

Cayin[®]

Cayin CS-88A

*El Clásico Moderno:
Emoción, Equilibrio y
Sentido Común.*



Presentación de Producto | Lyric Audio Elite

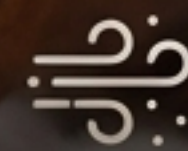
¿Por qué válvulas en pleno siglo XXI?

No es una cuestión de nostalgia, es una cuestión de cómo se presenta la música.

Las válvulas no recortan el sonido, lo desarrollan.



Continuidad:
Transiciones fluidas y naturales.



Respiración: Más aire y espacio entre los instrumentos.



Humanidad: Voces cercanas, creíbles y con verdad.

Anatomía de la Excelencia: Hierro, Cobre y Criterio.

Chasis Mecanizado

~20 kg de materia prima robusta. Nada de ligerezas innecesarias; diseñado para durar.

Corazón Magnético

Transformadores de salida sobredimensionados. El secreto de una entrega firme.

Etapa de Potencia

4 x válvulas KT88 en configuración Push-Pull Ultralineal.

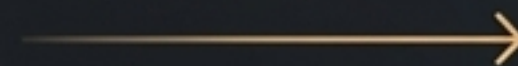
Control Frontal

Medidor analógico y selector de Bias. Ajuste práctico sin desmontar nada.



El Motor Oculto: El Transformador de Salida

“Un buen amplificador a válvulas es, en gran parte, un buen transformador.”



Paso 1: Diseño Sobredimensionado

Bobinados con extremo cuidado y dimensiones generosas para máxima estabilidad.

Paso 2: Entrega Firme de Corriente

Capacidad para manejar demandas dinámicas sin perder el control.

Paso 3: Escena Abierta

El resultado acústico: una coherencia tonal perfecta donde cada instrumento tiene su espacio sin artificios.

El Corazón del Sistema: Personalidad a Medida.

Configuración base Push-Pull Clase AB. Válvulas de previo 6SN7 / 6SL7.



KT88 (Configuración de Fábrica)

Perfil: **Equilibrio y Control.**

Firma Sonora: Combina la musicalidad clásica con un control férreo de los graves y excelente dinámica. Ideal para todo tipo de géneros.



EL34 (Opción Personalizable)

Perfil: **Carácter Cálido y Romántico.**

Firma Sonora: Ajusta el carácter hacia unos medios más dulces y una presentación más íntima. Ideal para jazz, acústica y voces.

Control Total: La Importancia del Bias.

Como afinar un instrumento antes del concierto. Ajuste frontal, seguro y sin abrir el equipo.

Zona Izquierda (Bias Bajo):
Subrendimiento.

Sonido más delgado,
menos cuerpo,
presencia.

Zona Izquierda (Bias Bajo):
Subrendimiento.

Sonido más delgado, menos
cuerpo, menor presencia. No
aprovecha el potencial del
equipo.



Zona Central (Punto Óptimo):
Respiración Natural.

El amplificador respira, la música
fluye sin esfuerzo y el equilibrio
tonal aparece de forma natural.

Zona Derecha (Bias Alto):
Desgaste.

Más empuje aparente, pero
genera más calor, aumenta la
distorsión y acorta la vida útil
de la válvula.



El Holograma Acústico.

Una presentación que no empuja, sino que te invita a entrar.



Graves (Frecuencias Bajas)

Base firme, controlada y coherente. No busca impresionar con excesos, sino construir cimientos sólidos.

Medios (Frecuencias Medias)

El alma del aparato. Densos, sedosos y ricos. Voces increíblemente cercanas, humanas y con matices. Cero fatiga auditiva.

Agudos (Frecuencias Altas)

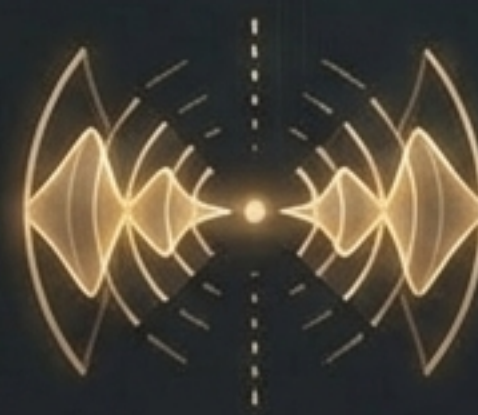
Delicados y extendidos. Aparecen sin estridencias, dejando que la música y la escena respiren con total naturalidad.

Dos Modos, Dos Experiencias.



Modo Triodo

- Potencia:** 27 Watts por canal.
- El Sonido:** Mayor intimidad, detalle microscópico y dulzura.
- El Momento:** Sesiones nocturnas, acústico, clásica de cámara, tríos de jazz.



Modo Ultralinear

- Potencia:** 48 Watts por canal.
- El Sonido:** Mayor dinámica, empuje, control de graves y amplitud de escena.
- El Momento:** Rock, música sinfónica, electrónica, pasajes complejos.

El Respaldo de la Comunidad.

★★★★★ (Rating: 5.00/5.00)



El sonido es increíblemente claro y equilibrado. Los graves son potentes... se ha hecho el mejor amigo de mis altavoces y mi reproductor CD. Por su precio, la calidad de construcción y el sonido que entrega son increíbles.

— Roberto Pérez Andrade
(Comprador Verificado)



Siempre quise un amplificador a válvulas y por fin me decidí por esta joya, que es todavía más bonita en persona. Es un producto excepcional... un tesoro que me acompañará muchos años.

— Fermar
(Comprador Verificado)

Ficha Técnica.



Potencia de Salida

48W (Ultralinear) / 27W (Triodo). Clase AB.



Topología de Válvulas

Potencia: 4 x KT88.
Previo/Driver: 6SL7, 6SN7.



Entradas Analógicas

RCA: CD, AUX, Phono.



Etapa Phono (MM)

Sensibilidad: 3 mV.
Ganancia total: 40 dB.



Dimensiones Físicas

420 mm (Ancho) × 382 mm (Profundidad) × 195 mm (Alto).



Peso y Chasis

~20 kg netos de chasis mecanizado (28 kg peso de envío).

El Respaldo del Fabricante: Cayin & Lyric Audio.

Una reputación basada en experiencias reales, no en campañas pasajeras.



Tradición y Vanguardia.

Cayin combina tecnología de punta con métodos tradicionales de ensamblaje artesanal para crear audio de alta fidelidad sin compromisos.



Alta Gama Asiática.

La excelencia en manufactura asiática permite ofrecer una calidad constructiva, componentes premium y un acabado incondicional a un precio sumamente razonable.



Servicio y Fiabilidad.

Respaldado en España por Lyric Audio Elite. Un amplificador diseñado para funcionar de manera estable y agradecida en el día a día durante décadas.



Una Inversión en Sentido Común.

- **Sensaciones:** Una escucha que conecta con lo esencial. Textura, calidez y una musicalidad que invita a redescubrir cada disco.
- **Experiencia:** Un amplificador que no se limita a sonar bien... te hace sentir. Horas de escucha sin fatiga, con una escena abierta y natural
- **Presencia:** Diseño clásico, acabado impecable y ese carácter valvular que llena la sala incluso en silencio.

“Un amplificador que no quiere demostrar nada... y por eso lo demuestra todo.”