Tres transformadores independientes y blindaje tipo caja de Faraday.

Su diseño interno es complejo y de alta calidad. Destaca especialmente su fuente de alimentación sobredimensionada, basada en tres transformadores independientes, alojados en una estructura blindada tipo caja de Faraday.

Esto tiene una consecuencia directa en la escucha: silencio, estabilidad y sensación de fondo negro. La música aparece sobre una base limpia, sin ese velo eléctrico que resta vida, profundidad y contraste.

Datos clave

4 entradas RCA - 1 salida RCA - S/R > 95 dB - Sensibilidad > 100 mV

ETAPA DE POTENCIA ESTÉREO

Lyritech Aria



La Aria en una composición doméstica y musical.



LYRITECH ARIA

Clase AB: control y facilidad

Una arquitectura clásica, fiable y muy musical.

La Lyritech Aria es una etapa de potencia estéreo que trabaja en Clase AB, una arquitectura clásica, fiable y muy adecuada cuando se busca equilibrio entre calidad sonora, entrega de corriente, eficiencia y temperatura de funcionamiento.

No es una etapa desmesurada ni difícil de instalar. Sus dimensiones contenidas y su altura moderada facilitan la ubicación en muebles de audio reales.

CONSTRUCCIÓN ARIA

Fuente generosa y reserva dinámica

Una etapa concebida para entregar corriente con estabilidad.

La Aria ofrece 120 + 120 W y cuenta con una fuente de alimentación apoyada por un banco de condensadores de alta capacidad, algo fundamental para mantener control, estabilidad y autoridad dinámica.

Su carácter no es agresivo. No busca impresionar con una falsa espectacularidad. Aporta grave firme, escena organizada, buena apertura y una sensación de control tranquilo.

Datos clave

2 canales - 120 + 120 W - 468 x 82 x 272 mm - 11,2 kg - 220 V



ARIA ABIERTA

Construcción vista



Imagen interior y de ambiente de la etapa Lyritech Aria.

FILOSOFÍA

Máxima calidad sin ostentación

Componentes seleccionados y visión clásica de la alta fidelidad.

Tanto el Lyritech Pilot como la Lyritech Aria comparten una misma filosofía: construcción seria, componentes seleccionados y una visión clásica de la alta fidelidad.

En el Pilot, la atención está puesta en la pureza de la señal, la estabilidad de alimentación y el aislamiento frente al ruido. En la Aria, el protagonismo recae en la capacidad de entrega, el control de las cajas acústicas y la estabilidad de funcionamiento.





SISTEMA ANALÓGICO

La fuente como origen de la verdad

Giradiscos, brazo y cápsula: una alianza difícil de batir.

Cabe reseñar que toda mi experiencia de escucha se ha generado bajo los auspicios de sistemas analógicos.

Un giradiscos bien acompañado, con un brazo de calidad y una cápsula a la altura, sigue siendo una fuente difícil de batir. Especialmente dentro del mundo de la música clásica, donde la continuidad, la riqueza tímbrica y la sensación de presencia adquieren una importancia fundamental.

EXPERIENCIA DE ESCUCHA

No es nostalgia: es experiencia

La continuidad y la riqueza tímbrica siguen teniendo algo especial.

No se trata de nostalgia ni de romanticismo gratuito. Se trata de experiencia.

Cuando el sistema analógico está bien ajustado y la electrónica que lo acompaña está a la altura, la música aparece con una fluidez, una densidad y una humanidad que siguen teniendo algo muy especial.





ESCUCHA I

Liszt y Lazar Berman

Grandeza, color y respiración.

PRIMERA IMPRESIÓN

Uno de mis discos favoritos desde hace más de cuarenta años es Años de peregrinaje, de Franz Liszt (1811-1886), interpretado por Lazar Berman. Es una de esas grabaciones a las que uno vuelve no por costumbre, sino por necesidad.

