

Jadis JA120

Etapas monofónicas a válvulas:
autoridad, refinamiento y tradición
francesa.

Una mirada editorial a una de las etapas Jadis más
imponentes: 100 W RMS por monobloque, construcción
artesanal, transformadores de salida garantizados de por
vida y una presencia que no pide permiso.

PUSH-PULL · AUTOBIAS · KT120 / KT88 / EL34 · 45 KG POR ETAPA





Una etapa que todavía entiende la alta fidelidad como un oficio

Las Jadis JA120 pertenecen a esa familia de productos que no se explican solo con cifras. Se entienden mejor cuando se ven, se levantan con cuidado y se escuchan con calma.

En un mercado cada vez más dominado por la miniaturización, la integración y la promesa de hacerlo todo desde una sola caja, las **Jadis JA120** defienden una idea clásica: separar, sobredimensionar y construir con materia. Cada monobloque es una pieza de amplificación dedicada a un único canal, con su propia alimentación, sus propios transformadores y su propia arquitectura de potencia.

No son aparatos discretos. Miden 710 mm de fondo y pesan 45 kg por unidad. Esto, lejos de ser un inconveniente, forma parte de su razón de ser: aquí hay hierro, cobre, acero, válvulas, condensadores de gran capacidad y una manera de construir que pertenece a la alta fidelidad de siempre.

Push-pull, triple carga y autobias

La JA120 trabaja en una configuración **push-pull** con triple carga y polarización automática. La idea es clara: obtener una potencia real y utilizable, manteniendo al mismo tiempo el carácter tímbrico que esperamos de una gran electrónica a válvulas.

La función de desplazador de fase queda confiada a un doble triodo **ECC82/12AU7**, mientras que la etapa de entrada utiliza **ECC83/12AX7**. Es una combinación clásica, lógica y muy musical, que permite alimentar con solvencia la sección de potencia sin convertir el sonido en algo seco o puramente técnico.

El autobias es especialmente importante en una etapa de esta envergadura. Permite al usuario convivir con la amplificación a válvulas sin estar pendiente de ajustes constantes, algo muy sensato cuando hablamos de doce válvulas de potencia en el conjunto estéreo.

100 W RMS

por etapa

560 mV

sensibilidad

15 Hz - 38 kHz

ancho de banda

1 - 16 ohmios

adaptación de impedancia



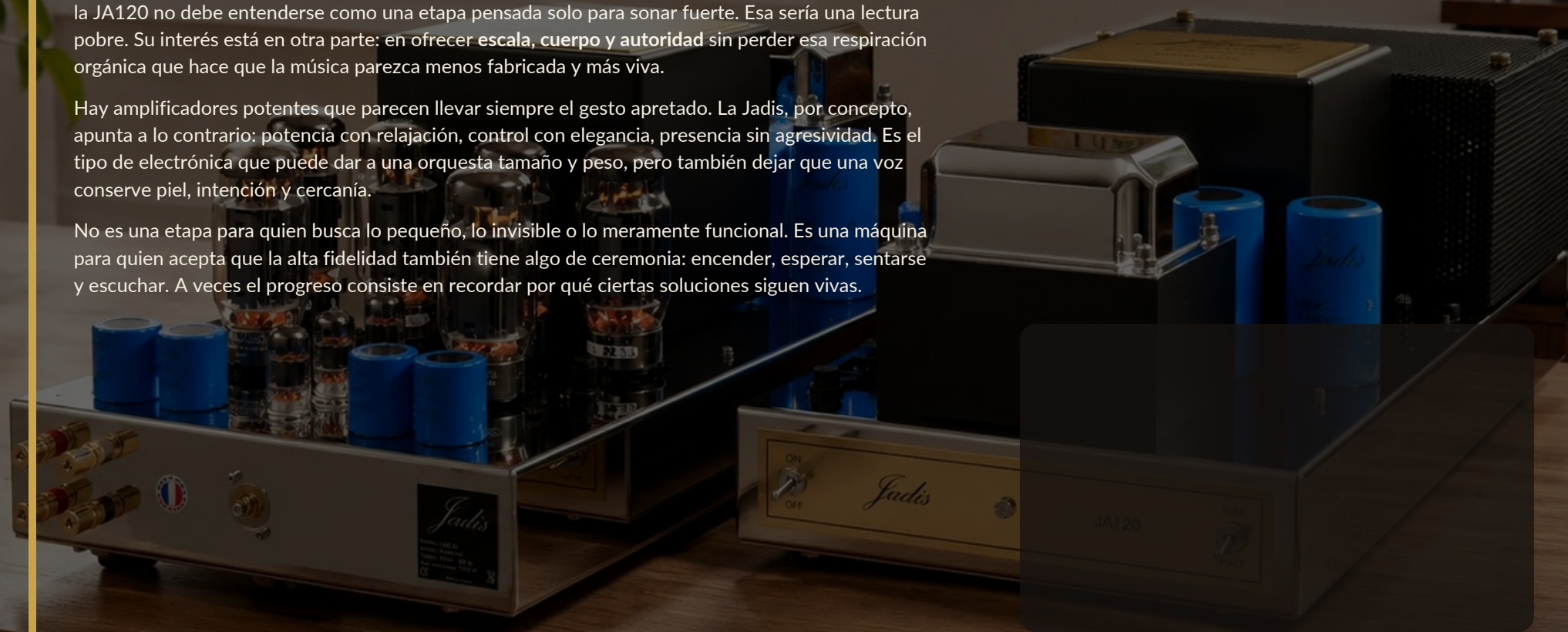
Potencia a válvulas, sí; pero también estructura, control y reserva.

