hORNS Aria II

Una experiencia sonora íntima, natural y sorprendentemente completa

Desde el primer momento, el **hORNS Aria II** revela una de las cualidades más admiradas en los altavoces de bocina: una sensación de **proximidad e intimidad excepcional** con la música y los intérpretes. La escena frontal se percibe cercana y tangible, generando la impresión de un contacto directo con la música que resulta especialmente cautivador en grabaciones en vivo. Ejemplos como el álbum de **Jeff Goldblum** o conciertos de **Patricia Barber** confirman esta cualidad, donde el Aria II logra reproducir imágenes fantasmas de gran tamaño y realismo, llenando densamente el espacio entre y frente a los altavoces.

En cuanto a su capacidad para desaparecer dentro de la sala, en su categoría de **columnas de tamaño medio**, el Aria II ofrece un rendimiento excepcional en este aspecto. El resultado es una sensación de cercanía e intimidad que supera a muchos competidores, incluso de precios muy superiores.

Otro de los aspectos destacados del Aria II es su capacidad para **preservar la profundidad de la escena sonora**. Aunque el primer plano es articulado y definido, el altavoz no olvida las capas más profundas de la música, reproduciendo con claridad y riqueza las sutilezas y la información espacial. Si bien no ofrece una profundidad ni una amplitud de escenario excepcionales, sí brinda una presentación tridimensional, realista y bien ordenada, especialmente adecuada para grabaciones en clubes o entornos íntimos, donde permite al oyente sentirse casi partícipe del evento.

El Aria II, un diseño de **2 vías** incorpora dos **woofers de 7 pulgadas** y un **tweeter**. Los woofers se apoyan en dos puertos **bass-reflex frontales**, lo que reduce significativamente la interacción con la sala en comparación con los diseños que ubican el puerto en la parte trasera. Este detalle contribuye a unos graves más controlados y limpios.

De hecho, aunque el resultado depende en parte del amplificador asociado, tanto los **graves** (especialmente con el **amplificador Shinai**) como los **agudos** (especialmente con el **Ayon**) fueron aspectos que destacaron claramente desde la primera escucha.

Lo más importante es que los **graves** se logran **sin ese indeseado efecto de "retumbar"** que a menudo afecta a los diseños bass-reflex económicos. El Aria II ofrece unos **graves profundos, articulados, con una textura rica y sin resonancias artificiales**. Por su parte, los **agudos** son **claros, suaves y libres de**

agresividad o aspereza, evitando así uno de los defectos que a veces se atribuyen a los altavoces de bocina.

En el rango medio, el Aria II alcanza un nivel sobresaliente. Los medios son **ricos, vivos, suaves y naturales**, de tal manera que uno simplemente disfruta la música sin pensar en el altavoz. La escucha de voces, por ejemplo, en grabaciones remasterizadas en vinilo, resulta emocionante y envolvente, provocando reacciones emocionales espontáneas como la piel de gallina o una sonrisa permanente. El Aria II permite disfrutar de largas sesiones de escucha sin fatiga, como demostró una experiencia personal en la que resultó imposible abandonar la audición de siete álbumes completos.

Además de las voces, los instrumentos y los coros suenan con una **naturalidad, limpieza y transparencia notables**, sin coloraciones artificiales. El equilibrio tonal es excelente en todo el espectro.

Una grata sorpresa es la **capacidad del Aria II para trabajar con amplificadores de baja potencia**, como un **SET 300B** de tan solo 8 W por canal. A pesar de lo que las especificaciones podrían sugerir, en combinación con un buen amplificador con transformadores de calidad, el Aria II entrega graves profundos, controlados y ricos en matices, así como una dinámica impresionante. La reproducción de solos de batería, contrabajo o cualquier otro instrumento rítmico demuestra un control y una rapidez excepcionales, con una sincronización impecable y una gran energía.

En definitiva, el **hORNS Aria II** ofrece muchas de las cualidades típicas de los altavoces de bocina —**rapidez, franqueza en la presentación, imágenes fantasma impactantes, capacidad para recrear la atmósfera** de las mejores grabaciones—, pero evita los inconvenientes tradicionales, como la **coloración excesiva del sonido**.

Su versatilidad es otro de sus puntos fuertes: el **género musical no es una limitación**. Estos altavoces reproducen con soltura **todo lo que se les proponga**. No se trata, por supuesto, de los altavoces más perfectos del mundo, pero en su rango de precio, la **relación calidad/precio es sencillamente sobresaliente**. El **Aria II** puede competir sin complejos con diseños convencionales bastante más costosos.

Si estás buscando altavoces en este nivel de precio, el hORNS Aria II debería estar, sin duda, en tu lista de escucha obligada.