

GUSTARD

GUSTARD R26 II

El regreso de una leyenda R2R

Network Streaming DAC · Arquitectura R2R totalmente discreta

26 Bit

R2R DISCRETO

STREAMING INTEGRADO

PCM / DSD




Una actualización necesaria

Del R26 original al R26 II: misma filosofía, más precisión y más limpieza.

El Gustard R26 original fue uno de esos DACs que dejaron huella: sonido amplio, cuerpo generoso, escena grande y una musicalidad muy fácil de disfrutar. Sin embargo, el mercado digital ha avanzado mucho y Gustard ha tenido que afinar su propuesta.


El nuevo R26 II conserva la esencia del primer modelo, pero se presenta con una lectura más moderna: grave más firme, mayor enfoque, mejor limpieza general y una integración digital mucho más práctica gracias a su sección de streaming.

Este documento se ha preparado como una pieza editorial inspirada en la reseña de iiWi Reviews, reescrita y ordenada para su uso en formato revista.



iiWi Reviews
@iiWiReviews · 58,9 K suscriptores · 425 vídeos
iiWi Reviews is committed to honest reviews for
iiwireviews.com y 2 enlaces más

Suscribirme Comunidad



GUSTARD R26 II
The LEGEND is back

19:52

Uno de los mejores DAC R2R renovado

9.2 K visualizaciones · hace 4 horas

Construcción seria, sin atajos

Aluminio, doble alimentación lineal y etapa de salida discreta.

Arquitectura R2R

La conversión PCM se basa en una red R2R totalmente discreta. No es una solución genérica: es una arquitectura con carácter propio, pensada para ofrecer textura, cuerpo y naturalidad.

DSD nativo dedicado

Para archivos DSD incorpora un circuito de un bit dedicado. La idea es tratar cada formato con una ruta coherente, evitando compromisos innecesarios.

Etapa discreta

La salida analógica no depende de simples operacionales de chip. Gustard apuesta por una etapa discreta, con más margen dinámico y una entrega más sólida.

GUSTARD

DAC-R26II 26
Bit
Network streaming DAC
Fully discrete R2R architecture



El valor de una buena alimentación

La autoridad sonora empieza mucho antes de la salida analógica.

Dos fuentes de alimentación lineales ayudan a explicar una de las virtudes más claras del R26 II: la sensación de autoridad. Hay DACs pequeños que pueden sonar limpios y detallados, pero no siempre igualan el golpe, la escala y el fondo silencioso de una máquina bien alimentada.

En el R26 II, la música aparece con una base más firme, más intención y una dinámica más viva. Esa solidez no es espectacularidad artificial: es control, reserva y capacidad de entrega.



Doble fuente lineal

Chasis de aluminio

Salida discreta

Fondo silencioso

Streaming y conectividad

Un DAC que puede convertirse en el corazón digital del sistema.

Una de las grandes diferencias del R26 II frente a muchos DACs de su categoría es su procesador de audio interno. Puede conectarse directamente a la red local y trabajar como renderizador, reduciendo la necesidad de añadir un streamer externo.



Red

Roon Bridge · UPnP · AirPlay · Spotify Connect

Salidas analógicas

RCA no balanceado · XLR balanceado

Entradas digitales

USB · Coaxial · Óptica · AES/EBU · I²S

Uso práctico

Menos cajas, menos cables y una instalación más limpia

NOS u OS: dos maneras de escuchar

Modo NOS

Presentación más suave, algo más cálida y con un rango medio ligeramente más marcado. Ideal para quien busca una escucha orgánica, relajada y con mayor densidad tonal.

Modo OS

Más precisión, más velocidad y un ataque más definido en los transitorios. El sonido se vuelve más moderno, más limpio y técnicamente más enfocado.

El R26 II permite ajustar el carácter final del DAC al sistema y al gusto.

Equilibrio recomendado

Sobremuestreo activo con filtro PCM medio: cuerpo y densidad sin perder foco, limpieza ni resolución.

El sonido: cuerpo, escena y autoridad

Un R2R moderno: musical, pero no lento; denso, pero no turbio.

