

# Objetos Sonoros: El Renacimiento de la Bocina Clásica

La síntesis perfecta entre  
tradición artesanal e ingeniería  
acústica sin concesiones.

LALS AUDIO | EDICIÓN ESPECIAL CLASSICAL 12 SE-II



# Una Tradición que Merece Ser Preservada

## El Abandono

La industria moderna abandonó los procesos lentos. Sustituyó la geometría real de las bocinas por atajos estéticos, y los materiales nobles por la conveniencia de la producción masiva. Se perdió el alma del sonido.

## El Compromiso

En LALS elegimos deliberadamente el camino difícil. Construimos como ya no se hace: con auténtica geometría de bocina, materiales honestos y un respeto absoluto por los procesos largos. Porque ciertas verdades sonoras solo existen cuando se forjan con paciencia.

# De la Experiencia a la Maestría



## El Fundamento

**Décadas de Ingeniería OEM.**  
Mr. Huang Rixing diseña cientos de modelos de altavoces de bocina para marcas de prestigio internacional, dominando la arquitectura acústica clásica.



## El Nacimiento

**Taiwán, 2008.** Nace LALS Audio como una marca 100% taiwanesa con un mandato inquebrantable: preservar el diseño auténtico, fabricado íntegramente a mano y dictado únicamente por la verdad musical.