Cuando la potencia no aplasta la música

Nuestra impresión, por filosofía y por experiencia con la amplificación a válvulas de alto nivel, es que la JA120 no debe entenderse como una etapa pensada solo para sonar fuerte. Esa sería una lectura pobre. Su interés está en otra parte: en ofrecer **escala, cuerpo y autoridad** sin perder esa respiración orgánica que hace que la música parezca menos fabricada y más viva.

Hay amplificadores potentes que parecen llevar siempre el gesto apretado. La Jadis, por concepto, apunta a lo contrario: potencia con relajación, control con elegancia, presencia sin agresividad. Es el tipo de electrónica que puede dar a una orquesta tamaño y peso, pero también dejar que una voz conserve piel, intención y cercanía.

No es una etapa para quien busca lo pequeño, lo invisible o lo meramente funcional. Es una máquina para quien acepta que la alta fidelidad también tiene algo de ceremonia: encender, esperar, sentarse y escuchar. A veces el progreso consiste en recordar por qué ciertas soluciones siguen vivas.



Hierro, acero y cableado punto a punto

La construcción es una de las grandes razones para mirar una JA120 con respeto. Jadis mantiene una arquitectura artesanal con **cableado punto a punto** y soldadura de estaño de plata/cobre, una forma de montaje exigente, lenta y muy poco compatible con la producción masiva. Justamente por eso tiene sentido en una etapa de esta categoría.

Los transformadores de salida, garantizados de por vida, permiten una adaptación de impedancia desde 1 hasta 16 ohmios. El transformador de alimentación está sobredimensionado para mejorar la disipación térmica y reducir vibraciones. El filtrado de alta tensión se apoya en condensadores de gran capacidad.

El chasis de acero inoxidable no magnético protege al circuito frente a perturbaciones externas y aporta esa apariencia inconfundible de Jadis: brillo, presencia, placa dorada y una sensación de aparato hecho para durar muchos años, no para ser sustituido en la siguiente temporada.

Transformadores de salida garantizados de por vida

Fusibles individuales en el circuito de cátodo

Doble terminal de salida para bicableado





Una etapa con varias personalidades posibles

La compatibilidad con distintas válvulas de potencia permite adaptar el carácter de la JA120 sin cambiar de amplificador.

La JA120 puede funcionar con **KT120**, **KT90**, **KT88**, **6550**, **6CA7** o **EL34**. Esta flexibilidad es muy valiosa, porque no todas las válvulas empujan la música de la misma manera. Algunas aportan más reserva, otras más dulzura, otras una zona media más clásica.

KT120 / KT150

Mayor empuje, escala y reserva dinámica.

KT88

Equilibrio clásico: cuerpo, control y musicalidad.

KT90 / 6550

Alternativas de potencia con carácter robusto.

EL34 / 6CA7

Más dulzura, textura y color en la zona media.

Para cajas serias y escuchas exigentes

Con 100 W RMS por etapa y transformadores capaces de adaptarse desde 1 hasta 16 ohmios, las JA120 están pensadas para trabajar con altavoces de entidad. No hablamos de una amplificación tímida ni de una etapa de válvulas para sistemas pequeños: hablamos de monobloques capaces de llenar una sala con solvencia.