El piano es una prueba durísima para cualquier sistema. Puede sonar grande, noble y lleno de matices; o puede convertirse en algo plano, metálico, confuso y sin alma. En un equipo no bien conformado, esta grabación puede parecer incluso mediocre.





ESCUCHA I

Delicadeza de timbres y espacio

El piano aparece vivo, con cuerpo y resonancia.

Con el conjunto Lyritech Pilot & Aria, lo que más me ha llamado la atención es la delicadeza de los timbres. El piano no aparece como una masa sonora compacta, sino como un instrumento vivo, con cuerpo, resonancia, aire y prolongación armónica.

Hay ambiente, hay espacio, hay una recreación clara de la sala y, sobre todo, hay emoción. Berman no toca simplemente las notas: las sostiene, las respira y las deja caer con una mezcla de fuerza y melancolía que exige al equipo algo más que potencia. Exige sutileza.

JOSÉ FRANCISCO ALONSO

Schubert D. 960



La sonata como conversación interior.



ESCUCHA II

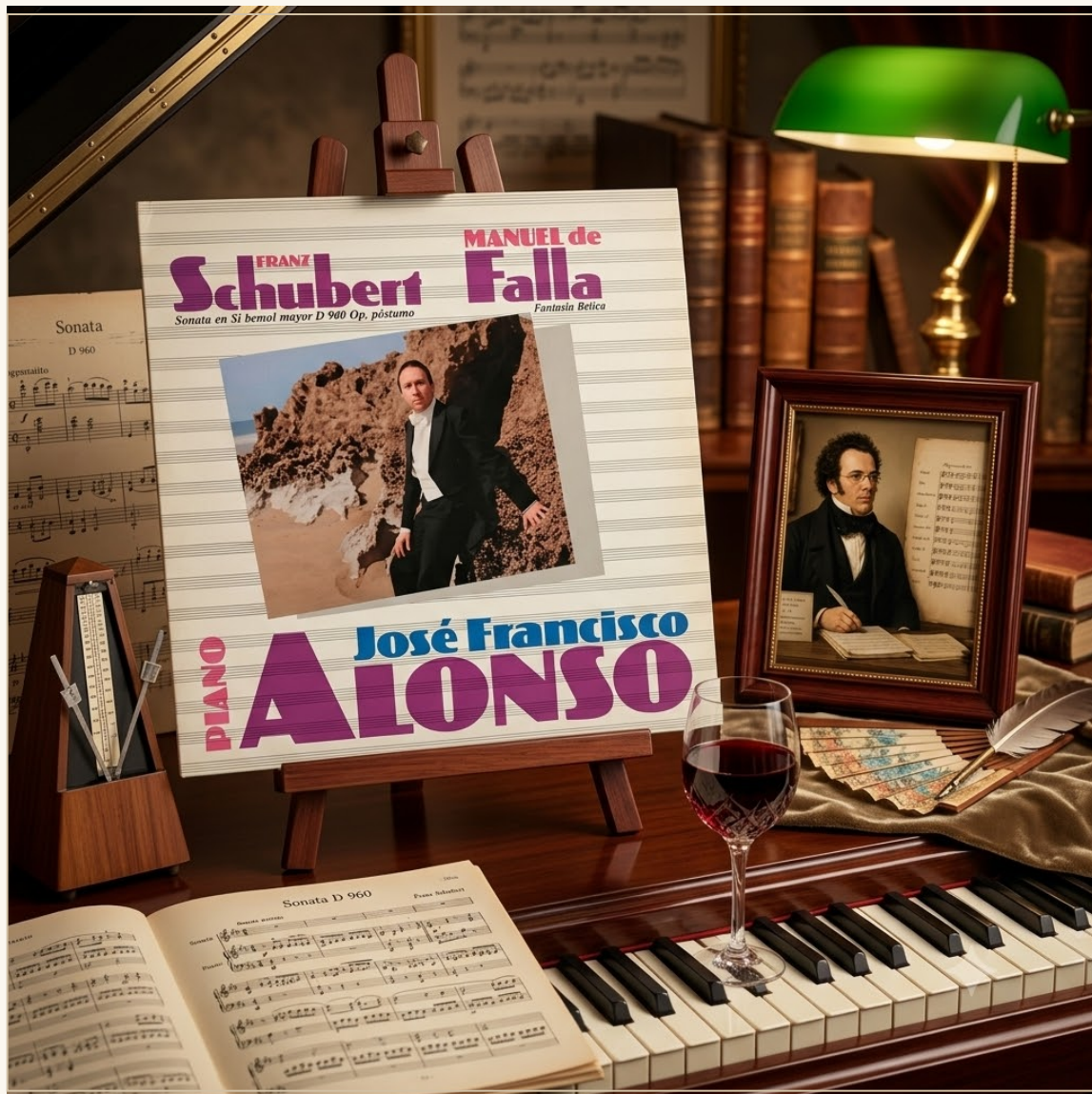
Schubert y la emoción última

*Cuando el sistema desaparece y
queda la música.*

OBRA FINAL

Se suele decir que solo Franz Schubert (1797-1828) hablaba con Dios. Tal vez sea una frase excesiva, pero cualquiera que haya escuchado con atención su Sonata para piano D. 960 entenderá perfectamente de dónde nace esa idea.

Esta obra, escrita al final de su vida, no parece buscar el aplauso ni la exhibición técnica. Parece más bien una conversación interior, una despedida serena, una mirada hacia algo que está más allá de nosotros.



ESCUCHA II

Mi interpretación favorita

José Francisco Alonso entra en diálogo con Schubert.

Mi interpretación favorita es la de José Francisco Alonso, pianista español que consigue algo realmente difícil: no solo tocar a Schubert, sino entrar en diálogo con él.