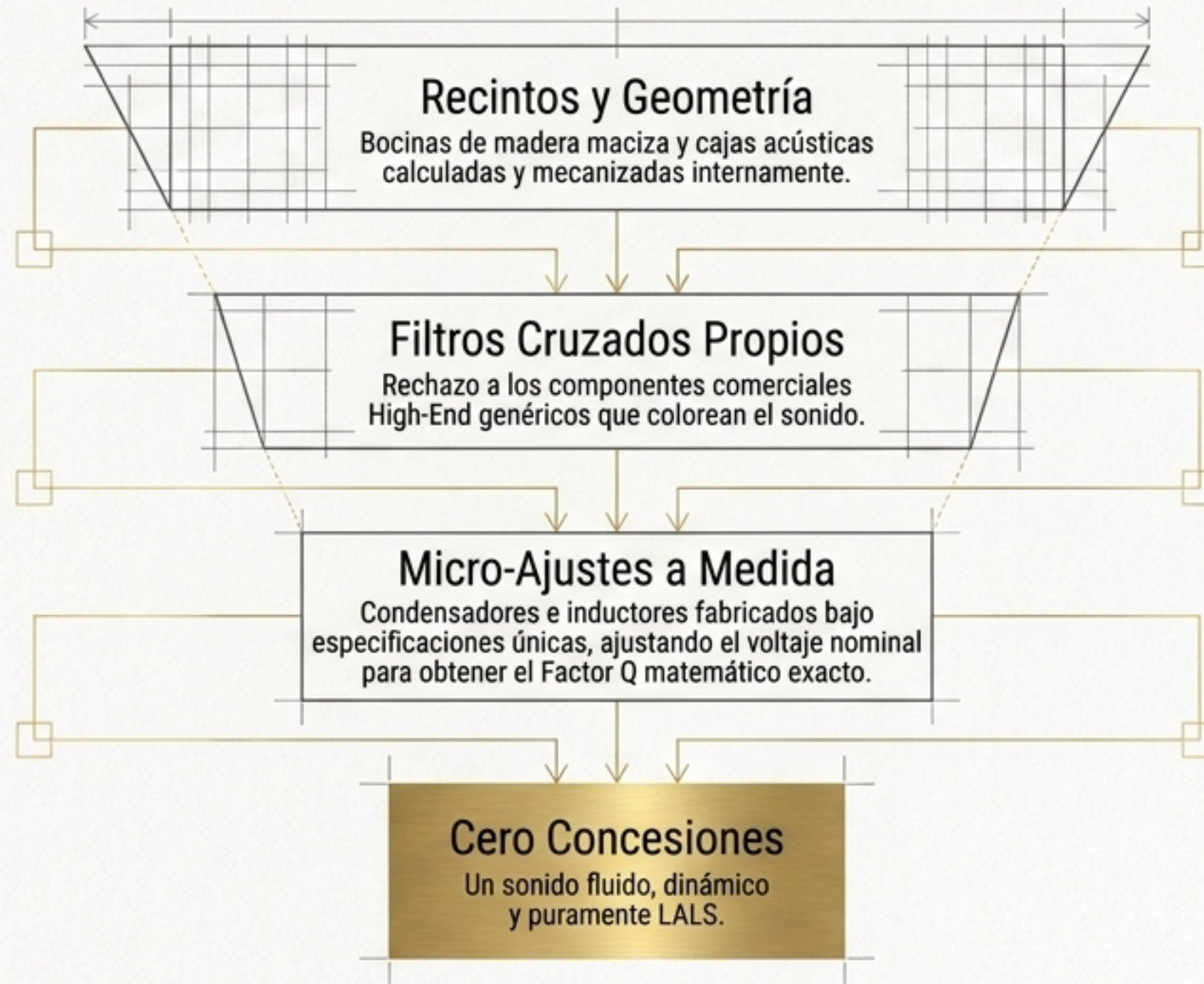
## La Revelación

**El Límite Comercial.** Frustrado por las limitaciones y los atajos acústicos impuestos por la industria masiva, decide que la auténtica bocina clásica debe ser rescatada sin precios exorbitantes.



# Definiendo Nuestro Propio Sonido

El control total In-House garantiza la pureza de la visión acústica, sin depender de firmas sonoras de terceros.



# El Estándar LALS vs. La Industria Convencional

	Industria Convencional	LALS
El Material	MDF (Tablero de fibra). Económico, propenso a resonancias, vida útil limitada.	Contrachapado de Abedul Ruso. Alta densidad, máxima estabilidad, rigidez extrema y carácter tonal cálido.
Los Agudos	Tweeters de cúpula ocultos en bocinas decorativas (falsa bocina).	Auténticos motores de compresión de titanio acoplados a geometría de bocina real.
La Estructura	Superestructuras pesadas que añaden peso sin beneficio acústico real.	Refuerzos racionales y calculados mecánicamente para evitar la coloración del recinto.

# Más que Madera: Geometría Viva

## **Abedul Ruso Seleccionado.**

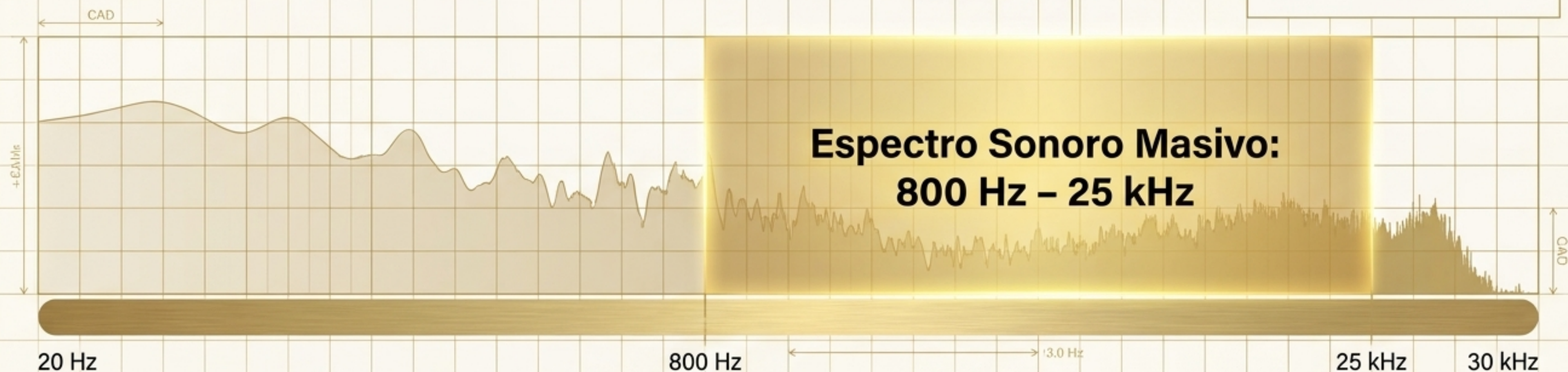
Un material noble con una estructura en capas que supera drásticamente al MDF estándar en rigidez natural.

