

Cayin iDAC-8 – Análisis Completo

El Cayin iDAC-8 es un DAC de sobremesa con preamplificación, diseñado para ofrecer una experiencia sonora natural, musical y extremadamente versátil. Equipado con la arquitectura AK4191 + dual AK4499EX, incorpora modos de salida en transistores y válvulas para adaptarse a diferentes sistemas y preferencias auditivas. Este documento reúne todo lo relevante sobre su diseño, funciones, calidad de sonido y comparativas con otros DACs de referencia.

Diseño y Construcción

El iDAC-8 comparte formato con los modelos iHA-8 e iDAP-8 para facilitar su integración vertical en la serie 888. Está fabricado en aluminio anodizado, disponible en negro o plata, con una estética robusta y elegante. Incorpora una pantalla OLED de 3.12" monocroma no táctil, que prioriza la visibilidad y simplicidad frente a diseños anteriores más gráficos. El botón de encendido con aro LED ha mejorado en solidez y visibilidad respecto al iDAC-6.

Plataforma y DAC Interno

En su interior encontramos una arquitectura basada en el chip AK4191 más dos AK4499EX funcionando en modo mono balanceado. Esta combinación permite decodificación nativa de DSD512 y PCM hasta 32bit/768kHz por I²S y USB asíncrono. También se incluyen entradas coaxiales (RCA y BNC), óptica y AES/EBU. La sección analógica integra una etapa de salida con 4 válvulas 6H16b-B y modo alternativo por transistores, ofreciendo dos firmas sonoras distintas a elección del usuario.

Salidas y Configuración PRE

Ofrece salidas fijas (Line Out) y preamplificadas (PRE) tanto en formato balanceado como single-ended. Las salidas PRE entregan hasta 12 Vrms en XLR y 6 Vrms en RCA, lo que lo convierte en un excelente previo para etapas de potencia. La diferencia de volumen entre modos puede ser considerable, por lo que se recomienda precaución al alternar entre válvulas y estado sólido.

Controles y Usabilidad

El control principal es una rueda multifunción acompañada por botones mecánicos en el frontal. Permite acceder a filtros digitales, brillo de pantalla, selección de entrada y cambio de modo de timbre. No incluye mando a distancia, lo cual puede ser una limitación para algunos usuarios de sistemas HiFi. La salida PRE está ubicada cerca del botón de cambio de timbre, lo que puede provocar errores si se pulsa por accidente.

Conectividad y Entradas

A nivel de entradas digitales, el iDAC-8 incluye: USB, I²S HDMI, coaxial (BNC y RCA), óptica y AES/EBU. No tiene entrada inalámbrica ni almacenamiento interno, lo cual está delegado al streamer iDAP-8 dentro del sistema. Esto deja espacio para un diseño menos congestionado en el panel trasero, ideal para conectores de gama alta o cables gruesos.

Calidad Sonora

El iDAC-8 ofrece una presentación más natural, espaciosa y coherente que su antecesor, el iDAC-6 MK2. En modo válvula, el sonido es suave, tridimensional y con gran riqueza armónica, ideal para sesiones prolongadas. En modo transistores, la entrega es más directa, precisa y con mayor pegada, excelente para música con mayor dinámica. Esta dualidad convierte al iDAC-8 en un DAC extremadamente versátil, capaz de adaptarse a distintos géneros musicales y configuraciones.

Accesorios y Presentación

Incluye cable USB, guantes blancos Cayin, fusible de repuesto, manual y cable de alimentación. Todo ello viene protegido en una caja estándar con espuma de alta densidad, garantizando un transporte seguro del equipo.

Resumen Sonoro

El iDAC-8 es un DAC de escritorio muy resolutivo, con una firma sonora equilibrada y adaptable a una amplia variedad de amplificadores. Frente al iDAC-6 MK2, ofrece un sonido más natural y espacioso, con menos énfasis en los graves y mayor presencia en medios. Supera al Chord Qutest en medios y al Ladder Schumann en aire y brillo. Su modo de doble timbre permite cambiar entre un sonido más dinámico (modo transistor) y uno más

relajado y atmosférico (modo válvula), lo cual ofrece una versatilidad notable según el tipo de música o auriculares utilizados.