Su mejor pareja será una caja acústica de calidad, con buena resolución y capacidad para mostrar diferencias reales en amplificación. En una sala bien ajustada, la JA120 debería aportar escena, peso armónico, control en la zona baja y una zona media rica, sin convertir la escucha en algo analítico o fatigante.

Como siempre en alta fidelidad, el conjunto manda. Una etapa de este nivel pide una fuente y un previo a la altura, cableado coherente y una instalación cuidada. No hace falta complicarlo todo, pero sí respetar el producto. Son 45 kg por canal: conviene darles espacio, ventilación y una base firme. No se compran para esconderlas en un rincón.

La JA120 tiene sentido cuando el equipo ya no pide simplemente vatios, sino autoridad con belleza.





Por qué monofónicas

La separación por canal no es un capricho. En una etapa monofónica cada canal dispone de su propia alimentación y de su propio recorrido de señal. El resultado, cuando el diseño está bien resuelto, suele traducirse en mayor estabilidad, mejor escena y una sensación de esfuerzo menor.

En la JA120, esta filosofía se refuerza con una construcción generosa y con una fuente de alimentación sobredimensionada. El producto no busca ahorrar espacio: busca dar a cada canal su propio territorio.

Lo clásico bien entendido

Hay diseños modernos que parecen avergonzarse de su herencia. Jadis hace lo contrario. Conserva la teatralidad de las válvulas, la placa dorada y el brillo del acero, pero introduce soluciones prácticas como el bias automático y una notable compatibilidad de válvulas.

Es tradición, sí, pero no nostalgia vacía. Es una manera de decir que algunas soluciones siguen teniendo sentido cuando están ejecutadas con oficio.

No es una etapa para todos. Y eso es bueno.

La JA120 tiene carácter, tamaño, peso y personalidad. No pretende ser universal. Es una elección para quien valora la alta fidelidad como un objeto duradero, físico y musical.

Si se busca una electrónica invisible, ligera, fría y puramente funcional, hay caminos más sencillos. Si se busca una etapa que presida la sala, que forme parte del ritual de escucha y que aporte el encanto de la gran válvula con potencia real, entonces la JA120 entra en su terreno natural.

Nuestra recomendación es escucharla siempre dentro de un sistema coherente. Con altavoces adecuados, una fuente seria y un previo de nivel, puede ofrecer esa mezcla tan difícil de potencia, textura y escena que explica por qué Jadis sigue siendo Jadis.

Tiene sentido para...

1. Sistemas de alto nivel que necesitan más autoridad de la que suele ofrecer una válvula pequeña.
2. Aficionados que valoran la construcción artesanal, el cableado punto a punto y los transformadores de calidad.
3. Salas donde se busque escala real, escena amplia y una escucha con cuerpo.
4. Usuarios que quieren potencia, pero no desean renunciar al color, la textura y la naturalidad de una gran electrónica a válvulas.
5. Equipos donde la estética del aparato también forma parte del placer de poseerlo. Porque no nos engañemos: la JA120 luce como una pieza seria. Muy seria.

La alta fidelidad no siempre consiste en tener más cosas. A veces consiste en tener mejores cosas.

Jadis JA 120 - especificaciones técnicas

Etapa de potencia monofónica

Tipo de amplificación	Etapa de potencia monofónica en configuración Clase A, balanceada o sin balancear según versión
Configuración	Push-pull, triple carga, autobias
Sensibilidad	560 mV
Bias	Automático
Potencia de salida	100 W RMS por etapa
Ancho de banda (-3 dB)	15 Hz a 38 kHz
Válvulas de potencia	12 x KT120, KT88, KT90, 6550, 6CA7 o EL34 en el conjunto
Válvulas de señal	2 x ECC83/12AX7 + 4 x ECC82/12AU7
Transformadores de salida	Jadis, garantizados de por vida; adaptación de impedancia de 1 a 16 ohmios
Conexiones	Terminales dorados; doble salida para bicableado
Construcción	Cableado punto a punto; soldadura de estaño de plata/cobre; chasis de acero inoxidable no magnético
Protección	Fusibles individuales en el circuito de cátodo
Consumo	250 W por etapa
Dimensiones	710 x 300 x 260 mm
Peso	45 kg por etapa

Nota editorial: texto preparado para Lyric Audio Élite a partir de los datos técnicos facilitados y una valoración orientada a tienda online. Las características pueden variar según versión balanceada o no balanceada y configuración de válvulas.