**Erradicación de Resonancias.** Su alta densidad estructural absorbe y minimiza las vibraciones espurias de la caja, permitiendo que la guía acústica de la bocina respire con total claridad.

**Carácter Orgánico.** No es un sonido analítico y estéril; la madera transfiere un tono cálido, controlado y profundamente humano a la reproducción musical.



# El Corazón del Realismo: Ingeniería en Titanio



## Motor de Gran Formato (50 mm)

Permite un rango de frecuencias extraordinariamente amplio, logrando un equilibrio perfecto entre claridad y densidad tonal.

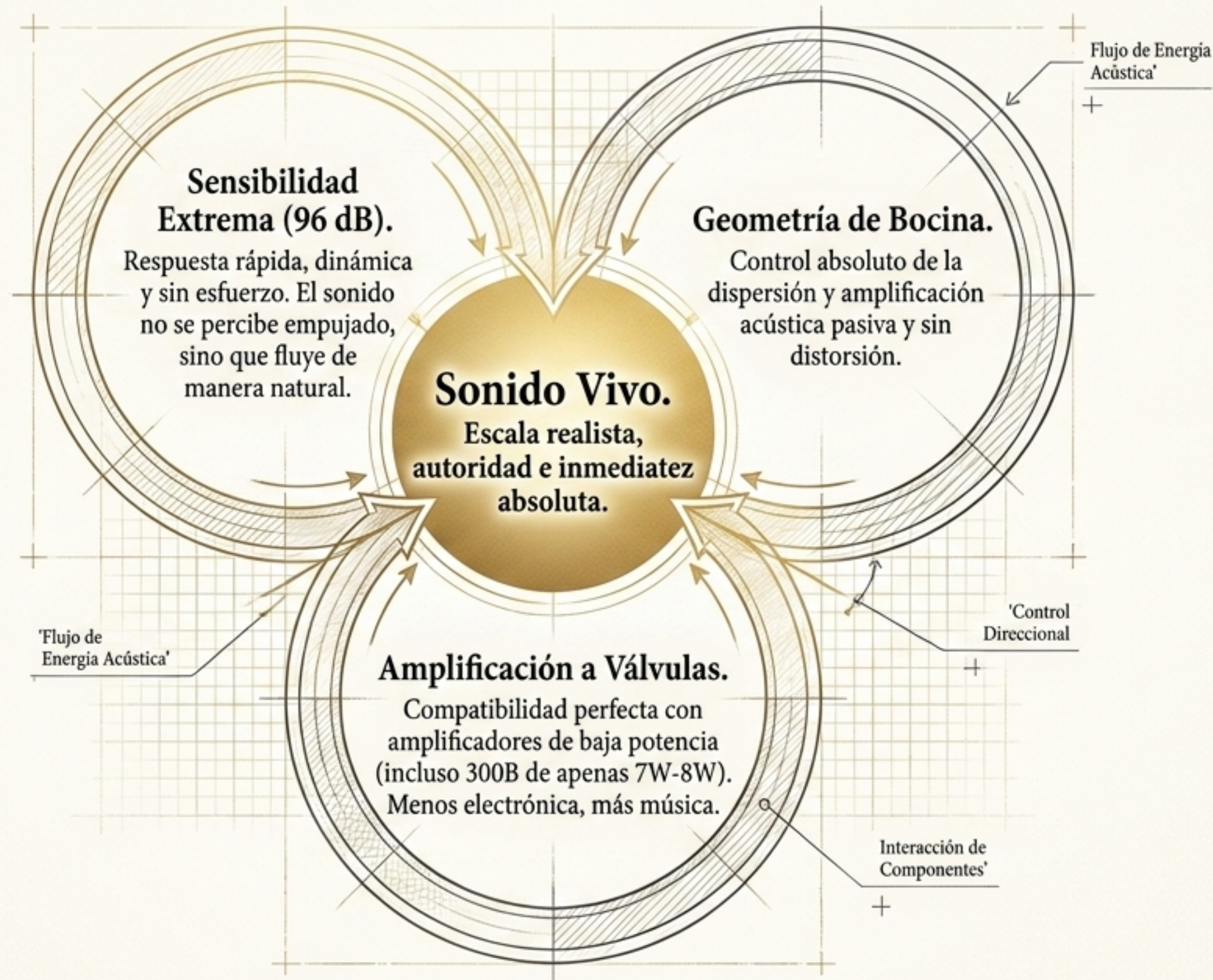
## Agudos sin Fatiga

Un sonido abierto y extraordinariamente articulado. Frecuencias medias ricas y expresivas, con agudos extensos que jamás resultan agresivos para el oyente.

