

Ingeniería clásica, materiales nobles y ejecución sin compromisos.

LALS Classical 15 EX-II

Anatomía de una Obra Maestra.



“La meta no es perseguir tendencias ni números vacíos, sino ofrecer un sonido vivo, directo y emocional.”

LALS Audio diseña instrumentos acústicos orientados a transmitir la música con escala, presencia y verdad, tal como fue concebida. Una propuesta honesta para quienes entienden la alta fidelidad como una experiencia pura, no como una simple especificación técnica.

La Arquitectura del Sonido LALS

Los Graves (El Woofer)

Cono de 15 pulgadas de compuesto de papel y fibra de vidrio, diseñado para un impacto inmediato y linealidad extrema.



Los Agudos (La Bocina)

Bocina de madera horizontal de 55 cm acoplada a un motor de compresión de titanio de 50 mm.

El Cuerpo (El Gabinete)

Estructura masiva de contrachapado de abedul ruso acabada en nogal, diseñada para neutralizar vibraciones.



Precisión en las Alturas

Reproducción continua y articulada desde 800 Hz hasta 25 kHz.

Calculada por ordenador y tallada en madera maciza, la bocina de 55 cm trabaja en perfecta sincronía con el motor de titanio de 50 mm. Esta evolución permite reproducir voces con cuerpo y texturas instrumentales realistas, proyectando un escenario sonoro de proporciones naturales.



Dispersión Controlada y Amplia

Autoridad y Velocidad Transitoria

Graves rápidos, controlados y sin esfuerzo.

A diferencia de los graves lentos o pesados típicos en sistemas de gran diámetro, el woofer de 15 pulgadas prioriza los recorridos cortos y una linealidad extremadamente alta.

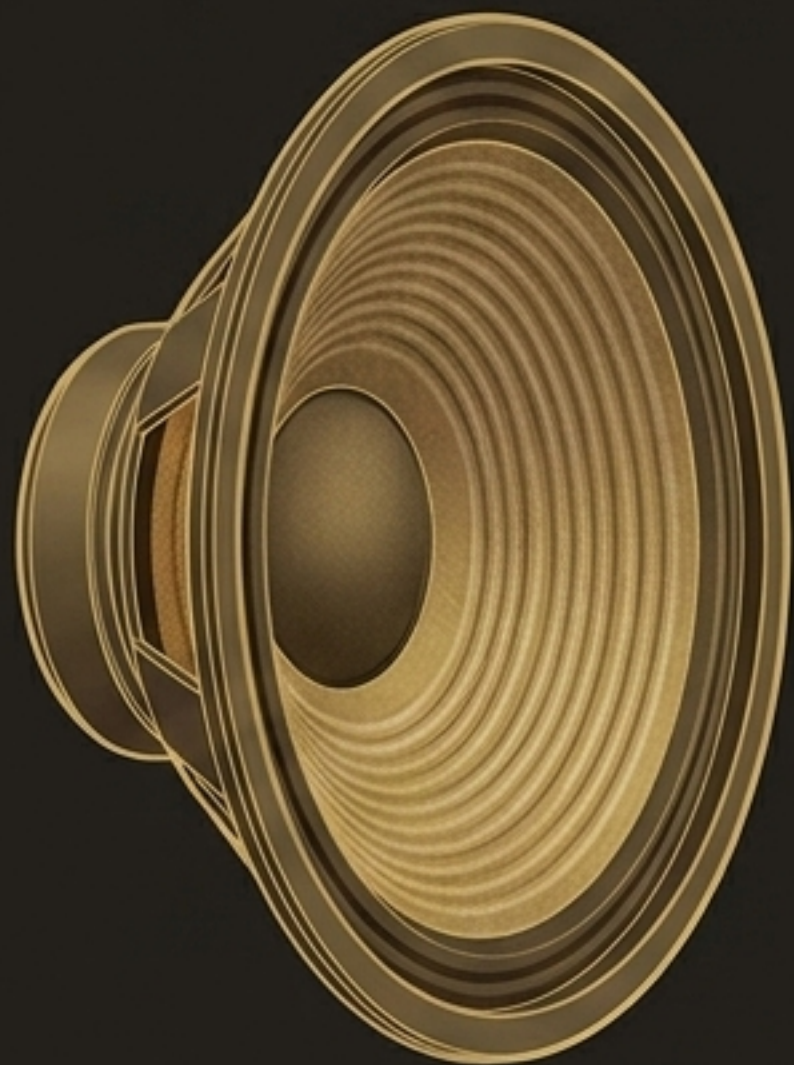


Diagrama de Velocidad Transitoria

Graves Convencionales (Lentos y Pesados)



