

EXCELENCIA ANALÓGICA

Anatomía de la Precisión Analógica

Explorando la arquitectura mecánica y
estética del brazo Eizz EZ-6012DR.



El Plano Maestro: 5 Zonas de Extracción Perfecta

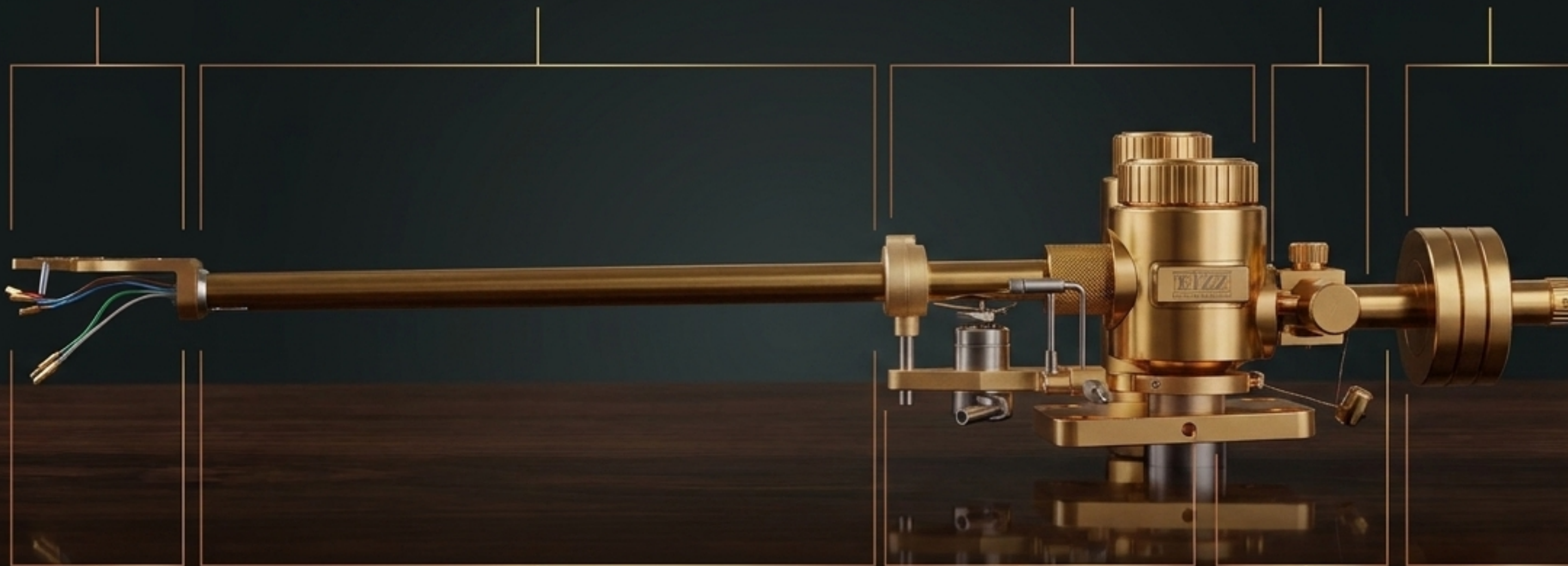
Portacápsulas (Headshell) -
Esqueletizado para la señal pura.

Tubo Principal -
Geometría recta para
máxima rigidez.

Pivote y Bloque Central -
Articulación de baja fricción
e ingeniería táctil.

Antiskating -
Física suspendida
a la vista.

Contrapeso -
Masa apilada para
estabilización absoluta.



Portacápsulas (Headshell) -
Esqueletizado para la señal pura.

Tubo Principal -
Geometría recta para
máxima rigidez.

Pivote y Bloque Central
Articulación de baja
fricción e ingeniería táctil.

Antiskating -
Física suspendida
a la vista.

Contrapeso -
Masa apilada para
estabilización absoluta.

Dualidad Estética: Lujo Clásico vs. Sigilo Industrial



Dorado Brillante.