## Dinámica Inmediata

La masa ultraligera del titanio garantiza una respuesta de transitorios fulgurante, traduciendo cada impulso eléctrico en una presencia física inmediata.

# El Ecosistema Acústico: La Sinergia del Sonido Directo



# Presentando el Classical 12 SE-II

**Escala Real,  
Refinamiento Absoluto.**

El modelo más ambicioso y equilibrado de LALS. Un sistema de suelo de gran formato que combina una eficiencia extrema con el refinamiento sónico propio de los sistemas de referencia absolutos, manteniendo una estética clásica y atemporal. La culminación de nuestra filosofía.



# Anatomía del Classical 12 SE-II: Ingeniería al Descubierta

## Bocina Horizontal de 37cm.

Madera maciza calculada por ordenador para una dispersión perfecta del rango medio y agudo.

## Punto de Cruce a 950 Hz.

Filtro divisor optimizado para una integración perfecta y una escena sonora amplia e ininterrumpida.


## Transductor de 12 Pulgadas.

Cono compuesto de papel y fibra de vidrio para un control de transitorios definitivo.

## Puerto Bass Reflex Frontal.

Diseñado en el recinto de abedul ruso para graves rápidos y sin resonancias.



A detailed close-up photograph of a speaker driver, showing the central cone and the surrounding suspension. The cone is dark and has a textured, woven appearance. The suspension is a lighter, fibrous material. The driver is mounted on a wooden baffle. Technical annotations include a 1/8" dimension at the top, a 100 dimension on the left, and a 100 dimension on the right. Three callout lines point from the text blocks to the cone, suspension, and the driver's outer ring respectively.

# Control de Transitorios: Graves Rápidos y Autoridad

Material Compuesto. Cono fabricado con una mezcla precisa de papel y fibra de vidrio, logrando el equilibrio perfecto entre ligereza y extrema rigidez.

Suspensión de Tela Tratada. A diferencia de las gomas convencionales, el borde de tela permite un recorrido corto con una linealidad altísima.

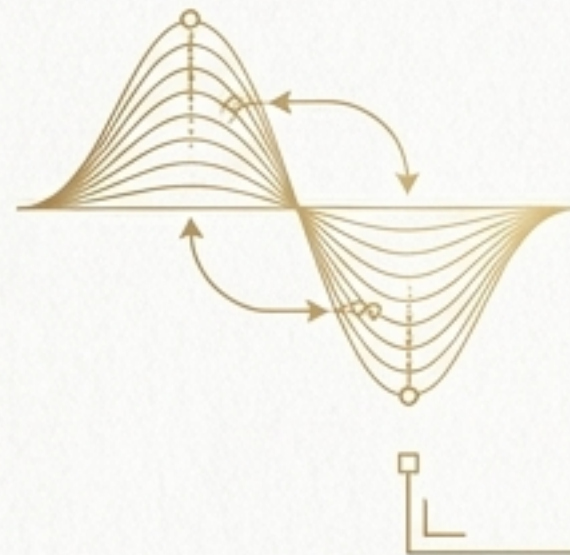
Ausencia de Fatiga. Transitorios ultrarrápidos y una respuesta extraordinariamente precisa. Alejado por completo de los graves lentos o engordados de los diseños convencionales. Graves que se sienten, no solo se escuchan.

# Ajuste Fino y Adaptabilidad

## Integración Perfecta en su Espacio.

Todo gran sistema de referencia debe dialogar con la sala. El Classical 12 SE-II incorpora un atenuador de agudos (HF Level Controller) en el panel posterior de aluminio cepillado.

- Ajuste preciso del equilibrio tonal.
- Adaptación a la acústica particular de su sala de escucha.
- Sinergia perfecta con el perfil de su amplificación electrónica.