La riqueza tonal de esta sonata emociona y conmueve. Pero alcanzar esa percepción no es sencillo. Para que Schubert llegue de verdad, el sistema debe ser capaz de reproducir no solo el sonido del piano, sino también su fragilidad, su peso armónico, la resonancia de la sala y esos silencios que en esta música son casi tan importantes como las notas.

ESCUCHA II

Silencio, continuidad y hondura

El pack Lyritech permite que Schubert conmueva sin artificio.

Aquí es donde un conjunto musical se pone realmente en juicio. No basta con que haya detalle. Hace falta que el equipo sea capaz de respetar la delicadeza de la interpretación, de mantener la continuidad del fraseo y de conservar esa sensación de intimidad.

El conjunto Lyritech Pilot & Lyritech Aria lo consigue sin forzar nada. El preamplificador aporta limpieza, silencio y orden; la etapa ofrece control y autoridad sin endurecer el mensaje.



MICHÈLE BOEGNER



La naturalidad como forma de emoción.



ESCUCHA III

El piano como respiración interior.

UN MUNDO PROPIO

Hablar de piano sin mencionar a Frédéric Chopin (1810-1849) sería casi un error. Antes o después, siempre se vuelve al músico polaco, a ese universo donde la técnica no es un fin, sino una forma de respiración interior.

En Chopin, el piano canta, suspira, duda, se ilumina y se rompe con una elegancia que muy pocos compositores han sabido alcanzar.

The image displays a page of musical notation for Frédéric Chopin's 'Valse Op. 64 No. 2'. The title 'Valse.' is centered at the top, with 'Op 64 Nº 2.' to the right. The tempo marking 'Tempo giusto.' is placed above the first staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score is written for piano and includes various performance instructions such as 'mf' (mezzo-forte) and 'Ped.' (pedaling). The notation features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and is annotated with fingering numbers (1-5) and dynamic markings.



ESCUCHA III

Michèle Boegner: punto y aparte

Claridad, sensibilidad y naturalidad.