Modo Transistor

Este modo ofrece un sonido más directo y energético, con mejor pegada en graves, mayor control de las transiciones y más presencia en agudos. Ideal para géneros como EDM, synthwave o cuando se utilizan amplificadores o auriculares cálidos. En combinación con el iHA-8 en modo Hyper, se logra un sonido muy definido pero puede llegar a ser agresivo con modelos como LCD-5 o Composer, en cuyo caso se recomienda desactivar el Hyper.

Modo Válvula

Proporciona una escena más amplia y aireada, con agudos más suaves, un carácter más armónico y una presentación más relajada en medios. La extensión es buena, con un tono ligeramente eufónico, ideal para voces y música acústica. Con el LCD-5 y Composer, el modo válvula reduce la fatiga auditiva y mejora la espacialidad. Aunque tiene menos impacto que el modo transistor, mantiene una gran riqueza tonal y es ideal para largas sesiones de escucha.

Conectividad y Calidad de Entrada

Entre todas las conexiones disponibles, la entrada I²S ofrece el mejor rendimiento: sonido más cálido, con mejor presencia en graves, balance armónico superior y mayor claridad general. La entrada coaxial BNC es la siguiente preferida, por delante de la RCA. La entrada óptica ofrece un timbre suave pero menos resolutivo, y la entrada USB resultó ser la menos favorable, con un tono más seco y algo de disonancia armónica en medios-agudos, especialmente con los Composer y los IEM Apx.

Sinergia con Amplificadores Externos

El iDAC-8 se comportó de forma destacada con amplificadores como el Chord Alto, Cayin HA-2A y el ZMF HOMAGE. En todos los casos mantuvo excelente rango dinámico y balance tonal. Con HOMAGE y Composer, el modo válvula suavizó los medios-agudos, ofreciendo una escucha más agradable. Con el LCD-5, el modo transistor aportó fuerza, pero las voces resultaron algo adelantadas. El modo válvula, en cambio, ofreció un sonido más espacioso y relajado. También con el HA-2A, el modo válvula dio buenos resultados: escena amplia,

buena definición sin excesiva cremosidad, aunque con algo menos de peso en graves que el modo transistor.

Comparativa con Cayin iDAC-6 MK2

El iDAC-8 representa una evolución clara respecto al iDAC-6 MK2, con una escena sonora más amplia, mejor control armónico y mayor suavidad en la presentación. Aunque ambos comparten resolución máxima (PCM 768kHz y DSD512), el iDAC-8 emplea un DAC dual AK4499EX en mono y AK4191 como procesador, superando al más antiguo ES9028PRO del iDAC-6. También mejora en diseño, distribución de conectores y facilidad de lectura de la pantalla. Sonoramente, el iDAC-6 MK2 tiende a un tono más seco y brillante, mientras que el iDAC-8 es más natural, cálido y envolvente.

Comparativa con Chord Qutest

El Qutest es un DAC basado en FPGA con arquitectura WTA FIR, más analítico y enfocado en velocidad y resolución, pero sin salidas balanceadas ni control de timbre. Frente al iDAC-8, el Qutest ofrece una respuesta más en V: graves reforzados y agudos extendidos, pero menos presencia vocal. El iDAC-8, especialmente en modo válvula, ofrece una presentación más emocional, con voces más cálidas y mayor espacialidad. El transistor del iDAC-8 se acerca más al Qutest en claridad, pero con una escena más amplia y mejor integración armónica.

Comparativa con Ladder Schumann

El Schumann es un DAC R-2R discreto con firma sonora densa, natural y ligeramente más oscura. A pesar de soportar DSD1024 y PCM 1536kHz, carece de salida PRE y su nivel de salida es algo inferior al iDAC-8, que ofrece hasta 12 Vrms en XLR. El Schumann favorece un tono más fundamentado, con graves más pesados y voces grandes pero menos "cremosas". El iDAC-8, por su parte, resulta más etéreo, con mejor separación instrumental y un tono más dulce, sobre todo en modo válvula.