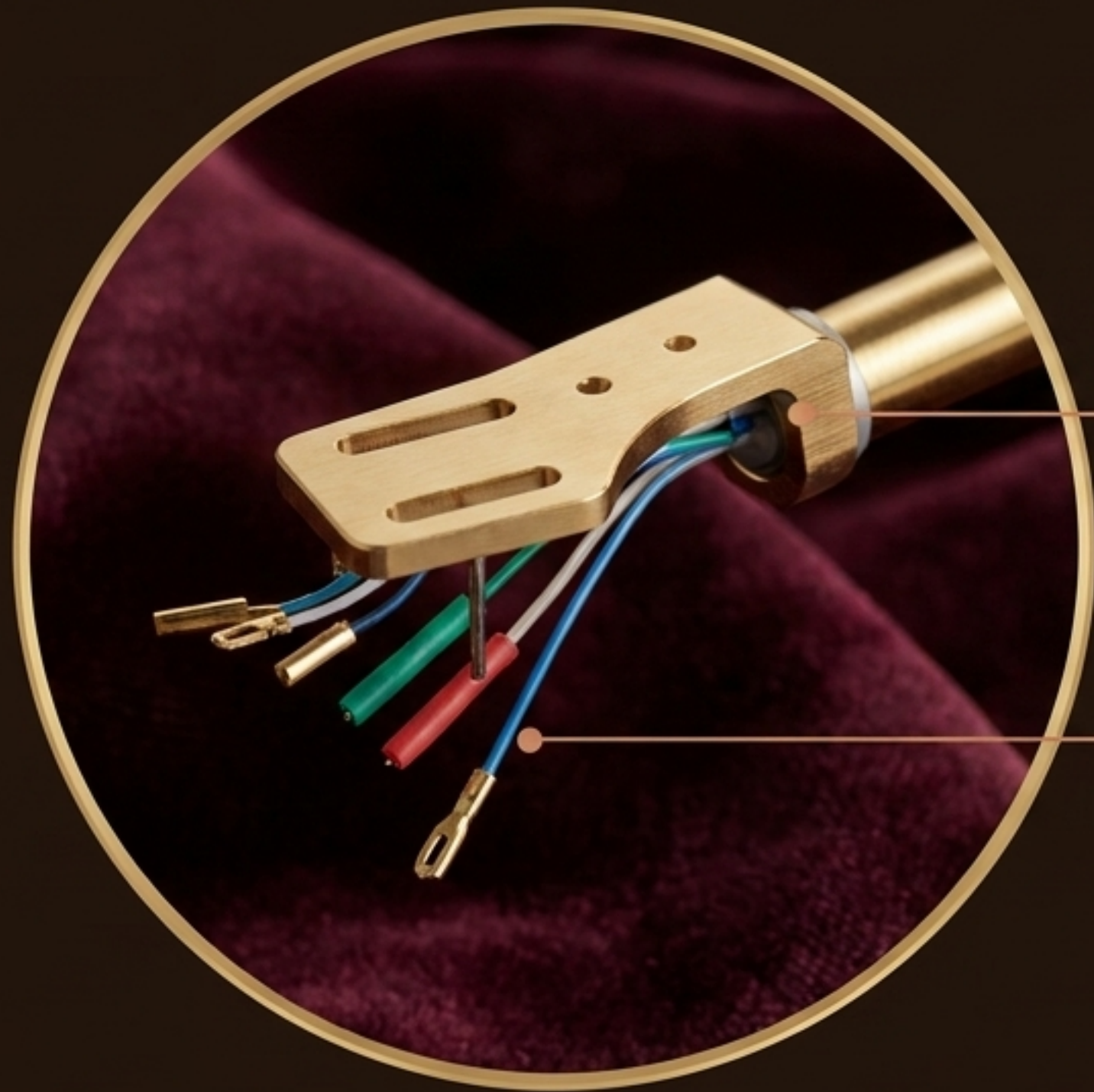
Un acabado radiante y suntuoso que evoca la época dorada de la alta fidelidad. Mecanizado con una presencia visual innegablemente lujosa.



Negro Mate Satinado.

Una presencia sobria, moderna y analítica. El acabado oscuro absorbe la luz, cediendo todo el protagonismo visual a la pureza de sus líneas mecánicas.