LALS Compuesto de Fibra y Papel (Impacto Inmediato)



La Transición Imperceptible: El Crossover a 800Hz

Punto de Corte Ultrabajo (800 Hz)



Situar el punto de corte en una frecuencia inusualmente baja (800 Hz) favorece una integración sin fisuras entre los controladores. El resultado es un escenario sonoro continuo, amplio y perfectamente estructurado, donde no se percibe la separación mecánica entre los componentes.

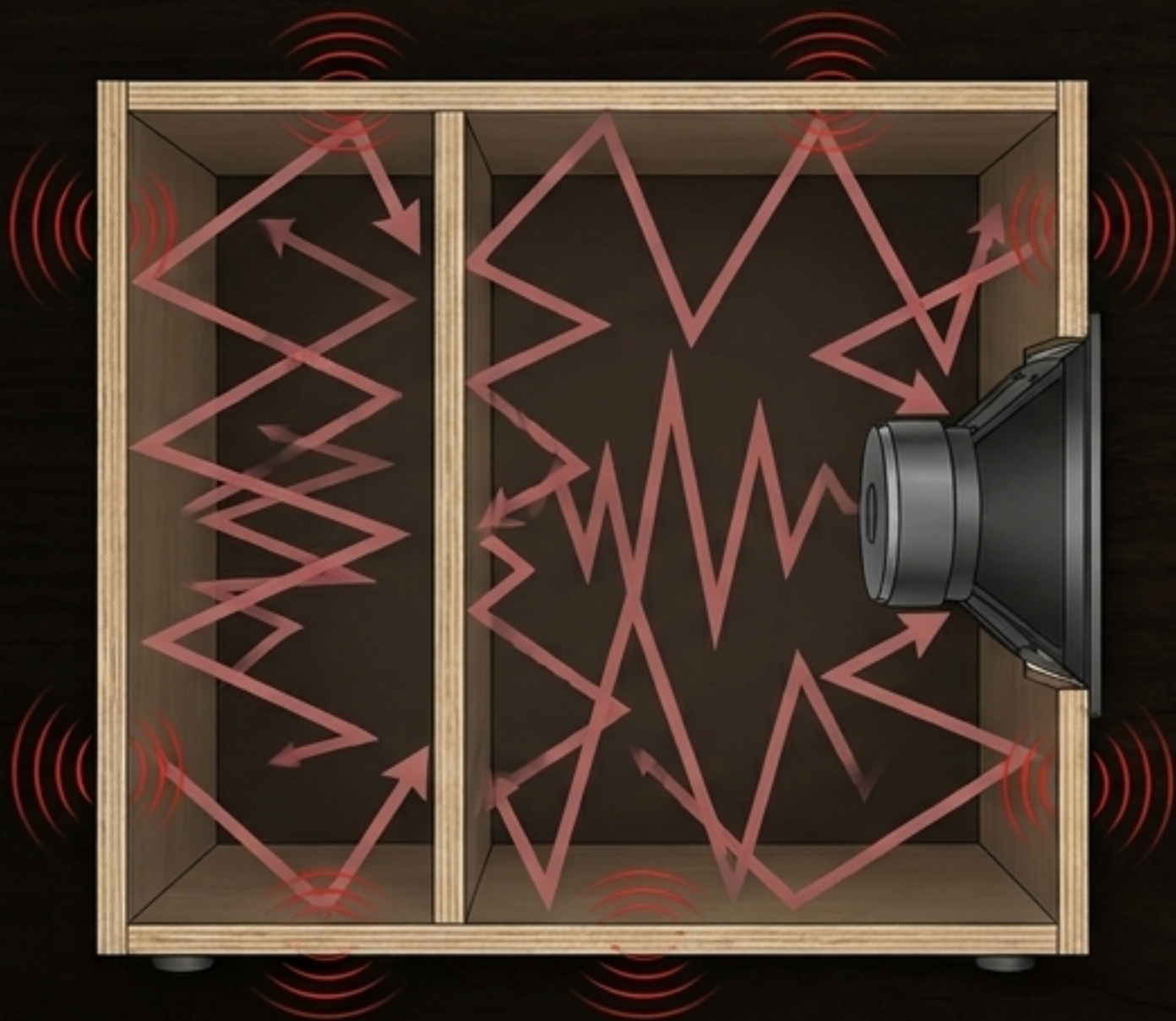
La Ciencia de los Materiales: Gabinetes Acústicos

