

# hORNS Overture

---

## Un altavoz monumental para redescubrir tu música.

El **hORNS Overture** no es un altavoz más. Es una declaración de principios. Su diseño imponente, su construcción meticulosa y su concepción sonora lo sitúan en lo más alto del panorama High-End europeo. Cada uno de sus elementos ha sido desarrollado sin concesiones, buscando ofrecer una experiencia sonora inmersiva, emocional y extremadamente realista.

### **Diseño y Construcción**

El Overture combina un estilo audaz con una ingeniería muy cuidada. Su presencia física impone: dos grandes woofers de 12 pulgadas montados sobre un recinto de generoso volumen se combinan con un sistema de medios y agudos con bocina frontal y regulación de nivel. Esto permite ajustar el balance tonal a diferentes salas, posicionamientos y preferencias personales.

La caja, disponible en chapados de madera natural o en acabados lacados RAL (mate o brillo), refleja el mimo artesanal con que se ha concebido el producto. A pesar de su tamaño y peso, el diseño mantiene proporciones armoniosas y detalles refinados, como sus terminales WBT dobles o los componentes internos de alto nivel.

### **Sonido y Rendimiento**

#### ■ **Autoridad y Musicalidad**

El Overture no solo reproduce la música: la llena de vida. Su respuesta dinámica es instantánea, con un control absoluto del grave que permite percibir la textura de cada nota, el golpe seco del tambor, la resonancia de un contrabajo o el aliento contenido en una nota grave de órgano. El impacto físico está ahí, pero siempre al servicio del equilibrio tonal y la coherencia general.

#### ■ **Agudos con alma y medios expresivos**

Las frecuencias medias-altas son claras, abiertas y con una riqueza tímbrica excepcional. Los instrumentos de cuerda, las voces humanas y los metales suenan con un realismo y una cercanía impresionantes. El nivel de articulación permite seguir con facilidad cada frase musical sin perder la unidad del conjunto.

A diferencia de otros diseños con bocina, el Overture evita cualquier atisbo de agresividad o coloración. Sus agudos fluyen con naturalidad, sin brillo artificial, pero con la extensión y microdetalle que permiten redescubrir grabaciones conocidas.

#### ■ **Escena sonora envolvente**

Uno de los grandes logros del Overture es su capacidad para crear una escena sonora tridimensional, amplia y profunda, donde los músicos aparecen distribuidos con

precisión milimétrica. La sala desaparece y da paso a un espacio acústico realista, con capas, relieves y profundidad.

En grabaciones bien producidas —desde sinfonías hasta discos de jazz en vivo o bandas sonoras cinematográficas— el oyente se ve transportado al lugar original de la interpretación. El efecto inmersivo es total, sin perder el foco ni la cohesión entre instrumentos.

#### ■ **Dinámica sin esfuerzo**

El Overture maneja las transiciones dinámicas con elegancia: de un susurro casi inaudible a un clímax orquestal arrollador, pasando por cada matiz intermedio con fluidez. Esta capacidad para manejar la micro y macrodinámica sin esfuerzo transmite la música con una intensidad emocional poco común.

No importa si se trata de un cuarteto de cuerda, una pieza de electrónica experimental o un directo de Prince: la música se despliega con todo su ritmo, su alma y su intención original.

---

### **Conclusión**

El **hORNS Overture** es una obra maestra contemporánea. Más allá de su aspecto imponente y sus especificaciones, lo que realmente lo define es su capacidad de emocionar. Es un altavoz para quien busca la máxima expresión musical en el hogar. No solo reproduce, interpreta. No solo suena, conmueve.

Una vez que lo escuchas bien instalado y acompañado por una electrónica de altura, resulta **difícil volver atrás**.