



New Version CHoco EMEI integrated amp, still the CHAMP!

Revisión del Amplificador CHoco (Versión 2024) por Nemo Propaganda

¡Qué pasa, chicos! Bienvenidos de nuevo al canal. Nemo Propaganda aquí. Cuando revisé la versión **original del CHoco en 2023**, dije que era el **mejor amplificador que había revisado por menos de \$2,000**, y se convirtió en uno de mis productos del año. Esta es la **nueva versión de 2024** con las mejoras correspondientes.

¿Siento lo mismo? **No**. Siento que la nueva versión es el **mejor amplificador que he revisado por menos de \$3,000**. Hablaremos más de eso en un momento.

Mejoras de 2024

¿Cuáles son las mejoras de 2024? Repasémoslas rápidamente:

- **Condensadores Vshape** en el interior.
- **Bornes de conexión** (binding posts) más bonitos en la parte trasera.
- **Protección** añadida.
- **Ajustes menores** (minor tuning).

Sin embargo, el crítico señala que a él no le importa el "nitty-gritty" (los detalles internos) ni lo que lleva el producto; solo le importa **cómo suena y si es bueno**.

Especificaciones y Diseño

El amplificador es **pequeño** y al crítico le encanta eso. Presenta una **hermosa carcasa de aluminio billet** (mecanizado) que, según él, se ve fantástica y las fotos no le hacen justicia; hay que verlo en persona.

Las características más impresionantes son el **diseño de la carcasa, el tamaño y la potencia de salida: 138 vatios por canal**.

Pantalla OLED

Tiene una **hermosa pantalla OLED** en la parte frontal. El crítico aborda la preocupación de que las pantallas OLED se "quemen" (burn out) y asegura que:

- Se puede **atenuar mucho**.
 - Con un brillo relativamente bajo, **no ha tenido problemas** con otras pantallas OLED en su casa (incluso en su DAC Live Harmony y el Hegel H190).
 - La **tecnología ha avanzado mucho**, por lo que aconseja no preocuparse.
-

Rendimiento con Altavoces

El amplificador fue probado con una variedad de altavoces:

- **Fáciles de mover** (como sus Platimon), con los que el sonido fue "fantástico".
 - **Difíciles de mover** (como los nuevos Bkart E50 y los ATC SCM19, que requieren bastante potencia), con los que el **CHoco** fue capaz de rendir **sin problemas**.
-

Calidad de Sonido

El crítico compara brevemente la nueva versión con el modelo anterior y luego detalla el sonido de la versión 2024.

Región de Altas Frecuencias (Agudos)

- **Principalmente neutra** (Algunos podrían describirla como ligeramente cálida o oscura).
- El modelo anterior era, en retrospectiva, **ligeramente relajado**.
- La nueva versión parece ofrecer **un poco más de aire y chispa** (sparkle), aunque sigue siendo en su mayoría neutra.
- Presenta un gran **refinamiento**, que es un área clave donde compite con productos de casi el doble de su precio.
- El **refinamiento** se traduce en buena **resolución, detalle, aire, espacio, separación y expansividad**.
- Se puede escuchar a **volúmenes bastante altos sin fatiga auditiva**. Lo compara con ir en un coche de lujo a 160 km/h y sentir que se va a 100 km/h, destacando que el **CHoco** "definitivamente supera a su peso" (punches above its weight).

Región Media (Mid-range)

- **Más cálida, con mayor riqueza tonal, holográfica.**
- **Escena sonora de buen tamaño** (good size sound stage).
- Mucho **realismo**, centrado en la **melodía** , la **textura tonal** y la **calidez**.
- Está en el **lado cálido de lo neutral** (warm side of neutral).
- La **holografía** es otra área donde "supera a su peso", estando a la par con sus *separados* (preamplificador y monobloques) de \$6,000, aunque estos últimos tienen más resolución y refinamiento general. La **profundidad de la escena sonora** es fantástica.

Región de Graves (Bass)

- El amplificador tiene **mucho potencia**, por lo que no tiene problemas.
- Es un asunto **lineal**; no aumenta artificialmente ninguna frecuencia. Al crítico le gusta este tipo de sonido.

Comparaciones con la Competencia (Ejemplos Específicos)

El crítico cree que si un amplificador "supera a su peso", es obligatorio dar ejemplos concretos.

Amplificador	Precio (	Veredicto vs. CHoco	Razón
PrimaLuna Evo 100	\$2,800	El CHoco lo supera	Lo supera en todas las categorías (resolución, refinamiento de agudos, separación, holografía, control de graves, margen dinámico). Es el ganador claro si el Evo 100 no se va a modificar con <i>tubos exóticos</i> .
Hegel H190	\$4,000	Codo a codo	En calidad de sonido , están muy igualados. Aunque el Hegel ofrece más funciones, el CHoco tiene una calidad de carcasa y construcción superior en general.
Gallion TS120 SE	\$4,500	El Gallion gana	El Gallion tiene un sonido tonalmente muy diferente (agudos más nítidos, hacia adelante de lo neutral) y ofrece <i>un poco más</i> de holografía. Ambos tienen buen control de graves, pero el CHoco puede sonar más fuerte. El CHoco se acerca sorprendentemente .

Críticas

El crítico presenta las siguientes críticas, pero reconoce que están sujetas a la relación calidad-precio:

1. **Le gustaría que tuviera salidas para subwoofer** (*subwoofer outputs*).
2. **Desea un control remoto más bonito.** El control remoto actual "no está mal", pero no coincide con la hermosa carcasa. Sin embargo, entiende que están tratando de mantener el **precio bajo (menos de \$1,700)**, y preferiría el precio más bajo a esas características.

Nota sobre la Temperatura

- El amplificador **funciona caliente** (*run warm*). El crítico habló con el distribuidor y le confirmó que la temperatura está **dentro de lo normal** y el amplificador puede manejarla perfectamente.
- **No** es un "calentador de espacio" (*space heater*) como podría ser un amplificador de tubos. Aconseja no poner una vela encima, pero "no va a dañar a los niños".

Conclusión

El crítico **ama mucho este amplificador**: es pequeño, se ve genial, está construido como un tanque y suena fenomenal.

Filosofía de Diseño (Purismo)

El **CHoco** es una **pieza purista**:

- **No tiene** control de balance, control de tono ni DAC interno.
- **Cada céntimo** invertido en su fabricación y por el cliente se destina a la **calidad de sonido**.
- El crítico es fanático de los amplificadores puristas, ya que generalmente suenan **considerablemente mejor** que los amplificadores con muchas funciones al mismo precio.

Afirma que para obtener la misma calidad de sonido con un amplificador con todas las funciones (controles de tono, DAC, phono, etc.), se debe gastar **entre un 50% y un 100% más**. Por lo tanto, el sacrificio de características por una calidad de sonido superior es un **buen negocio**.

Recomendación Final

Si su presupuesto es **inferior a \$3,000**, el **Choco debería estar en su lista de finalistas** y ser considerado seriamente.