

hORNS Aria III Mk2

Diseño y Construcción

El Aria III Mk2 es un altavoz elegante, de proporciones esbeltas y acabado de lujo. Su construcción cuidada y detalles como los laterales curvados, la bocina frontal y las opciones personalizadas lo convierten en un objeto estético y funcional.

La caja está fabricada con materiales densos y rigurosamente calculados para evitar resonancias no deseadas. La bocina frontal utiliza una tecnología avanzada que permite una reproducción precisa de frecuencias medias-altas, mientras que el woofer de 21 cm se encarga de los graves con contundencia.

Características Sonoras

Realismo y Detalle

El hORNS Aria III Mk2 destaca por un nivel de resolución extremadamente alto, incluso francamente inusual. Sin embargo, esta nitidez no se basa en brillos artificiales ni en una excesiva extracción de detalles; más bien, se manifiesta a través de una percepción sutil y natural del cuerpo de los instrumentos, sus texturas, maderas, cuerdas y metales.

Este altavoz construye un despliegue denso de información musical, sin que las notas estén separadas por silencios vacíos. Más allá de una presencia física asertiva, transmite una sensación de materia palpable: tejidos, carnes, huesos, resonancias... todo con una riqueza armónica y una profundidad orgánica poco comunes.

Lo hace sin truncamientos ni erosiones, ya sea en el ataque tenso de un violín, el raspado abrasivo de una guitarra saturada o el impacto de una baqueta sobre la piel de un tambor. El resultado es una autoridad y fascinación comparable a la de esos seres carismáticos que no necesitan alzar la voz para imponer su presencia.

Es capaz de modelar los instrumentos con una precisión ideal, respetando los degradados tonales, las perspectivas espaciales, los relieves y bajorrelieves, e incluso las sombras sonoras. Esta capacidad se mantiene intacta en toda la escala dinámica, lo cual permite elevar el volumen a niveles elevados sin agresividad, pérdida de estabilidad o proyección molesta, aunque esto requiere evidentemente un amplificador potente y cuidadosamente seleccionado.

Timbre y Equilibrio Tonal

En cuanto al timbre, el Aria III muestra una riqueza armónica notable, especialmente destacable en géneros como la música clásica, el jazz y ciertas corrientes del rock experimental. Es capaz de distinguir sutilezas tímbricas que pasan desapercibidas en otros altavoces, algo especialmente evidente en grabaciones orquestales o interpretaciones pianísticas complejas.

Cada instrumento conserva su identidad, su color, su alma. En una grabación como la de Veinte Miradas al Niño Jesús de Messiaen, por ejemplo, el trabajo del piano es transmitido con una mezcla de poder expresivo, fervor místico y estudio técnico, donde hasta el más mínimo detalle armónico cobra vida con una claridad casi sobrenatural.

Los graves son profundos, definidos y cargados de matices. No se limitan a ofrecer impacto físico, sino también una riqueza interna que evoca la resonancia real de un contrabajo o un timbal. Eso sí, para lograr un equilibrio tonal óptimo —sobre todo en la región baja—, se requiere una electrónica de suficiente control y potencia. Con equipos menos capaces, los graves pueden mostrarse ligeramente errantes, aunque sin perder definición ni coherencia.

Escenario Sonoro

La amplitud y la profundidad de la escena sonora generada por el Aria III son realmente excepcionales. Tiene la capacidad de expandir el espacio acústico mucho más allá de los límites físicos de la sala, creando una sensación de inmersión digna de sistemas mucho más ambiciosos.

Esto es especialmente apreciable en grabaciones bien producidas, desde óperas hasta bandas sonoras cinematográficas o proyectos multicanal experimentales. En una obra como Der Freischütz de Weber, por ejemplo, el sistema logra situar a cada músico en su lugar exacto, con una claridad y una cohesión tal que parece posible "ver" la orquesta dentro del espacio virtual creado.

Además, el relieve espacial es consistente en todos los registros, lo que permite percibir diferencias sutiles entre planos sonoros, efectos de reverberación y dinámicas microscópicas, todo ello sin caer en una artificialización del sonido.

Dinámica y Ritmo

En términos de dinámica y ritmo, el Aria III ofrece un control ejemplar tanto en música tranquila como intensa. Su respuesta es ágil, precisa y muy musical, permitiendo transmitir cambios repentinos de volumen, ataques contundentes y pausas dramáticas con una coherencia emocional y técnica sorprendente.

Destaca especialmente en géneros como el funk, el soul y el jazz, donde el swing y la vitalidad rítmica son fundamentales. En una pieza como The Question of U de Prince, por ejemplo, el altavoz reproduce con maestría el contoneo sensual de las líneas de bajo, los latidos de la batería y el fraseo de viento-metal, todo ello con una energía vibrante pero siempre controlada.

También se adapta perfectamente a contextos más tranquilos, como en Vague à l'Âme de Jacques Higelin, donde el ritmo se diluye en una atmósfera melancólica y relajada, manteniendo la misma precisión en los matices y la misma conexión emocional.

La dinámica se traduce no solo en velocidad y fuerza, sino también en sutileza y matices. Puede descifrar señales subliminales y plasmarlas en el espacio con claridad, algo que resulta crucial en obras complejas como las Seis Piezas para Gran Orquesta de Webern,

donde cada nota debe mantener su propia identidad dentro de una estructura densa y precisa.

Experiencia Subjetiva

El Aria III Mk2 no solo reproduce música, sino que la interpreta . Es capaz de envolver al oyente en una atmósfera íntima o grandiosa según la pieza. Su forma de narrar emociona incluso en temas conocidos, revelando detalles ocultos en grabaciones familiares.

Es un altavoz que invita a escuchar álbumes completos , olvidando la técnica para disfrutar puramente de la música. Requiere tiempo para "descubrirse", pero una vez conectado emocionalmente, deja una impresión duradera.

Combinaciones Recomendadas

- Electrónica recomendada : Funciona mejor con amplificadores de buena calidad, preferiblemente válvula o híbridos de alto rendimiento (ej.: Ångtrom Zenith, Alef Prima, Tsakiridis Aeolos Ultra).
- Cables y accesorios : Se recomienda usar cables de alta calidad para aprovechar todo su potencial.
- Rodaje necesario : Mejora con uso prolongado (varias horas), especialmente en bajos y transitorios.

Relación Calidad-Precio

A pesar de su precio de lanzamiento (5.300 €), el Aria III Mk2 ofrece prestaciones comparables a altavoces de gama mucho más alta. Su combinación de diseño artesanal, sonido emotivo y versatilidad musical lo convierte en una ganga para quien busca una experiencia auditiva premium.

Sin embargo, requiere electrónica de nivel para sacarle partido completo. Si se usa con componentes modestos, puede parecer menos impactante, aunque sigue siendo superior a muchos competidores en su rango de precio.

Ventajas

- Diseño elegante y personalizable
- Reproducción precisa y emotiva
- Capacidad para llenar salas medianas y grandes
- Compatible con varios géneros musicales
- Acabado de lujo

Desventajas

- Necesita amplificación adecuada para maximizar su potencial
- Graves ligeramente sueltos al principio (mejoran con rodaje)
- Distribución limitada (nuevo en Francia en el momento de la prueba)

Conclusión

El hORNS Aria III Mk2 es un altavoz excepcional que combina artesanía, diseño y una capacidad sonora sorprendente. No es solo un aparato de alta fidelidad, sino una herramienta para redescubrir la música. Su sonido emotivo, su presencia física y su versatilidad lo convierten en una de las mejores opciones en su rango de precio.

Valoración final : ★★★★★ (5/5)