

Crónica de una Revelación Musical: hORNS

Symphony 10

Desde hace unos tres años, **hORNS** ha causado una verdadera conmoción en el mercado alemán, que se ha convertido en su principal destino comercial. ¿La razón? Un nivel de fabricación y calidad sonora excepcional que se mantiene constante en toda su gama.

Filosofía de diseño

A diferencia de muchos fabricantes que siguen una línea estética unificada dictada por el marketing, hORNS adopta un enfoque racional: **la forma sigue a la función**. Cada modelo responde a necesidades acústicas específicas y está dirigido a distintos perfiles de oyentes.

Uno de los más destacados es el **modelo Symphony 10**, una propuesta extraordinaria para los amantes del sonido de bocina. Este altavoz ofrece un rendimiento excepcional en salas de tamaño moderado, gracias a unas dimensiones relativamente compactas y una eficiencia de **95 dB/W/m**. Encarna una mezcla magistral de sensibilidad, control dinámico y equilibrio tonal.

Ingeniería y componentes

- **Woofers de 10"**: Su gran superficie y el recinto acústico optimizado permiten un control absoluto sobre las frecuencias bajas. Ofrece una base sonora contundente sin sacrificar claridad ni definición, incluso en pasajes musicales densos o complejos.
- Capaz de distinguir instrumentos de registros similares (como contrabajo y violonchelo, o timbales y bombo), lo que evidencia un diseño acústico meticuloso.
- La respuesta es rápida, autoritaria e integrada, evitando solapamientos o confusión tímbrica.

El recinto tiene **135 litros**, reforzado con una estructura interna robusta y un frontal de MDF de **60 mm de grosor**, lo que garantiza firmeza y precisión acústica.

- **Tweeter de compresión**: Con cúpula de titanio de 1", alojado en una bocina barnizada (disponible en cualquier color RAL). Se puede ajustar mediante un potenciómetro trasero que permite controlar el nivel de agudos en un margen de **±3 dB**, ofreciendo flexibilidad tonal según el entorno.
- **Filtro divisor de frecuencias (crossover)**: De 12 dB por octava, con componentes de alta gama (Mundorf).
- **Cableado interno**: A cargo de **Albedo**, proveedor de referencia internacional.
- **Terminales WBT**: De gama alta, compatibles con bananas o espadas.

Todo el conjunto responde al principio de “**menos es más**”, utilizando sólo los elementos esenciales para una reproducción directa y sin artificios.

Sonido

Aquí es donde la **hORNS Symphony 10** se convierte en una auténtica obra maestra.

Esta bocina actúa como una **lupa sonora**, revelando con claridad microscópica la información contenida en cada grabación, sin sacrificar por ello la dulzura natural que caracteriza a las trompetas de buena factura. El equilibrio entre análisis y musicalidad es excepcional. Desde los primeros compases, se percibe que el Symphony 10 no se limita a reproducir sonidos: **transmite la intención artística**, el gesto interpretativo, la emoción oculta detrás de cada nota.

La **escena sonora** que proyecta es **amplia, precisa y tridimensional**, con una profundidad que sorprende por su realismo. No se trata solo de ubicar instrumentos en el espacio, sino de construir un entorno acústico coherente, donde el oyente pueda “ver” con los oídos la sala, el ambiente y la posición exacta de cada fuente sonora.

La **separación de planos** es soberbia: las distintas capas musicales se desenvuelven con total independencia, sin interferencias, lo que permite seguir fácilmente líneas melódicas individuales incluso en pasajes densos. La **localización de instrumentos** es milimétrica, aportando una sensación de presencia que convierte cada escucha en una experiencia inmersiva. Todo ello con una **transparencia** asombrosa, comparable —y en muchos casos superior— a la de altavoces que duplican o triplican su precio.

Además, el Symphony 10 no impone una firma sonora artificial ni embellece el contenido; más bien, **desnuda la grabación con honestidad**, respetando el equilibrio tonal original sin agresividad ni énfasis forzados. Es un altavoz que recompensa las grabaciones bien hechas, y no disimula las que no lo están, convirtiéndose así en una herramienta de análisis, pero también en una **fuentes de placer musical profundo**.

Prueba de referencia

Se utilizó una cápsula **Ortofon A95**, una de las mejores del mundo analógico, acoplada a un giradiscos **J. Sikora Reference**. Esta combinación llevó el sistema al límite, revelando cada virtud (y defecto) de los componentes involucrados.

El resultado:

- Cada **microdetalle** es revelado sin resultar analítico.
- Se aprecian texturas, reverberaciones, el grano del contrabajo, con una **autenticidad estremecedora**.
- El fondo se extiende más allá de los altavoces, con una **presencia frontal contundente**.

Equilibrio tonal y dinámica

- La **línea de bajos** es poderosa, precisa y controlada.
- La **zona media** es rica y humana, con una textura vocal que conmueve.
- Los **agudos**, ajustables, pueden pasar de suaves a incisivos sin perder refinamiento.

Permite escuchar durante horas sin fatiga, pero revela cualquier debilidad del sistema. Cambiar un cable o fuente se convierte en una experiencia reveladora. Es un altavoz **honesto, pero no cruel, exigente pero no impositivo**.

Ejemplos musicales

- **Carmina Burana**: Se convierte en un espectáculo físico y emocional. Cada familia instrumental se distingue claramente, incluso en los pasajes más densos. La reproducción revela la estructura interna de la obra con **claridad excepcional y cohesión asombrosa**. La dinámica —tanto macro como micro— brilla con una capacidad para ofrecer transientes nítidos y una respuesta explosiva, sin perder musicalidad.
- **Live in Studio** de *Los Amigos de Carlotta*: Muestra su habilidad para reproducir grabaciones directas al disco. Se revelan texturas, dinámicas y timbres con fidelidad extrema: el xilófono suena nítido, el bajo eléctrico tiene cuerpo, el bombo impacta con autoridad, las voces se ubican perfectamente y las campanas tubulares brillan con suavidad. El teclado se reproduce con tal precisión que uno casi olvida que no se trata de un piano real.

Conclusión

La **hORNS Symphony 10** logra una proeza rara: **combina análisis y emoción, técnica y alma, precisión y belleza**. No es simplemente un gran altavoz; es una **declaración de principios sobre lo que debe ser la alta fidelidad**. Una experiencia sonora capaz de satisfacer tanto al audiófilo más técnico como al melómano más apasionado.

Michael Bruss