Origen de la Señal: El Portacápsulas Esqueletizado



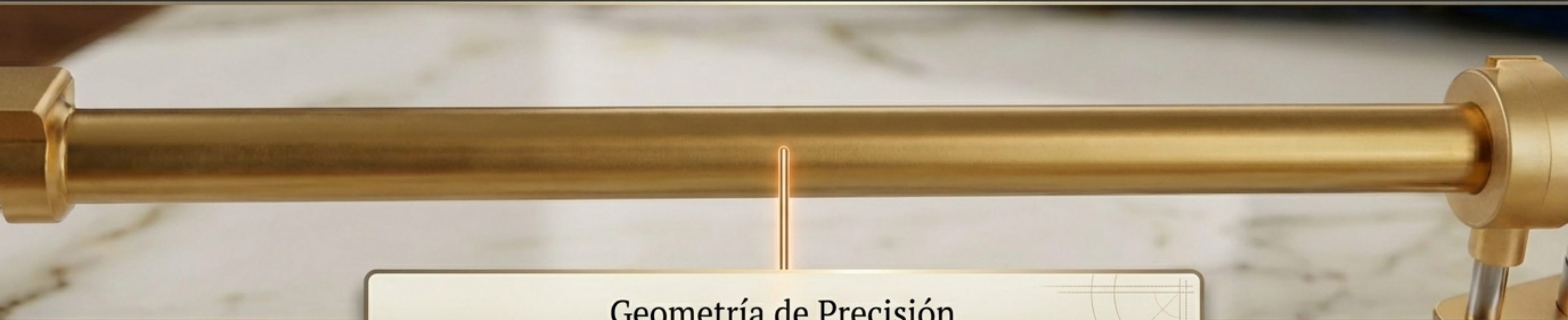
Estructura Ranurada.

Diseño minimalista que reduce la masa en el extremo del brazo para un seguimiento (tracking) más ágil.

Conductores Expuestos.

Conexión directa a la cápsula fonocaptora a través de cableado de precisión codificado por colores (Rojo, Verde, Azul, Blanco/Gris).

El Tubo Principal: El Camino Recto



Geometría de Precisión.

El cuerpo principal prescinde de curvas en favor de un diseño tubular completamente recto y liso. Esta arquitectura sin interrupciones maximiza la rigidez estructural a lo largo de todo el conducto, un factor crítico para controlar las resonancias y evitar la coloración del sonido.

Ingeniería Táctil en el Bloque Central

Perillas de Borde Moleteado.

Perillas de Borde Moleteado. La textura diamantada no es decorativa; garantiza un agarre antideslizante para ajustes microscópicos realizados por los dedos humanos.

Mecánica Robusta.

Mecánica Robusta. Estructuras cilíndricas sólidas que albergan el sistema de giro, luciendo con orgullo el logotipo "EIZZ" tallado en el metal.



La Física a la Vista: Sistema Antiskating

Fuerza de Patinaje / Skating

Compensación
Analógica

El diseño industrial del EZ-6012DR no esconde sus secretos. Expone elegantemente la mecánica pura utilizando una pequeña pesa cilíndrica suspendida mediante un hilo.

Este mecanismo analógico tradicional contrarresta la fuerza centrípeta del disco giratorio, tirando sutilmente del brazo hacia afuera para mantener la aguja perfectamente centrada en el surco del vinilo.

El Ancla del Sistema: Masa y Estabilización

Discos Cilíndricos Apilados.

En el extremo posterior de la estructura mecánica, un contrapeso masivo equilibra la balanza.

Este sistema de discos apilables permite un ajuste de peso altamente granular, adaptándose a las necesidades de presión exactas de cualquier cápsula de alta gama.

La Ciencia del Sonido: Estándares de la Industria

Component	Assumed Material	Purpose
Tubo y Portacápsulas	<i>Aleaciones de Aluminio o Magnesio</i>	Equilibrio perfecto entre ligereza extrema y alta rigidez para neutralizar resonancias.
Base y Contrapesos	<i>Acero Inoxidable, Latón o Bronce</i>	Aportación de masa crítica para estabilizar el conjunto y absorber vibraciones parásitas.
Sistema de Pivote	<i>Zafiro, Rubí o Acero Ultra-Duro</i>	Articulación con fricción casi nula para un movimiento de seguimiento exquisitamente suave.
Cableado Interno	<i>Cobre de Alta Pureza (OFC) o Plata</i>	Transmisión incontaminada de la delicada y minúscula señal de audio.

Draftsman's Note

Nota del Constructor: Estos materiales reflejan los más altos estándares de la industria para brazos de esta categoría categoría (derivados de su estética de metal macizo mecanizado). Para conocer las aleaciones exactas empleadas en su unidad EZ-6012DR, consulte las especificaciones técnicas del fabricante.

Alta Ingeniería en Fusión Analógica

Masa (Contrapeso y Base):
Anclaje gravitacional absoluto
contra vibraciones externas.

Rigidez (Tubo Recto):
Inmunidad geométrica
contra la deformación
y la resonancia.

Fluidez
(Pivote y Antiskating):
Seguimiento del surco sin
resistencia ni fricción.



Extracción de Audio Cero Fricción.

El Eizz EZ-6012DR demuestra que en la cúspide de la alta fidelidad, toda elección estética es, fundamentalmente, una necesidad mecánica.