Hay una versión que me cautiva especialmente: la de Michèle Boegner. Atesoro tres o cuatro integrales de los pianistas más célebres, todas ellas excelentes y necesarias, pero Boegner, en los Valses de Chopin, representa para mí un punto y aparte.

Hay en su interpretación una mezcla de claridad, sensibilidad y naturalidad que no busca imponerse, sino revelar la música desde dentro.

ESCUCHA III

La facilidad del mensaje musical

Pasión, emoción, escena y naturalidad.

De nuevo, bajo los auspicios de la electrónica Lyritech, el sentimiento aflora con una facilidad extraordinaria. No hay dureza, no hay exceso analítico, no hay esa frialdad que a veces convierte a Chopin en una demostración de mecanismo.

Lo que aparece es el mensaje musical en su forma más directa: la pasión, la emoción, la recreación de la escena, la respiración del instrumento y esa delicadeza tonal que permite que cada frase tenga sentido propio.





LA PRUEBA DEFINITIVA

El piano como juez del sistema

Un instrumento que no perdona los atajos.

Suele decirse que el piano es uno de los instrumentos más difíciles de reproducir correctamente en un sistema de alta fidelidad. Y, en cierta manera, estoy de acuerdo.

Conseguir un equipo de música que suene bien no es una tarea especialmente difícil. Muchos sistemas pueden resultar agradables, espectaculares o convincentes durante unos minutos.

MÚSICA CLÁSICA

Escala, dinámica y verdad tímbrica

La dificultad extrema de reproducir bien el piano.

Pero lograr que ese mismo equipo siga sonando bien con música clásica ya constituye una labor mucho más compleja. Y dentro de la música clásica, conseguir que lo haga magníficamente bien con el piano reviste una dificultad extrema.

El piano exige escala, dinámica, riqueza armónica, cuerpo, velocidad, silencio y naturalidad. Si el sistema endurece el ataque, la música se vuelve metálica. Si suaviza en exceso, pierde tensión y verdad.





RESULTADO

Cada compositor respira distinto

Liszt, Schubert y Chopin no deben sonar iguales.

Este conjunto Lyritech Pilot & Lyritech Aria supera esa prueba con una madurez que merece ser destacada.

No solo reproduce el piano con limpieza y control; lo hace con sentido musical, permitiendo que cada interpretación conserve su carácter propio. Liszt, Schubert y Chopin no suenan iguales, ni deben sonar iguales. Cada compositor exige una forma distinta de respirar, de construir el tiempo y de habitar el silencio.

CONCLUSIÓN

Dos modelos excelentes

Pilot y Aria forman una propuesta muy convincente.

Después de muchas horas de escucha, especialmente con grabaciones de piano y música clásica, la conclusión es clara: el conjunto formado por el Lyritech Pilot y la Lyritech Aria es una propuesta excelente

Son dos modelos bien concebidos, bien contruidos y musicalmente muy convincentes. El Pilot aporta silencio, control y delicadeza en el tratamiento de la señal. La Aria ofrece potencia, autoridad y facilidad de uso.





PRECIO MODERADO

Alta fidelidad con criterio

Gran nivel, construcción cuidada y musicalidad evidente.

Nos alegra especialmente poder ofrecer este pack de Lyritech a nuestros clientes y seguidores, porque representa algo que siempre hemos defendido en Lyric Audio: la alta fidelidad no debe ser solo una cuestión de precios inalcanzables, sino de criterio, experiencia y buena selección.

Este conjunto permite acceder a un nivel sonoro muy serio, con una construcción cuidada y una musicalidad evidente, manteniendo al mismo tiempo un precio moderado dentro del mundo High-End.

CIERRE

Lyritech Pilot & Aria

Lyritech Pilot & Lyritech Aria forman un pack de gran nivel, honesto, musical y plenamente recomendable para quienes buscan disfrutar de la música con naturalidad, emoción y sentido común.

Porque en alta fidelidad, la mayor virtud de un equipo no es llamar la atención, sino permitir que olvidemos que está ahí.