	MDF Estándar (Industria)	Contrachapado de Abedul Ruso (LALS EX-II)
Rigidez Estructural	Moderada	Extrema y Robusta
Gestión de Vibraciones	Absorbe y retiene resonancias	Minimiza y neutraliza vibraciones indeseadas
Impacto Sonoro	Posible opacidad en el rango medio	Claridad musical absoluta y sonido limpio

La construcción artesanal en Taiwán eleva este material noble a un nivel de acabado propio de la ultra alta fidelidad.

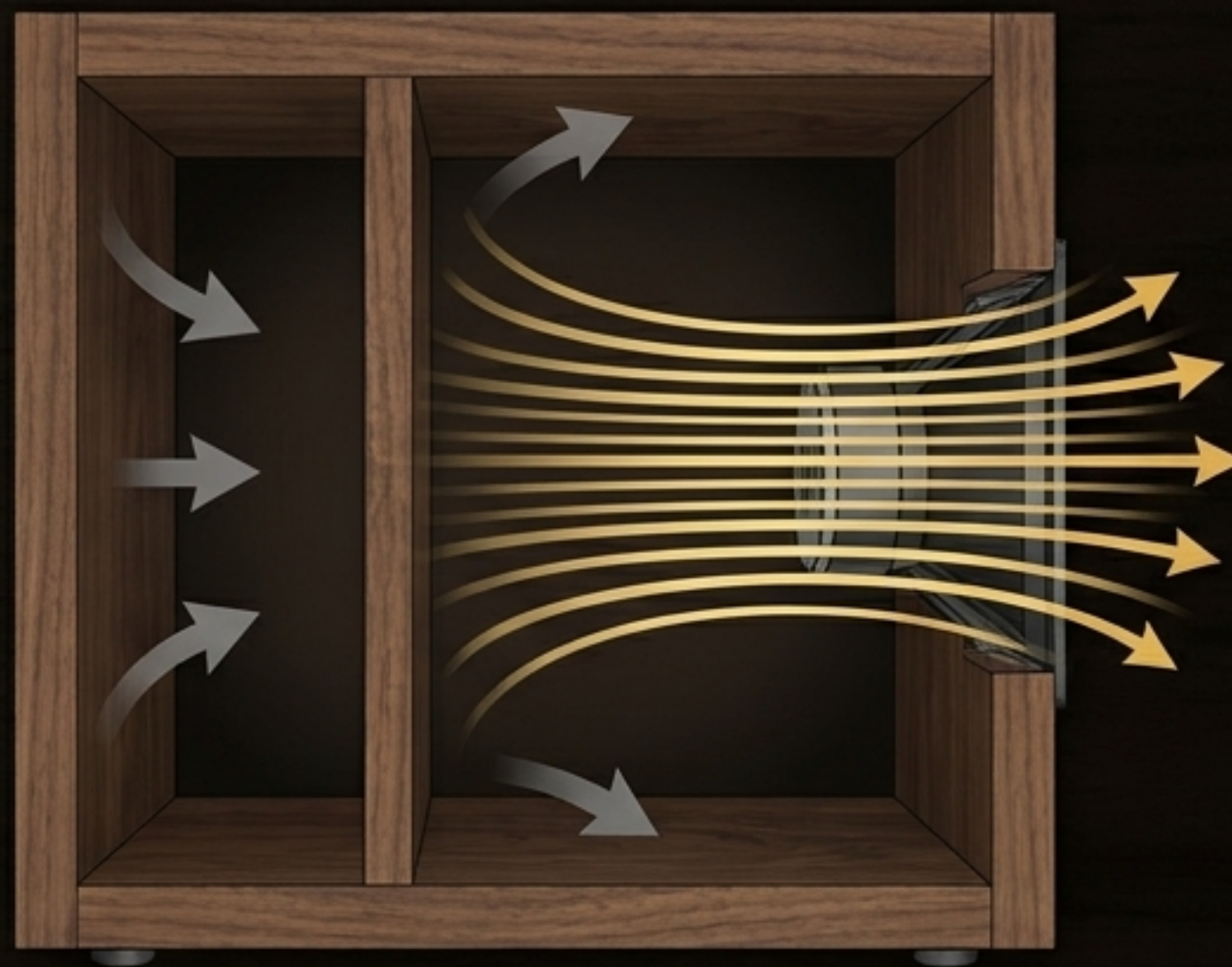
El Flujo Acústico del Abedul

Maderas Convencionales



Interferencia y Distorsión

Abedul Ruso LALS



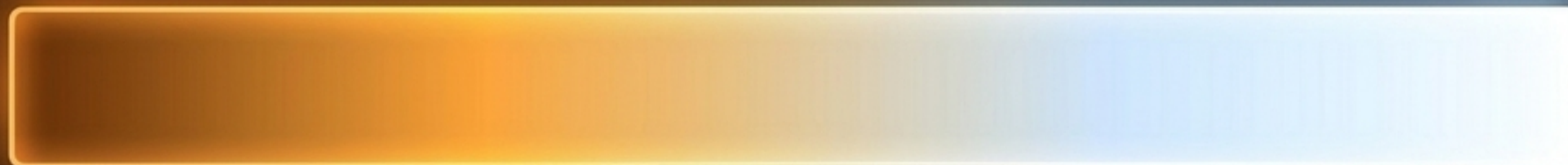
Estabilidad y Salida Pura

Sensibilidad Extrema: 98 dB

Versatilidad absoluta, desde la sutileza hasta la autoridad masiva.



The Power Spectrum



Amplificadores de Válvulas
(Desde 7W)

Amplificación de Potencia
(Hasta 500W)

Gracias a su altísima eficiencia, el Classical 15 EX-II funciona con total facilidad con vatajes mínimos, pero es capaz de absorber y proyectar la fuerza de electrónicas masivas sin perder el control.

Dos Caminos hacia la Perfección Sonora

La Experiencia a Válvulas

Ideal para electrónicas de baja potencia. Aporta un sonido íntimo, sumamente cálido y holográfico. Las voces adquieren una presencia física casi palpable, creando una experiencia inmersiva y profundamente emocional.

La Experiencia de Estado Sólido

Ideal para electrónicas de alto voltaje. Aporta un control férreo, autoridad absoluta en los registros bajos y una expansión masiva del rango dinámico. Ideal para piezas orquestales complejas o pasajes de impacto físico.

Integración Acústica Perfecta

Diseñado para adaptarse a su espacio vital.