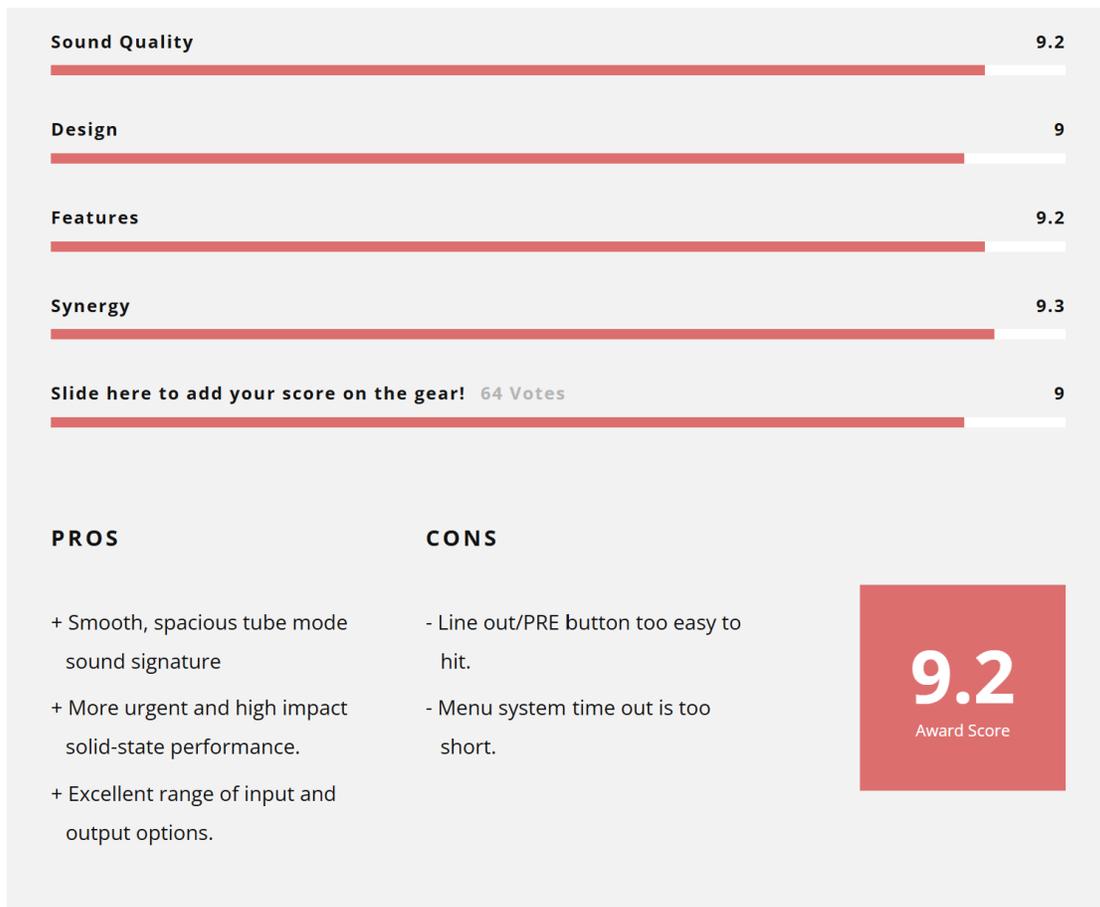
Veredicto Final

El Cayin iDAC-8 es un DAC de sobremesa muy completo y musical, con un enfoque sonoro más maduro, natural y coherente que sus predecesores. Su sistema de timbre dual le permite adaptarse a diferentes gustos y configuraciones, aportando versatilidad sin

comprometer calidad. Puede usarse como DAC puro o previo gracias a sus salidas variables, y aunque su pantalla podría mejorar visualmente y el menú es algo fugaz, se trata de una propuesta muy competitiva en su rango de precio y una clara mejora frente al iDAC-6 MK2.

Especificaciones Técnicas

- DAC: AK4191 + 2x AK4499EX (Mono)
- Válvulas: 4x 6H16b-B (2 para RCA, 2 para XLR)
- Control de volumen: NJW1195AV analógico de 4 canales
- Pantalla: OLED 3.12" 256x64
- Entradas digitales: I²S, USB, Coaxial RCA/BNC, AES/EBU, Óptica
- Salidas analógicas: 2x XLR balanceadas, 2x RCA SE
- Modos de salida: Línea fija o salida variable PRE
- Fuente de alimentación: Transformador toroidal 45W + 29.200 uF filtrado
- Peso: 4,6 kg
- Dimensiones: 270 x 215 x 70 mm
- Salidas Línea (Line Out): RCA 2.2V, XLR 4.2V / 4.1V (sólido / válvula)
- Salidas PRE (Pre Out): RCA 6V, XLR 12V / 10V (sólido / válvula)



Contacto

Para más información sobre el Cayin iDAC-8 o para pruebas de escucha, contacta con nosotros:

 info@lyricaudio.com

 +34 610 546 043

 <https://www.lyricaudio.com>

Lyric Audio Elite – Distribuidor oficial de Cayin en España