“El R26 II conserva el alma amplia y musical del R26 original, pero ahora suena más firme, más rápido y más limpio.”

Grave

Más firme, mejor definido y con mayor intención.

Escena

Grande, profunda y bien estratificada.

Dinámica

Sonido vivo, contundente y con autoridad.

No estamos ante el típico sonido R2R antiguo, cálido pero espeso. El R26 II tiene resolución, separación y una presentación plenamente actual.



Frente al R26 original

La misma personalidad, pero con más control y enfoque.

R26 original

Sonido grande, agradable y envolvente. Muy musical, con una zona grave y medio-grave generosa, aunque algo más suave y menos definida.

R26 II

Más limpio, más rápido y mejor enfocado. El grave se siente más firme y la escena aparece con mayor orden y precisión.

La mejora más evidente está en la base del sonido. Al controlar mejor el grave y el medio-grave, el rango medio respira con más claridad y toda la música gana en precisión. El R26 II no borra al modelo anterior: lo actualiza con bastante acierto.

Lo que se gana

Más foco · Grave más seco · Mejor limpieza · Mayor sensación de velocidad



R26 II frente al X26 III

Gustard R26 II

Arquitectura R2R. Sonido algo más oscuro, con más peso en graves y medios-graves. Más cuerpo, más densidad tonal y una presentación relajada pero sólida.

Gustard X26 III

Conversión basada en chip Sabre. Sonido más abierto, más aireado y ligeramente más rápido. Mayor presencia en la zona alta y sensación de mayor luz.

Dos caminos distintos dentro de una misma generación Gustard.

Regla práctica: en sistemas brillantes o delgados, el R26 II puede aportar cuerpo y alma. En sistemas cálidos o muy densos, el X26 III puede aportar aire y velocidad.

Competidores cercanos

Garlubidor Divinity

Sonido muy poderoso, denso y con una zona alta relajada. Su ventaja está en un control de volumen analógico de mayor calidad, útil si se desea usar el DAC como previo.

Eversolo DAC-Z10

Puede ofrecer una presentación algo más completa y dinámica. Su punto fuerte está en la sección de previo, aunque no ofrece el mismo enfoque de streaming integrado.

Gustard R26 II

Su gran argumento es el equilibrio: DAC R2R serio, construcción sólida y renderizador de audio interno. Una solución limpia, práctica y muy competitiva.

La elección no depende solo del sonido: también importa la función que necesite el sistema.

Si ya se dispone de un gran streamer externo, otros DACs pueden tener sentido. Pero si se busca una solución integrada, musical y bien construida, el R26 II resulta especialmente convincente.

Frente al Gustard R30

Misma familia sonora, distinto nivel de ambición.

El R30 lleva más lejos la misma filosofía: mayor escala, escena más profunda, estratificación más impresionante y una dinámica superior. Es mejor DAC, pero también pertenece a una liga económica distinta.

El R26 II se queda como la opción más sensata: ofrece una parte muy importante de esa personalidad Gustard, con una relación calidad-prestaciones mucho más equilibrada.



Para sistemas vivos

Aporta cuerpo, densidad y una base más rica.

Para sistemas cálidos

Puede resultar más conveniente buscar una fuente más abierta.

La idea central

El R30 es superior. El R26 II es probablemente la compra más equilibrada para quien busca mucho rendimiento sin entrar en precios muy altos.

GUSTARD

Conclusión

El Gustard R26 II es una evolución muy acertada: mantiene la musicalidad, el cuerpo y la escena del R26 original, pero añade más limpieza, más foco y una presentación más moderna.

Un DAC R2R serio, maduro y muy completo.
De esos productos que no hacen ruido por fuera, pero sí música por dentro.

R2R discreto

Streaming integrado

Salida balanceada XLR

Sonido amplio y poderoso

Documento editorial preparado para Lyric Audio Élite · www.lyricaudio.com

GUSTARD

DAC-R26II 26 Bit
Network streaming DAC
Fully discrete R2R architecture