Paso 1: Bases Sólidas Soportes Dedicados

Incluye soportes de 16 kg diseñados específicamente para colocar el altavoz a la altura óptima y proporcionar una base inamovible.

Paso 2: Sinergia Interna Crossover a 800Hz

La transición ultrabaja garantiza que el escenario sonoro se mantenga estructurado independientemente de la distancia de escucha.

Paso 3: Ajuste Fino Atenuación Analógica

Un atenuador de agudos en el panel trasero permite calibrar el equilibrio tonal exacto para compensar la acústica específica de la habitación o la electrónica utilizada.

La Firma Sonora



La convergencia de estos tres pilares de la ingeniería clásica da como resultado un sonido cálido, vibrante y muy inmersivo. Su firma sonora, dotada de una presencia física indiscutible, evoca y compite directamente con los legendarios sistemas de referencia de marcas históricas como Daniel Hertz o TAD.



Especificaciones Técnicas

Tweeter / Medios: Motor de compresión de titanio de 50 mm con bocina de madera de 55 cm.	Potencia Máxima: Hasta 500 W.
Graves: Woofers de 15" con cono de papel y fibra de vidrio.	Material: Contrachapado de abedul ruso (Acabado en Nogal).
Sensibilidad / Impedancia: 98 dB / W (1 m) 8 Ω.	Dimensiones Altavoz: 600 × 760 × 530 mm (66 kg c/u).
Respuesta de Frecuencia: 35 Hz – 25 kHz.	Dimensiones Soporte: 600 × 420 × 420 mm (16 kg c/u).
Frecuencia de Crossover: 800 Hz.	Origen: Ensamblado artesanalmente en Taiwán.

Una Inversión en Perfección Sonora

- Sonido cálido, vibrante e inmersivo
- Presencia física y realismo escénico
- Agudos cristalinos y medios detallados
- Graves profundos y de gran impacto
- Firma sonora de referencia