

hORNS FP10 Mk3 – El arte de la emoción pura

Por: **LeBeauSon Magazine** | **Edición Especial Altavoces de Pabillón**

Los hORNS FP10 Mk3 no son simplemente unos altavoces más. Son una experiencia sensorial, una forma de conectar con la música desde lo más profundo del alma. Estos monitores polacos combinan un diseño atemporal, una construcción impecable y una filosofía acústica poco común, logrando algo extremadamente difícil: hacer que cada nota suene auténtica, viva y emocionalmente cargada.

Una voz única en el mundo del sonido

Desde el primer momento, los FP10 se hacen notar. No por su tamaño ni por su potencia bruta, sino por su capacidad para transmitir la esencia de la música con una claridad, dinamismo y riqueza tonal pocas veces encontradas en su categoría.

- Graves rápidos y bien definidos, sin exageraciones ni efectismos innecesarios.
- Medios cálidos y naturales, capaces de rescatar matices ocultos incluso en grabaciones familiares.
- Agudos limpios, extendidos y sin fatiga, gracias a su tweeter de pavilion personalizado.

Pero más allá de las especificaciones técnicas, lo que realmente impresiona es cómo estos altavoces recrean espacios, atmósferas y emociones. Cada instrumento, cada voz, parece tener vida propia, colocada con precisión dentro de una escena sonora tridimensional y coherente.

Diseño clásico, construcción de lujo

De dimensiones compactas (565 x 365 x 305 mm), los FP10 recuerdan visualmente a los legendarios altavoces JBL o Spendor de décadas pasadas. Pero detrás de esa apariencia discreta se esconde una ingeniería avanzada:

- Chasis de MDF de 28 mm , reforzado por una cara frontal moldeada en resina (posiblemente hormigón sintético).
- Altavoz de graves y medios de 25 cm, con membrana de pulpa de celulosa tratada y motor de neodimio.
- Tweeter de cámara de compresión de 1 pulgada, acoplado a un pavilion SEOS integrado.
- Puerto bass-reflex y una membrana pasiva trasera que ayuda a extender ligeramente el rango grave sin sobrecargar el sistema.

La terminación es absolutamente sublime. Disponibles en múltiples acabados (madera, lacado brillante o mate), los FP10 ofrecen una calidad visual digna de equipos mucho más caros. Nuestra unidad probada llevaba una veta Zebrano negro con frente dorada, un contraste elegante y moderno.

Un viaje musical inolvidable

Con grabaciones clásicas como el Concierto para Piano No. 2 de Brahms , interpretado por Wilhelm Backhaus y la Orquesta Filarmónica de Viena , los FP10 revelaron una profundidad y amplitud asombrosas. La cuerda sonaba sedosa, el piano brillaba con una presencia casi física, y la orquesta completa se expandía con una coherencia espacial que pocos altavoces pueden igualar.

En géneros más modernos, como el rock progresivo de Animals As Leaders , demostraron una capacidad dinámica y de resolución digna de modelos de gama alta. Con "*Parrhesia*" , el grupo estadounidense mostró toda su complejidad rítmica y armónica, sin saturación ni agresividad. Los FP10 no solo "desenredaron" las líneas de guitarra virtuosas de Tosin Abasi, sino que transmitieron la energía y la creatividad del conjunto con una naturalidad sorprendente.

Incluso en estilos electrónicos como los álbumes de Santigold o Sohn , donde los bajos sintéticos y las texturas ambientales dominan, los FP10 se mantuvieron firmes. Su respuesta baja es limitada por su tamaño, pero compensada por una densidad armónica rica que da cuerpo y solidez al sonido general.

Escena sonora y localización espacial excepcional

Uno de los puntos fuertes de los FP10 es su capacidad para crear una imagen estable, amplia y profunda, incluso en salas medianas. Con grabaciones bien producidas, como el Requiem de Mozart se percibe una separación clara entre voces, cuerdas y percusiones, con una profundidad escénica que evoca la sensación de estar en directo.

El posicionamiento espacial es muy preciso. Instrumentos individuales aparecen claramente localizados, sin confusión ni mezcla artificial. Y aunque la escena no es "monumental" en anchura, sí ofrece una profundidad notable, especialmente cuando se ajusta correctamente la posición de los altavoces.

Expresividad y swing: el alma de la música

Más allá de la técnica, los FP10 destacan por su expresividad emocional. Con grabaciones jazzísticas como las del Jacques Loussier Trio reinterpretando a Satie, se percibe hasta el último matiz en la pulsación del piano, en el roce de las baquetas sobre la batería, en la respiración del contrabajo. La conexión entre músico e intérprete es palpable.

Con Kate Bush (*The Hounds of Love*) se redescubren matices en la voz, detalles en los arreglos corales, y una atmósfera envolvente que transporta al oyente directamente a los estudios Abbey Road de mediados de los 80.

Y con obras contemporáneas como "*To Bring You My Love*" de PJ Harvey , los FP10 transmiten una intensidad brutal, casi primitiva, con una proximidad emocional que pocos altavoces consiguen igualar.

⚙️ **Amplificación recomendada: compatibilidad versátil**

A pesar de su sensibilidad relativamente alta (96 dB), los FP10 se adaptan bien tanto a amplificadores de tubo como de estado sólido. En nuestra prueba, funcionaron admirablemente con un modesto Tsakiridis Aeolos Ultima en modo triodo, sin realimentación, demostrando que no necesitas una electrónica de lujo para disfrutar de su mejor sonido.

Sin embargo, también responden positivamente a sistemas más avanzados. Un buen preamplificador DAC como el Grandinote Celio o un amplificador de clase A como el Kondo Overture II puede elevar aún más su nivel expresivo.

✅ **Conclusión: Una joya para melómanos exigentes**

Los hORNS FP10 Mk3 no son unos altavoces para todos. Requieren espacio, una buena electrónica y una actitud abierta hacia una filosofía de sonido menos analítica y más emotiva. Pero para quienes buscan una conexión auténtica con la música, estos altavoces ofrecen una experiencia única.

Son:

- Emocionales, nunca fríos.
- Detallistas, sin ser artificiales.
- Musicales, sin sacrificar la fidelidad.

Su precio de 5.400 € (sin soportes) puede parecer elevado para su tamaño, pero considerando la calidad de construcción, el diseño acústico y la experiencia auditiva que ofrecen, se justifica plenamente.

Si tienes la oportunidad de escucharlos, no lo dudes. Podrías encontrarte redescubriendo tus discos favoritos como si fueran nuevos.

📌 **Ficha técnica destacada:**

- Tipo: Altavoz compacto de dos vías con pavilion
- Woofer: 25 cm, membrana de celulosa tratada
- Tweeter: Driver de compresión de 1", membrana de aluminio + pavilion SEOS
- Sensibilidad: 96 dB / 1 W / 1 m
- Impedancia nominal: 8 ohmios
- Frecuencia de corte: ~50 Hz (-18 dB)
- Dimensiones: 565 x 365 x 305 mm
- Peso: 30 kg por unidad (+ 25 kg soporte opcional)

- Acabados: Más de 20 opciones en madera, pintura RAL o lacado brillante/mate
-