# Especificaciones Técnicas: El Rigor Detrás de la Emoción

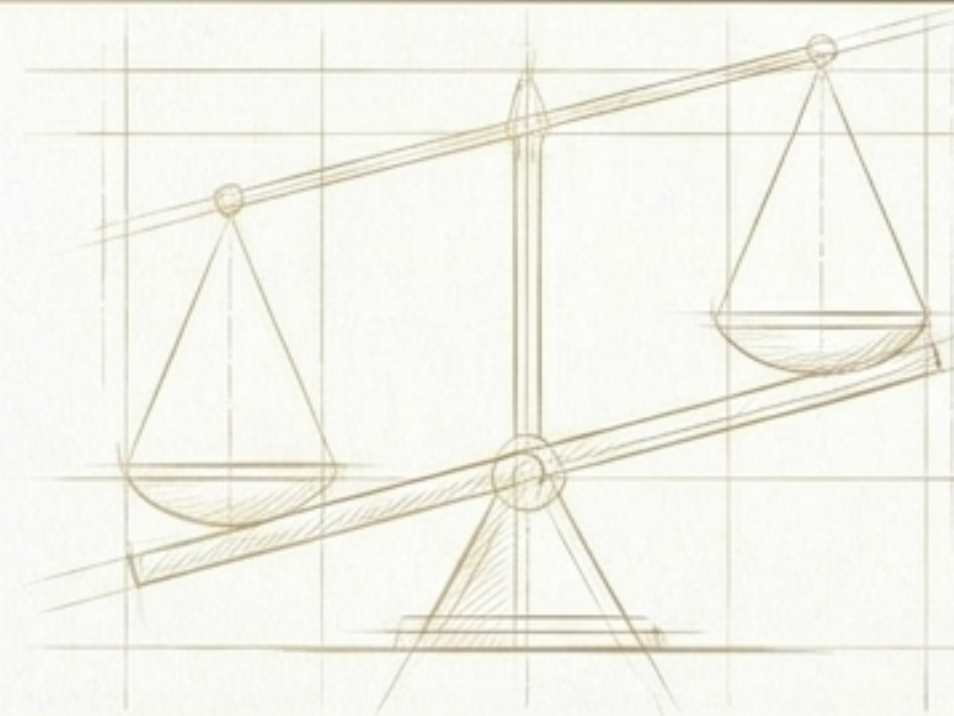
Respuesta de Frecuencia:	35 Hz – 25 kHz
Sensibilidad:	96 dB / W (1 m)
Impedancia:	8 $\Omega$
Frecuencia de Cruce:	950 Hz
Motores de Agudos/Medios:	Compresión titanio 50 mm + Bocina madera 37 cm
Transductor de Graves:	Woofer 12" (Papel + Fibra de vidrio)
Potencia Máxima Recomendada:	Hasta 500 W (Excelente desde 7 W a válvulas)
Peso y Dimensiones:	45 kg por unidad   450 × 1100 × 360 mm
Fabricación:	100% Taiwán (Ensamblado a mano)

# Accesibilidad sin Compromisos

El objetivo de LALS no es competir en el lujo ostentoso, sino ofrecer altavoces de bocina clásicos y auténticos, fabricados como antes pero con el rigor de hoy.

## El Retorno al Sonido Esencial.

A menudo comparados con marcas históricas como TAD o JBL en concepto y realismo, el Classical 12 SE-II ofrece un nivel de construcción artesanal y rendimiento sonoro en un punto de viabilidad único en el mercado europeo (€9.500). Una inversión justificada en musicalidad absoluta.



# Donde el Sonido Importa. Conectemos.

Para quienes nunca han escuchado una bocina bien diseñada, LALS es una revelación.  
Para quienes ya conocen este mundo, es la confirmación definitiva.

Distribuidor Exclusivo: Lyric Audio Élite S.L.

Dirección: C/ Mariano de los Cobos nº 1, E-47.014 Valladolid, España

Teléfono: +34 675 57 53 78

Web: [www.lyricaudio.com](http://www.lyricaudio.com) | Email: [info@lyricaudio.com](mailto:info@lyricaudio.com)

Reserve su audición privada hoy mismo.